



FERENCZY
MÚZEUMI
CENTRUM

Éves munkaterv 2020.



[Handwritten signature]
.....
Múzeumigazgató

Megyei hatókörű városi múzeum Teljesítményalapú munkaterv 2020.

INTÉZMÉNY NEVE: **FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM**

VEZETŐJE: **GULYÁS GÁBOR, MÚZEUMIGAZGATÓ**

VEZETŐI MEGBÍZÁS (-TÓL – IG): **2015. 06.01-TÓL - 2020. 05.31-IG**

Intézményi stratégia

1. Az intézmény szakmai stratégiájának 2020. évi kiemelt céljai és ezek megvalósítását szolgáló intézkedések (max. 5000 n)

A múzeum vezetőjének 2020. május 31. napjával lejár a **vezetői megbízása**. A fenntartó Szentendre Város Önkormányzata 2020. január 22-i Képviselő-testületi ülésén elfogadta a múzeumigazgatói pályázatra vonatkozó pályázati felhívás szövegét. A pályázatokról a 150/1992. (XI.20.) Korm. rendeletben meghatározott összetételű bizottság dönt, az új vezető megbízása 2020. június hónapban várható.

A fenntartó Szentendre Város Önkormányzata 2019. december 10-i Kulturális, Oktatási és Civil Bizottsági ülésén megtárgyalta és elfogadta a Ferenczy Múzeumi Centrum szervezésében 2020-ban rendezendő **kiállítási terv** jóváhagyásáról szóló előterjesztést, azzal, hogy a 2020. első felében elfogadásra kerülő múzeumi költségvetés függvényében kerülhetnek megvalósításra a tervezett tárlatok.

A 2020-as évet a Ferenczy művészcsalád tagjának, Ferenczy Noéminek a kiállítása nyitja, amely **Teremtés** címmel mutatja be **Ferenczy Noémi** művészetét és egyben a múzeumi gyűjtemény rendkívüli gazdagságát.

A 2020-as év kiemelt kiállítási tervében az egyik népszerű szentendrei múzeum, az **Ámos Imre- Anna Margit Múzeum** épület és egy új állandó kiállítás létrehozása szerepel. Az épületen és azon belül olyan felújítási munkákat tervezünk, amelyek az elmúlt évtized alatt felhalmozódott problémákat hatékonyan és véglegesen kezelik. A kiállítási anyagot pedig kutatásokra alapozott és napjaink látogatói igényét is kiszolgáló tárlattá hozzuk létre.

Állandó kiállításaink folyamatos megújításának jegyében elkészül a **Czóbel 5.0 kiállítás**, a művész munkásságának újabb aspektusú bemutatása, amelyhez jelentős kölcsönzött anyagot is társítunk. A **Kmetty Múzeum** a kuratori koncepció jegyében az év elején szintén átalakul, a gyűjtemény gazdagságát kiaknázva Kmetty művészetéből új szempontokat és újabb műveket mutat majd meg.

A 2020-as tavaszi időszak kiemelt kiállításai közt szerepel, a kortárs magyar képzőművészet élvonalába tartozó és a nemzetközi művészeti szcénában is jegyzett, Düsseldorfban élő Csákány István **A kalapácsszobor álma** munkacímű tárlat.

Szintén tavasszal **BETEKINTÉS- Új szerzemények** című kiállítás nyílik a Szentendrei Képtár termeiben. A Ferenczy Múzeumi Centrum kollekciójának magja a szentendrei művésztelep és a város, illetve a környéki művészek ideillő darabjaiból áll össze, de az utóbbi években a kiállított külföldi művészek is hagytak itt néhány munkát. A főbb mint irányvonalak a nagybányai, az abból kiváló Neósok, a Nyolcak, az Európai Iskola, az École de Paris magyar szekciója, a hatvanas évek modern absztrakciója, a konstruktív törekvések, a szürrealizmus, a dada és ezek neoavantgárd, valamint mai friss változatai, amelyek az ún. szentendrei művészetet prezentálják.

Májusban tervezzük megnyitni a **PSYCHÉ című kiállításunkat, mely** Weöres Sándor versregényének vizuálisan megtestesülő útját mutatja be. Bódy Gábor 40 éve készült PSYCHÉ I-III. (Psyché és Nárцisz, Nárцisz és Psyché) víziója, új vizuális megközelítése filmtörténeti bravúr. A film és a versregény is zseniális, unikális, korszakalkotó, mindkettőben nagyon összetett utalások, kapcsolatok, képi és nyelvi idézetek, képzelet és valóság keveredik. A kiállításban mindkét műnek irodalmi és vizuális kapcsolatait, dokumentumait, szellemi környezetét mutatjuk meg, miközben a Weöres szöveg egyben mint a film „nyersanyaga” jelenik meg

A nyári időszak kiállítási programját **Tasnádi József Csendzóna** című kiállítással folytatja a MűvészetMalom tereiben. Alkotásaiban az idő, az elvont fogalmiság, a láthatatlan és a lehetséges leképezésének módozatait, az ellentmondásosság és a vizualitás kapcsolatait fogja bemutatni. Továbbá **Szivárványkaszás - Kocsis Imre** életmű kiállítása folytatja a sort. Kocsis Imre sokszínű életművében meghatározó szerepet töltött be a festészet, a fotográfia, a kerámiaművészet és a különböző grafika technikák. 2015-ben bekövetkezett haláláig rendszeres résztvevője volt csoportos hazai és külföldi tárlatoknak, valamint számos egyéni kiállítást is rendezett.

A Ferenczy Múzeumi Centrum ad majd teret az **Európai Iskola** történetét és művészetét bemutató kiállításnak, mely a háború utáni szabad, optimizmustól duzzadó szellemi légkör terméke. Az Iskola alapítói úgy gondolták, hogy végre lehetőség nyílik a progresszív magyar művészet táborának felállítására, a modern európai művészet új tendenciáinak hazai elismertetésére és egy virágzó képzőművészeti élet megteremtésére. A kiállítások rendezésén túl elméleti füzeteket, periodikákat (Európai Iskola Könyvtára, Index Röpirat és Vitairat-Könyvtár) szerkesztettek és előadásokat szerveztek.

Az évet pedig a **közösségi régészeti programunk** eredményeivel szeretnénk zárni egy kiállítás keretén belül. Be kívánjuk mutatni a nagyközönségnek a beszolgáltatott, vagy a fémkeresősökkel közösen megtalált leleteket. A kiállítás alapját a kiemelkedő jelentőségű új szerzemények képezik, de természetesen meg kell haladnunk azt a koncepciót, hogy a tevékenységünk, maga a régészet kincskeresés volna. A kulcs a megértéshez a múzeum közösségi régészeti programjának prezentálása a maga összetettségével. A résztvevők maguk a törvényesség határmezsgyéjén bolyongnak, amikor hatósági kontroll és engedély nélkül a szenvedélyüknek hódolnak. Igencsak jellemző, hogy kezdetben a legtöbben a minél értékesebb kincs megszerzésére törekednek, és gyakran az érvényes jogszabályokat is akarva-akaratlanul átlépik. A programban résztvevők szakmai képzésben részesülnek, és idő múltán jelentős átalakuláson mennek keresztül, míg végül a saját érdekeik elé helyezve elfogadják a tudományos szempontok érvényesítését. Ugyanolyan szemléletváltás ez, mint amin a régészettudomány is átment az elmúlt 150 évben a kezdeti antikvárius gyűjtőszendvedélytől a modern adatszerzési és tárolási módszerekig. Nem csak maguk a leletek érdekesek tehát, hanem a megtalálók is és személyes történeteik, útjuk a hobbi fémkeresőzéstől a múzeummal szerződéses jogviszonyban álló, hivatásszerű lelőhely felderítő munkatársig.

A **régészeti tevékenység** területén a Pest megyét érintő beruházások előtti megelőző feltárások elvégzése ebben az évben is a tevékenységünk jelentős részét fogja képezni. A korábbi feltárások utómunkáinak elvégzése, az elsődleges nyilvántartásba vétel szintén folyamatos munkát jelent az osztály dolgozóinak. Munkatársaink folytatják tevékenységüket a korábban megkezdett kutatócsoportokban. *-Mohács 500 kutatócsoport, (Janus Pannonius Múzeum, Pécs), - Lendület Mobilitás Kutatócsoport (MTA BTK Régészeti Intézet, Budapest.), - OTKA Project (no. K_129332. Changinhorizon of materialculture.)*

2020. március 19-20-21.napján tervezünk Szentendrén egy országos igényű **Közösségi Régészeti Konferenciát**, ahol immár nem a kezdeti lépésekről és gyerekbetegségekről tanácskoznánk, hanem a civil szférával való közös munka során megszülető eredményeket mutatnánk be. Az eseményt szeretnénk kiegészíteni egy workshoppal, a

gödöllői bázisunkon, illetve egy olyan szekcióval, ahol maguk a civilek is tarthatnának rövid, öt perces prezentációkat motivációjukról, legfontosabb kutatási eredményeikről. 2020. nyarán Budapesten kerül megrendezésre az EAA (European Association of Archaeologists) éves konferenciája. Ezen rendezvényen több kollégánk is vállal előadást, illetve szekcióvezetést.

2. Kultv. 42. § (4) bekezdés b) pont szerinti stratégiai dokumentumok

Dokumentum	Rendelkezésre áll (igen/nem)	Kelt	Fenntartói jóváhagyás (igen/nem)	2020-ra tervezett feladat (stratégia alkotás/felülvizsgálat stb.)
Küldetésnyilatkozat	igen	2016.04.12.	igen 29/2016. (IV.12.) KTB.sz. határozat	
Stratégiai terv	igen	2018.12.01.	igen 12/2019. (II.19.) KTB.sz. határozat	
Állományvédelmi terv	igen	2018.12.01.	igen 12/2019. (II.19.) KTB.sz. határozat	
Gyűjtemény gyarapítási és revíziós terv	igen	2019.03.20.	igen 37/2019. (V.14.) KTB sz. határozat	
Múzeumi digitalizálási stratégia	igen	2017.03.29.		

Szervezeti kérdések

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Összlétszám (fő, töredék is lehet)	94,5	96	110
Ebből magasabb vezető vagy vezető (fő, töredék is lehet)	17	14	17
Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	80	82	80
Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	14,5	14	30

- a) 2020. május 31. napján a múzeumigazgató határozott időre szóló vezetői megbízása lejár, a fenntartó Szentendre Város Önkormányzata 2020. január hónapban tervezi az igazgatói pályázat kiírását és a jogszabályi határidőben a

pályázatok bírálatát. A pályázat alapján kiválasztott múzeumigazgató kinevezése 2020. június 1. napjával várható.

2020. évben a múzeum a belső szabályzatait, amennyiben azok jogszabályi változások miatt szükségesek lesznek, módosítani fogja.

- b) A Ferenczy Múzeumi Centrum 2020-ban is folytatni kívánja részvételét a Magyar Nemzeti Múzeum (MNM) keretén belül működtetett Kulturális Közfoglalkoztatási Programban. A múzeum az előzetes felmérésben 2020. évre az MNM felé 1 fő közfoglalkoztatott munkatárs iránti igényét jelezte, a munkatárs adatrögzítő munkakörben, a múzeum digitalizációs programjának keretében végezne munkát.
- c) A Ferenczy Múzeumi Centrum az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény előírásainak teljesülése érdekében a közérdekű adatokat 2020. év folyamán is a honlapján folyamatosan közzé teszi.
- d) Az Állami Számvevőszék (ÁSZ) Megyei hatókörű városi múzeumok ellenőrzése a szentendrei székhelyű Ferenczy Múzeumnál tárgyában végzett ellenőrzés megállapításai alapján elfogadott intézkedési tervben ütemezett feladatokat a múzeum már 2017. év folyamán végrehajtotta.

Szakmai mutatók

I. Gyűjtemények gyarapítása és nyilvántartása

KÉPZŐMŰVÉSZET

1. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás tervezése szakáganként, a gyarapodás módjának és lehetséges forrásának megjelölésével

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő
Balog László: Maghasadás 2015-17 Balogh László: Elmozdulás	EMMI közcélú adomány	Kigyós Fruzsina	2020. május 31-ig

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)			
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma	8 műtárgy 200 adattári gyűjtés	8 műtárgy 520 adattári gyűjtés	8 műtárgy 300 adattári gyűjtés
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága	3000 műtárgy	3000 műtárgy	3000 műtárgy

- összesen (db) - tárgyévben (db)	digitális pontosítása	digitális pontosítása további 3358 tárgy digitalizálása	digitális pontosítása
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	19	5	10
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)	1	3	0
A tárgyévben egyéb, a fentieken kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)	200 adattári gyűjtés	320 digitális fotó	

2. Nyilvántartás

a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok tervezése, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő
...		

b) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
...		

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesítés státusza
...			

c) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2020. évi feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
raktározási modul bevezetése a központi képzőművészeti raktárban	Eged Dalma-Herczeg Zoltán	2020

e) Az intézmény revíziós tervének 2020. évi bemutatása és a végrehajtás érdekében tervezett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő
Modok Mária hagyaték	Eged Dalma-Herczeg Zoltán	2020. december 31.
Miháltz Pál hagyaték	Eged Dalma-	2020.

	Herczeg Zoltán	december 31.
--	----------------	--------------

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	0	0	
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	21	8	
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)		900	600
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) <ul style="list-style-type: none"> - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)			

A gyűjteménygyarapodás tervezése szakáganként, a gyarapodás módjának és lehetséges forrásának megjelölésével

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő
...			

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)			
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma			
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) 			
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> - összesen (db) - tárgyévben (db) 			
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb			

jellemző mutató)			
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)			
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)			
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)			

3. Nyilvántartás

a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok tervezése, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő
...		

b) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
...		

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesítés státusza
...			

c) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2020. évi feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
...		

e) Az intézmény revíziós tervének 2020. évi bemutatása és a végrehajtás érdekében tervezett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)			
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)			
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)			
A tárgyév végén feldolgozott			

(szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)			
--	--	--	--

4. Hozzáférés

Az intézmény 2020. évi digitalizálási tervének szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény középtávú digitalizálási stratégiájához

Múzeumi digitalizálási stratégia módosításának szempontjai az eddigi tapasztalatok és gyakorlat alapján:

- 2020-ban is tovább tökéletesíteni a múzeum dolgozói, illetve kutatási engedéllyel rendelkezők részére hozzáférhető digitális adatbázisunkat. Jelenleg a Képzőművészeti Gyűjtemény minden műtárgya, 8408 db rekord elérhető, a rekordok jó minőségű műtárgyfotókkal való ellátása, az adatok pontosítása folytatódna 2020-ban is.
- 2020-ban a múzeum által őrzött legjelentősebbnek ítélt 400 tárgy jó minőségű fotóval ellátott digitális rekordjának elérhetővé tétele a múzeum honlapján, kutatási és oktatási célok számára.
- 2020-ban saját gyűjteményből rendezett kiállítások virtuális kiállításként való digitalizálása és nyilvánossá tétele.
- Az Képzőművészeti Gyűjtemény belső használatra fenntartott nyomdai minőségű fotó-adatbázisának kialakítása.
- Az eddig két raktárunkban bevezetett raktározási modul - melynek előnye, hogy a műtárgyak aktuális elhelyezése, helyzete automatikusan megjelenik a digitális felületünkön – kialakítása a központi képzőművészeti raktárunkban is.

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	61 db 0,7267%	3489	
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	8456 db	11945 db (Képzőművészet 100%)	
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	8456 db	11945 db (Képzőművészet 100%)	
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)	16	23	
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	15	15	400 KDS rekord
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	8456	11945	

RÉGÉSZET

1. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás tervezése szakáganként, a gyarapodás módjának és lehetséges forrásának megjelölésével

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő
Rákos-Hatvan vasútvonal feltárások	Ásatások	Régészeti főosztály	2020 nyár
Beruházásokhoz kapcsolódó feltárások	Ásatások	Régészeti főosztály	2020 december

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)	220.371	222.183	50.000
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma			
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) 	2740 db érem Kerámia: M30-as rekesz: 350 db M10-es rekesz: 5 db	173db érem M30-as rekesz: 101 db M10-es rekesz: 1 db nagy zsák: 3 db	50 M30-as rekesz
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> - összesen (db) - tárgyévben (db) 			
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)	2740 db érem Kerámia: M30-as rekesz: 350 db M10-es rekesz: 5 db	173db érem M30-as rekesz: 101 db M10-es rekesz: 1 db nagy zsák: 3 db	50 M30-as rekesz
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	Érmék: 2538 db Fémek: 2641 db Kerámia: 1 M30-as rekesz	Érmék: 117db fémek, kisleletek: 1.586 db kerámia: 2	

		M30-as rekesz	
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)			
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)			

5. Nyilvántartás

a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok tervezése, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő
A feltárások anyagának nyilvántartásba vétele	Régészeti főosztály	folyamatos

b) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
Tisztítás, restaurálás, nyilvántartásba vétel	Régészeti főosztály	folyamatos

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesítés státusza
...			

c) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2020. évi feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
Salgopalcok beszerzése	Régészeti főosztály	folyamatos

e) Az intézmény revíziós tervének 2020. évi bemutatása és a végrehajtás érdekében tervezett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	181 tétel Numizmatika 78 tétel darab: 5278 db	200 tétel Numizmatika tétel: 160 darab: 1102	100 tétel
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett	darab:	darab: 5.389	10.000db

kulturális javak száma (tétel és db)	10.029 db tétel: 9.359 Numizmatika darab: 362 db tétel: 362	tétel: 4.902 Numizmatika darab: 34 tétel: 34	
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)			
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)	724.721 tétel	729.657 tétel	740.000 tétel

TÖRTÉNELEM

1. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás tervezése szakáganként, a gyarapodás módjának és lehetséges forrásának megjelölésével

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő
Történeti tárgyi és dokumentáció	Ajándékozás, vásárlás	Fábián Laura	2020. december 31.

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő
---------	---------	----------

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)			
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma			
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága - összesen (db) - tárgyévben (db)			

A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)		124	100
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)		1	5
A tárgyévben egyéb, a fentieken kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)			

6. Nyilvántartás

a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok tervezése, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő
A nyilvántartás naprakész vezetése leltárkönyvben és Excel táblázatban. A majdani adatbáziskezelő rendszerbe való migráltathatóságra tekintettel, a papíralapú nyilvántartásokkal párhuzamosan, digitális (Excel táblás) nyilvántartást is vezetünk, melynek rovatai megfelelnek a jogszabályi előírásoknak.	Fábián Laura Bernhardt Levente	folyamatos

b) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesítés státusza
...			

c) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő
Folyamatosan áttekintjük raktárainkat, idén a 46-osra koncentrálva és feltárjuk a leltározatlan törzsanyagot. A fellelt darabokat elkülönítetten tároljuk, a feldolgozásukig.	Fábián Laura Bernhardt Levente	folyamatos

d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2020. évi feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
Folyamatosan áttekintjük raktárainkat és feltárjuk a leltározatlan törzsanyagot. A fellelt darabokat	Fábián Laura Bernhardt Levente Sz. Tóth Judit	2020. december 31.

elkülönítetten tároljuk, a feldolgozásukig. Raktári rend kialakítása, a műtárgyak átcsomagolása a 20-as raktárakban. Megfelelő világítás esetén.		
--	--	--

e) Az intézmény revíziós tervének 2020. évi bemutatása és a végrehajtás érdekében tervezett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő
Elsődleges feladat a Pajor kúria 46-os raktárában a plakátgyűjtemény és nagyméretű dokumentumok revíziója. A Castrumban lévő tárgyak revíziója a világítás hiányában egyelőre nem folytathatók.	Fábián Laura Bernhardt Levente	2020. december 31.

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)		11/124 db	100 db
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)		11/124 db	100 db
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)		2014 tétel/2154 db	2976 tétel/3304db
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)			

7. Hozzáférés

Az intézmény 2020. évi digitalizálási tervének szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény középtávú digitalizálási stratégiájához

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		135 db	300 db
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		16 db	200 db
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)			

Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			

NÉPRAJZ

8. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás tervezése szakáganként, a gyarapodás módjának és lehetséges forrásának megjelölésével

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő
Néprajzi tárgyi gyűjtemény tervszerű gyarapítása kvalitásos/hiánypótló darabokkal vásárlás révén.	tárgyvásárlási keretösszeg, ajándékozás	Sz. Tóth Judit	2020. december

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)			
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma			
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága - összesen (db) - tárgyévben (db)			
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db) néprajz	105	21	30
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)			2
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)			

9. Nyilvántartás

a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok tervezése, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő
A nyilvántartás naprakész vezetése leltárkönyvben és excell táblázatban	Sz. Tóth Judit	folyamatos

b) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
...		

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesítés státusza
...			

c) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2020. évben előírányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő
Kb. 80 db, raktárrendezés során összegyűlt néprajzi tárgy státuszának tisztázása, nyilvántartásba vétele	Sz. Tóth Judit	2020. december

d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2020. évi feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
Raktári rend kialakítása, a műtárgyak átcsomagolása a 20-as raktárakban. Megfelelő világítás esetén.	Sz. Tóth Judit Bernhardt Levente	2020. december

e) Az intézmény revíziós tervének 2020. évi bemutatása és a végrehajtás érdekében tervezett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)		11/94	
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	121/125	21	80
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)		1800	2000
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel)	9049	9070	

- ebből régészet (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)			
--	--	--	--

10. Hozzáféres

Az intézmény 2020. évi digitalizálási tervének szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény középtávú digitalizálási stratégiájához

KÉPZŐMŰVÉSZET, MUZEOLÓGIA

Digitalizálási programunkat folytatjuk az elfogadott Digitalizációs Stratégiánk tervei szerint. Amennyiben szükséges lesz, a Stratégiát az év folyamán felülvizsgáljuk és módosítjuk. Terveink szerint minden múzeumi diszciplínánk megjelenik majd a MúzeumDigitár nyilvános oldalán, és az év folyamán fokozatosan emeljük majd a megjelenések számát. Próbálunk további pályázati lehetőségeket felkutatni és eredményesen pályázni annak érdekében, hogy a digitalizációhoz szükséges technikai fejlesztéseket és eszközbeszerzéseket teljesíteni tudjuk. 2020-ban szeretnénk feldolgozni és tovább hasznosítani azt a lehetőséget, amit a Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia (KDS) 1404/2017. (VI. 28.) Korm. Határozat) megvalósításához létrehozott mintaprojekthez csatlakozásunk rejt.

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	61 db 0,7267%	3489	3000 db
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	8456 db	11945 db	14945 db
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	8456 db	11945 db	14945 db
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)	16 fő	23 fő	20 fő
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	15 db 0,17738%	15 db 0,17738%	15 db
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	8456	11945 db	

RÉGÉSZET

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz	16982 tétel/8491 db	6260 tétel/3130 db 41%	6000 tétel

képest (%)			
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	.17%		
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)			
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			

II. Tudományos kutatás

a) A 2020. évi tudományos munka fő irányának szöveges meghatározása, ennek illeszkedése az intézmény tudományos stratégiájához (célok, feladatok, várható eredmények meghatározása)

2020-ban folytatódnak az egyes gyűjteményi egységekkel kapcsolatos kutatások, az időszaki kiállításokat megalapozó kutatások, valamint a régészeti feltárások és az ezekhez kapcsolódó feldolgozó munka.

Az intézményben folyó tudományos munka jobb hozzáférhetősége érdekében a tudományos munkatársak számára a 2017-es évtől kötelező publikációik bibliográfiai adatainak a Magyar Tudományos Művek Tárában (MTMT) való rögzítése, valamint – szerzői jogi akadály hiányában – azoknak az academia.edu oldalon keresztül, teljes terjedelmükben a hazai és nemzetközi közönség elé tárása. A honlapon a munkatársak részletes szakmai életrajzában szerepelnek e két adatbázisban található oldalakra mutató linkek is. A 2020-as évben folytatódik a korábbi publikációk és adataik rögzítése a két rendszerben.

A múzeum elkötelezett a magas színvonalú tudományos kutatások eredményeinek szakmai és tágabb közönséghez való eljuttatásában. A tudományos kiadványok 2018 óta a múzeum vezető grafikusa által tervezett egységes, kortárs arculattal és tördelésben, a tudományos titkár által szerkesztett, illetve menedzselte sorozatként jelennek meg. A tudományos eredményekhez való szabad hozzáférés – open access – jegyében az évkönyvet megjelenés után, a konferencia-kiadványokat egy év késleltetéssel tesszük online elérhetővé.

A múzeum évkönyve, a *StudiaComitatensia* 2017 óta éves rendszerességgel kerül kiadásra, a kötetek online is olvashatók, valamint szabadon letölthetők. 2020-ban a 38. kötet fog megjelenni az FMC tudományos titkárának szerkesztésében, tanulmányokat közölve a régészet, történelem, művészettörténet és néprajz területéről. A konferenciák és az azokon elhangzott eredmények közzételezése elsődleges fontossággal bír az FMC számára, a konferenciák szerkesztett anyaga A5-ös formátumban, szintén sorozatként, egységes arculattal jelenik meg.

Ennek megfelelően 2020-ban folytatódik a 2018-es *Kert/művészet* konferencia anyagának kiadásra előkészítése, illetve kiadása a rendelkezésre álló források függvényében. Megrendezésre kerül egy közösségi régészeti témájú konferencia mellett a *Jogos önérték? Ipar- és képzőművésznők a 20. század első felében* című tudományos tanácskozás is. A *nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött* című, 2020-ban záruló, széleskörű alapkutatásra épülő tárlathoz kapcsolódóan kiadásra kerül a

kutatási eredményeket közlő, kétszáz oldalas magyar–angol katalógus, ezzel párhuzamosan zajlik a további kutatás a francia anyagban, a kötet francia fordítása és a kiállítás párizsi megvalósításának előkészítése.

Az FMC munkatársai 2020-ban részt vesznek három hazai régészeti, valamint egy nemzetközi művészettörténeti kutatócsoport munkájában. Az intézmény 2020-ban is fenntartja az egyetemi szférával meglévő, számottevő mértékű együttműködését. Az együttműködések keretében a múzeum megnyitja osztályait gyakorlati helyként az érintett intézmények hallgatói előtt, lehetővé teszi és segíti a gyűjtemények anyagát érintő szakdolgozatok elkészítését, valamint elősegíti közös kutatások indítását. Az FMC 2020 során – ahogy az előző három évben is – együttműködik az ELTE Művészettörténeti Intézetének igazgatója által vezetett *Thesaurus Mediaevalis* kutatócsoporttal.

Képzőművészeti és Kurátori Osztály

A Képzőművészeti és Kurátori Osztály korábbi terveit folytatva a 2020-as évet a többéves kutatómunkán alapuló *Ferenczy Noémi* kiállítással nyitja meg. Az időszaki kiállítások mellett 2020-ban a múzeum tervezi az állandó kiállítások további megújítását, úgy mint *Az örök kereső. Kmetty János* és az *Újragondolt Czóbel 4.0 Rejtélyek a múzeumban – Fókuszban a kutatás*.

Tekintettel arra, hogy a múzeum az elmúlt három évben közel félszáz műtárggyal gyarapodott, így a gyűjtemény új szerzeményeit is be kívánja mutatni. Az idei évben a múzeum csatlakozni kíván a szentendrei electro-zenei fesztiválhoz street art programokkal egy hétvége erejéig. Az év végén több kurátor közreműködésével kívánjuk megrendezni az Európai Iskola alkotóinak kiállítását.

Terveink szerint három kiállításunk, eseményünk köré szervezünk konferenciát, úgy mint, *Ferenczy Noémi* művészete, street art eseményeinkhez kapcsolódó kerekasztal-beszélgetést, továbbá az Európai Iskola kiállítás köré.

A gyűjtemény gyarapítása kiemelt fontosságú, így vásárlás, adományozások és hagyatékok útján bővíteni kívánjuk a múzeumi képzőművészeti kollekciónkat. A 2020-as évben külső anyagi források bevonásával szeretnénk megvalósítani az Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum épületének felújítását és egy új állandó kiállítást megrendezni Ámos Imre és Anna Margit számára.

Irodalmi és Könyvtári Osztály

Az Irodalmi és Könyvtári Osztály folytatja megkezdett terveinek megvalósítását, valamint az irodalmi gyűjtemény gyarapítását. A 2019-ben a gyűjteményünkbe került, a *Mozgó Világ* folyóirat szerkesztőségi anyagából válogatott dokumentumok leltározása áthúzódik a 2020-as évre. Ennek szakmai és személyes kapcsolatok révén tervezzük további bővítését.

A kiállítási stratégiánknak megfelelően szöveg és vizualitás témában idén *„Semmiből világot”* címmel Weöres Sándor *Psyché* és a belőle készült Bódy Gábor film együttes bemutatására vállalkozunk. A kiállítás kapcsán tervezünk egy kulturális programsorozatot, amelyben író és rendező párosokat hívunk egy-egy kortárs adaptáció kapcsán beszélgetésre. A *Műveletek* sorozat a mindenkori szöveg immanens intencióira, a feldolgozói szabadságra kérdez rá friss színpadi és filmes feldolgozások kapcsán.

2019-ben sikeresen pályáztunk az NKA közgyűjteményi kollégiumánál a *Jogos önérték?* című konferenciára, amelyet a friss kutatások alapján újraprendezett Kovács Margit kiállítás apropóján és a *Teremtés – Ferenczy Noémi művészete* című időszaki kiállításához kapcsolódóan képző- és iparművésznők a 20. század első felében témakörben rendezünk meg 2020 májusában. Szintén NKA-s pályázati támogatással tudjuk idén megvalósítani Tolnai Ottó *Titorelli faiskolája* című kiállításának ihletésére készült, a kiállítás képeihez írt friss esszéket.

Muzeológiai Osztály

A Muzeológiai Osztályon 2020-ban a történeti kutatások homlokterébe a szentendrei céhek 18. századi története kerül: elsősorban az eddig feltáratlan borbély/sebész céh egykori tagjaira, működésére, a pesti sebész céhhez fűződő viszonyára fókuszálva. A kutatásokat alapvetően a Pest Megyei Levéltárban őrzött iratok köré lehet építeni. A szentendrei céhekkal korábban Dóka Klára foglalkozott (könyveiben és több tanulmányában), munkái fontos kiindulópontot jelentenek a témában, ám előre bocsátható, hogy az általa feltárt adatok több helyen pontosításra szorulnak.

Egy, az elkövetkező években tervezett Stéger Ferenc kiállítás előkészületei is megkezdődnek. Stéger Ferenc tenorista gazdag hagyatéka a múzeum történeti gyűjteményének részét képezi, ennek alapos feltárásával lehetőség nyílna a jövőben egy életművét bemutató, hiánypótló tárlatra.

A néprajzi tudományos munka meghatározója az év végére tervezett népi vallásosság kiállítás, amely alkalmat biztosít a gazdag tárgyi örökség bemutatására és a hiányzó folklór és információs anyagok gyűjtésére. A legfontosabb feladat a szövegemlékek rögzítése, illetve a kutatás kiterjesztése minden nemzetiség, különösen az ortodox szerbek vallási hagyományaira. A kiállítás előkészítésében együttműködünk a megye közgyűjteményeivel, valamint tervezzük egy kiállítás-vezető elkészítését is.

Folytatjuk Szentendre és környéke nemzetiségi kultúrájának, szellemi és tárgyi örökségének, hagyomány-éltető törekvéseinek feltáró munkáját; magánszemélyek archív fényképeinek digitalizálását. Munkatársaink egy-egy téma tudományos feldolgozását publikálják a múzeum évkönyvében.

Régészeti Főosztály

A megye területét érintő beruházások előtti megelőző feltárások elvégzése ebben az évben is a tevékenységünk jelentős részét fogja képezni. A korábbi feltárások utómunkáinak elvégzése, az elsődleges nyilvántartásba vétel szintén folyamatos munkát jelent az osztály dolgozóinak.

Munkatársaink folytatják tevékenységüket a korábban megkezdett kutatócsoportokban: Mohács 500 kutatócsoport (Janus Pannonius Múzeum, Pécs); Lendület Mobilitás Kutatócsoport (MTA BTK Régészeti Intézet, Budapest); OTKA Project (no. K_129332, *Changinghorizon of materialculture*).

2020 márciusában tervezzük megrendezni Szentendrén az országos igényű *Közösségi Régészeti Konferenciát*, ahol immár nem a kezdeti lépésekről és gyermekbetegségekről tanácskoznánk, hanem a civil szférával való közös munka során megszülető eredményeket mutatnánk be. Az eseményt szeretnénk kiegészíteni egy workshoppal a gödöllői bázisunkon, illetve egy olyan szekcióval, ahol maguk a civilek is tarthatnának rövid, ötperces prezentációkat motivációjukról, legfontosabb kutatási eredményeikről. 2020 nyarán Budapesten kerül megrendezésre az EAA (European Association of Archaeologists) éves konferenciája; ezen rendezvényen több kollégánk is vállal előadást, illetve szekcióvezetést.

b) A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések bemutatása (a kutatónapban részesülő tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, az engedélyezés szempontjai, a kutatónapokhoz kapcsolódó egyéni tudományos célok, feladatok bemutatása)

2017-ben új szabályzat lépett életbe a kutatónapokkal kapcsolatban. A szabályozás célja, hogy az év egészében naprakészen nyomon követhetők legyenek a tudományos munkatársak által végzett kutatások, azok eredményei, valamint, hogy ellenőrizhető legyen a kutatónapok hatékony felhasználása. Ennek érdekében a kutatónapot igénybe

vevő kollégák év elején kutatási tervet, félévkor és év végén beszámolót készítenek. A kutatási eredmények szélesebb nyilvánosságát szolgálják a tudományos munkatársak 2017-ben kötelezően létrehozott és frissített Magyar Tudományos Művek Tára (MTMT) és academia.edu egyéni profiljai is. 2020-ban folytatódik ez a munka, kiegészülve a korábbi évek publikációinak feltöltésével.

c) Kiadott, eladott és raktáron lévő saját múzeumi kiadványok száma, a remittenda nagysága, kezelése és raktározási kérdései, a megoldásra vonatkozó intézkedési terv

A kiadványok leltárának szakmai revízióját követően 2019-ben meghatározásra kerültek az új, reális mai értéket tükröző árak, ezek alapján 2020-ban elindul a kiadványok értékesítése. A már nem értékesíthető kiadványoknak megkezdődik selejtezésre való előkészítése. A további értékesítési lehetőségek feltérképezése mellett tervezzük a jövőben egy webes shop létrehozását.

d) A múzeumi tudományos munka nemzetközi feladatai, kapcsolatai

A múzeum aktívan részt vesz az ICOM és további nemzetközi és hazai múzeumi szervezetek munkájában. Együttműködésre törekszik olyan régiós partnerintézményekkel, amelyekkel együtt a jövőben sikerrel pályázhat nemzetközi források bevonására közös kutatási programok és azokra épülő kiállítások megvalósítása érdekében. A múzeum külföldi projektekkel, valamint lehetőség szerint kétnyelvű, magyar–angol nyelvű katalógusokkal kívánja pozicionálni az intézményt és gyűjteményi anyagát a nemzetközi szinten.

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Kutatási témák száma	K: 36 R: 5 T: 3 N: 1 I: 0	K: 36 R: 5 T: 2 N: 3 I: 2	K: 36 R: 5 T: 2 N: 3 I: 1
Hazai és nemzetközi kutatási programokban történő részvételek és a résztvevők száma	K: 3 R: 3 T: 2 N: 0 I: 0	K: 1 R: 3 T: 0 N: 0 I: 0	K: 1 R: 3 T: 0 N: 0 I: 0
A múzeum által megrendezett tudományos konferenciák száma	K: 1 R: 0 T: 0 N: 0 I: 1	K: 2 R: 1 T: 0 N: 0 I: 0	K: 2 R: 1 T: 0 N: 0 I: 1
Konferencián tartott előadások száma	K: 6 R: 10 T: 2 N: 0 I: 0	K: 12 R: 7 T: 0 N: 1 I: 0	K: 12 R: 7 T: 0 N: 1 I: 1
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	K: 9+6 R: 1+0 T: 1+0 N: 1+1 I: 0	K: 6+6 R: 2+0 T: 2+0 N: 0 I: 2+0	K: 6+6 R: 2+0 T: 2+0 N: 0 I: 0
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) publikációk száma (múzeumi	K: 31+9 R: 11+3 T: 3+0 N: 2+0	K: 20+5 R: 5+3 T: 5+1 N: 1+0	K: 20+5 R: 5+3 T: 5+1 N: 1+0

kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	I: 2+0	I: 1+0	I: 1+0
Kiállítási forgatókönyvek száma	K: 38 R: 1 T: 1 N: 0 I: 4	K:38 R: 1 T: 1 N: 0 I: 2	K:20 R: 1 T: 0 N: 1 I: 1

III. Műtárgyvédelem

Megelőző műtárgyvédelemmel kapcsolatos 2020. évi feladatok, valamint a tárgyévi raktárfejlesztési feladatok (utóbbi esetében forrásmegjelöléssel)

Feladat	Felelős	Határidő
Raktárak bejárása, műtárgy állomány állapotának folyamatos megfigyelése, hőmérséklet és páratartalom mérése, beállítása az adott lehetőségek szerint Kiállítási anyagok állapotfelmérése, pára és hőmérséklet rendszeres mérése, az adatok vezetése, kiértékelése folyamatosan	restaurátorok	folyamatos

Tisztítással, konzerválással, restaurálással kapcsolatos 2020. évi feladatok

Feladat	Felelős	Határidő
2019-ről áttett Ferenczy Noémi kiállítás grafikáinak, kartonjainak, gobelinjeinek tisztítása, konzerválása, restaurálása	Lukács Katalin, Pintea Alíz	2020. február 10.
Kmetty és Czóbel kiállítások új anyagának... felmérése, restaurálása	Lukács Katalin, Pintea Alíz	2020. április 30.
Kocsis Imre életmű kiállítás anyagának felmérése, a képek szükség szerinti restaurálása	Lukács Katalin, Pintea Alíz	2020. szeptember 20.
Népi vallásosság munkacímű kiállítás anyagának felmérése, papír, fa, kerámia, képanyagának restaurálása a szeptemberi kiállításra	Lukács Katalin, Schrett László	2020. augusztus 30.
Revíziók során kiemelt veszélyeztetett tárgyak restaurálása	restaurátorok	folyamatosan
Vásárlással, adományozással bekerülő néprajzi, történeti tárgyak, Leletmentések ásatások tárgyainak tisztítása, konzerválása		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Restaurálásra, tisztításra, konzerválásra szoruló összes műtárgy becsült száma	3800	4600	4000

Tárgyévben állományvédelmi kezelésbe (restaurálás, konzerválás, tisztítás) vont összes műtárgy száma	4985	4933	4500
--	------	------	------

IV. Kiállítási tevékenység

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Állandó kiállítások száma és látogatószáma - (db fő)	5/29704	<u>5/31665</u>	5/32000
Időszaki kiállítások száma és látogatószáma - saját épületben (db fő) - más intézményben (db fő) - külföldön megrendezett (db fő)	34/69815 1/400 2/köztér	<u>25/73493</u> <u>3/köztér</u> <u>3/3743</u>	10/55000 3/köztér
Vándorkiállítások száma és látogatószáma - hazai (db fő) - külföldön megrendezett (db fő)	0/0 0/0	0/0 0/0 0/0	0/0 0/0 0/0
Befogadott kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0	0/0	0/0
A nemzetiségek anyaországában megrendezett kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0	0/0	0/0
Virtuális kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0	0/0	0/0
A hozzáférhető műtárgyállomány mutatói: - teljes műtárgyállomány száma (db) - kiállításban, látványtárban, tanulmányi raktárban	751577	805344	82000

bemutatott tárgyak száma (db) - interneten hozzáférhető tárgyak száma (db) - a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében hozzáférhető műtárgyállomány aránya (%)			
A tárgyévben megjelent tárgykatalógusok és kiállítási vezetők száma (magyar és idegen nyelven), példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	44/83450/51100	23/35700/29000	10/25000/20000
Múzeumpedagógiai foglalkozással kiegészített kiállítások száma	12	24	25

a) Az intézmény 2020. évi kiállítási tervének szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény küldetésnyilatkozatához és középtávú kiállítási stratégiájához.

A 2020-as évet a Ferenczy művészcsalád tagjának, Ferenczy Noéminek a kiállítása nyitja, amely **Teremtés** címmel mutatja be **Ferenczy Noémi** művészetét és egyben a múzeumi gyűjtemény rendkívüli gazdagságát.

A 2020-as év kiemelt kiállítási tervében az egyik népszerű szentendrei múzeum, az **Ámos Imre- Anna Margit Múzeum** épület és egy új állandó kiállítás létrehozása szerepel. Az épületen és azon belül olyan felújítási munkákat tervezünk, amelyek az elmúlt évtized alatt felhalmozódott problémákat hatékonyan és véglegesen kezelik. A kiállítási anyagot pedig kutatásokra alapozott és napjaink látogatói igényét is kiszolgáló tárlattá hozzuk létre.

Állandó kiállításaink folyamatos megújításának jegyében elkészül a **Czóbel 5.0 kiállítás**, a művész munkásságának újabb aspektusú bemutatása, amelyhez jelentős kölcsönzött anyagot is társítunk. A **Kmetty Múzeum** a kuratori koncepció jegyében az év elején szintén átalakul, a gyűjtemény gazdagságát kiaknázva Kmetty művészetéből új szempontokat és újabb műveket mutat majd meg.

A 2020-as tavaszi időszak kiemelt kiállításai közt szerepel, a kortárs magyar képzőművészet élvonalába tartozó és a nemzetközi művészeti szcénában is jegyzett, Düsseldorfban élő Csákány István **A kalapácsszobor álma című tárlat**.

Továbbá a **BETEKINTÉS- Új szerzemények** című kiállítás nyílik a Szentendrei Képtár termeiben. A Ferenczy Múzeumi Centrum kollekciónak magja a szentendrei

művésztelep és a város, illetve a környéki művészek ideillő darabjaiból áll össze, de az utóbbi években a kiállított külföldi művészek is hagytak itt néhány munkát. A főbb mint irányvonalak a nagybányai, az abból kiváló Neósok, a Nyolcak, az Európai Iskola, az École de Paris magyar szekciója, a hatvanas évek modern absztrakciója, a konstruktív törekvések, a szürrealizmus, a dada és ezek neoavantgárd, valamint mai friss változatai, amelyek az ún. szentendrei művészetet prezentálják.

Szintén tavasszal tervezzük megnyitni a **PSYCHÉ című kiállításunkat, mely** Weöres Sándor versregényének vizuálisan megtestesülő útját mutatja be. Bódy Gábor 40 éve készült PSYCHÉ I-III. (Psyché és Nárccisz, Nárccisz és Psyché) víziója, új vizuális megközelítése filmtörténeti bravúr. A film és a versregény is zseniális, unikális, korszakalkotó, mindkettőben nagyon összetett utalások, kapcsolatok, képi és nyelvi idézetek, képzelet és valóság keveredik. A kiállításban mindkét műnek irodalmi és vizuális kapcsolatait, dokumentumait, szellemi környezetét mutatjuk meg, miközben a Weöres szöveg egyben mint a film „nyersanyaga” jelenik meg

A nyári időszak kiállítási programját **Tasnádi József Csendzóna** című kiállítással folytatja a MűvészetMalom tereiben. Alkotásaiban az idő, az elvont fogalmiság, a láthatatlan és a lehetséges leképezésének módozatait, az ellentmondásosság és a vizualitás kapcsolatait fogja bemutatni. Továbbá **Szivárványkaszás- Kocsis Imre** életmű kiállítása folytatja a sort. Kocsis Imre sokszínű életművében meghatározó szerepet töltött be a festészet, a fotográfia, a kerámiaművészet és a különböző grafika technikák. 2015-ben bekövetkezett haláláig rendszeres résztvevője volt csoportos hazai és külföldi tárlatoknak, valamint számos egyéni kiállítást is rendezett.

A Ferenczy Múzeumi Centrum ad majd teret az Európai Iskola történetét és művészetét bemutató kiállításnak, mely a háború utáni szabad, optimizmustól duzzadó szellemi légkör terméke. Az Iskola alapítói úgy gondolták, hogy végre lehetőség nyílik a progresszív magyar művészet táborának felállítására, a modern európai művészet új tendenciáinak hazai elismertetésére és egy virágzó képzőművészeti élet megteremtésére. A kiállítások rendezésén túl elméleti füzeteket, periodikákat (Európai Iskola Könyvtára, Index Röpirat és Vitairat-Könyvtár) szerkesztettek és előadásokat szerveztek.

Az évet pedig a közösségi régészeti programunk eredményeivel szeretnénk zárni egy kiállítás keretén belül. Be kívánjuk mutatni a nagyközönségnek a beszolgáltatott, vagy a fémkeresősökkel közösen megtalált leleteket. A kiállítás alapját a kiemelkedő jelentőségű új szerzemények képezik, de természetesen meg kell haladnunk azt a koncepciót, hogy a tevékenységünk, maga a régészet kincskeresés volna. A kulcs a megértéshez a múzeum közösségi régészeti programjának prezentálása a maga összetettségével. A résztvevők maguk a törvényesség határmezsgyéjén bolyongnak, amikor hatósági kontroll és engedély nélkül a szenvedélyüknek hódolnak. Igencsak jellemző, hogy kezdetben a legtöbben a minél értékesebb kincs megszerzésére törekednek, és gyakran az érvényes jogszabályokat is akarva-akaratlanul átlépik. A programban résztvevők szakmai képzésben részesülnek, és idő múltán jelentős átalakuláson mennek keresztül, míg végül a saját érdekeik elé helyezve elfogadják a tudományos szempontok érvényesítését. Ugyanolyan szemléletváltás ez, mint amin a régészettudomány is átment az elmúlt 150 évben a kezdeti antikvárius gyűjtőszendélytől a modern adatszerzési és tárolási módszerekig. Nem csak maguk a leletek érdekesek tehát, hanem a megtalálók is és személyes történeteik, útjuk a hobbi fémkeresőzéstől a múzeummal szerződéses jogviszonyban álló, hivatásszerű lelőhely felderítő munkatársig.

b) *Kiállítások:*

Állandó kiállítások felsorolása előirányzott látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Kovács Margit művészete/ Kovács	21600	18416	22000

Margit, a Duna királynője			
Újragondolt Czóbel	7492	6679	5500
Múlt a mélyben	25	-	-
Történeti Tár-Pest megye képekben	-	200	150
Kmetty János, az örök kereső	517	6370	6800
Régészeti Látványraktár	-	-	-

Áthúzódó saját időszakos kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2018. tény	2019. tény	2020. terv	Felelős
Rényi Katalin: 21 gramm	1254	506	-	Képzőművészeti Főosztály
Vajda Júlia: „Mégis legyen kiállítás”	1235	2914	-	Képzőművészeti Főosztály
Vajda Lajos: Világok között	2878	6663	-	Képzőművészeti Főosztály

Új saját időszakos kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2019. tény	2020. terv	Felelős
Magyar szürrealizmus	8078		Képzőművészeti Főosztály
Florin Ștefan: Morpheus	2901		Képzőművészeti Főosztály
Boros Viola: Az öröklét álma	1155		Képzőművészeti Főosztály
Forgács Péter Álom Inventárium és Kölcsönös Analízis	2901		Képzőművészeti Főosztály
Gyerekkézzel (Bánáti)	726		Képzőművészeti Főosztály
Publikus magánügyek	1913		Képzőművészeti Főosztály
Nagy Kriszta x-T: Csipke Rózsika halott	5549		Képzőművészeti Főosztály
Csurka Eszter: Alpha	5171		Képzőművészeti Főosztály
Dmitrij Kavarga: Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus	5570		Képzőművészeti Főosztály
Eva Schlegel: Un-limited	5171		Képzőművészeti Főosztály
A végtelen átjáró. A tolcsvai természet-művésztelep	1545		Képzőművészeti Főosztály
Nagy Barbara: A takaró	3805		Képzőművészeti Főosztály
Halász Péter Tamás: Tripod	3805		Képzőművészeti Főosztály
Díszletek közt. Szentendrei Teátrum50	2567		Irodalomtörténeti Osztály
A nagy könyvlopás – Francia könyvkiállítás a vassüggöny mögött	868		Képzőművészeti Főosztály
Paradise city – A város öt olvasata	2361		Képzőművészeti Főosztály
Musa (Lukaš Musil) Szelleme	2353		Képzőművészeti Főosztály
Babos Zsili: Egy madár álma	Ámos-Anna		Képzőművészeti

	Múzeum udvarán		Főosztály
Boros Viola: Az öröklét álma	1155		Képzőművészeti Főosztály
A szentendrei Új Művésztelep	1314		Képzőművészeti Főosztály
Kucsera Ferenc mártírjuma	391		Muzeológia
Wanted – Czóbel elveszett művei	4111		Képzőművészeti Főosztály

Országos és nemzetközi kiállítási programok keretében megvalósuló kiállítások előirányzott látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2018. tény	2019. tény	2020. terv	Felelős

Országos és nemzetközi kiállítási programok, vándorkiállítások, intézményközi kapcsolatok keretében megvalósuló kiállítások előirányzott látogatószámmal (külső helyszínen):

Kiállítás címe	Helyszín	2018. tény	2019. tény	2020. terv	Felelős
Felvonulás Tiltott és túrt művészet Szentendrén a Kádár- korszakban	Római Magyar Akadémia, Róma	-	1970		Képzőművészeti Főosztály
A szentendrei szabadtéri tárlat Rómában	Via dei Cappellari, Róma	-	1400		Képzőművészeti Főosztály
Láthatatlan jelenlét 2.0	MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér, Sepsiszentgyörgy, Románia		373		Múzeumpedagógia
Gwizdala Dárusz Circulator	Bizottság-liget, Szentendre		köztéri		Képzőművészeti Főosztály
Hugyecsek Balázs Fa-Fűrész	Bizottság-liget, Szentendre		köztéri		Képzőművészeti Főosztály
Koronczi Endre ExtrémAlvás	Szerb Püspöki templom Alkotmány utcai kerítése		köztéri		Képzőművészeti Főosztály

Befogadott időszak kiállítások felsorolása látogatószámmal

Kiállítás címe	2018. tény	2019. tény	2020. terv	Felelős

c) *Látogatottság:*

Mutatók	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Összes látogatószám	101173	108901	110000
ebből: teljes árat fizető látogató	11937	14282	15000
kedvezményes árat fizető	13941	13491	14000
ingyenes	75295	81128	81000
ebből diák látogatók	13171	11868	12000
ebből külföldi látogatók (becsült százalék)	20	20	20

Az adatokat kérjük a muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI. 24.) Korm. rendelet alapján nyilvántartani.

d) *A muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet 2. § (2) bekezdésében foglaltak alapján nyújtandó kedvezménynek a muzeális intézmény által meghatározott napjai, havi bontásban.*

Minden hónap második vasárnapja:

január 13.
február 10.
március 10.
április 14.
május 12.
június 9.
július 14.
augusztus 11.
szeptember 8.
október 13.
november 10.
december 8.

- ***Nyitva tartás: nap/év. (az ünnepi nyitva tartás jellemzői, különös tekintettel a nemzeti ünnepekre)***

Kiállítóhely	Nyitva tartás nap/év	Egész éves/időszakos	Ünnepi
Ámos Imre Anna Margit Múzeum	142	K-V időszakos	nyitva: augusztus 20. zárva: január 1. március 15. október 23. november 1. december 24-26.
Barcsay Múzeum	119	K-V időszakos	nyitva: március 15. augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Czóbel Múzeum	309	K_V egész éves	nyitva: március 15. augusztus 20. zárva: január 1. október 23. november 1. december 24-26.
Ferenczy Múzeum	213	K-V egész éves	nyitva: március 15.

			augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Kovács Margit Kerámiamúzeum	254	H_V egész éves	nyitva: augusztus 20. október 23. zárva: január 1. március 15. november 1. december 24-26.
MűvészetMalom	218	K-V időszakos	nyitva: március 15. augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Szentendrei Képtár	249	K-V időszakos	nyitva: március 15. augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Kmetty Múzeum	308	K-V egész éves	nyitva: augusztus 20. zárva: január 1. március 15. október 23. november 1. december 24-26.
Vajda Múzeum	119	K-V időszakos	Jelenleg technikai okok miatt zárva.
Helytörténeti Kiállítóhely		K-V	Jelenleg technikai okok miatt zárva.

- **Látogatói kedvezmények**

A muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet, valamint a 276/2017. (IX.21.) Korm. rendelet a muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet módosításának megfelelően.

Kedvezményes éves bérletet válthatnak nyugdíjasok, diákok, szentendrei állandó lakosok. Kétféle családi és csoportos belépőt is kínálunk.

Helyi általános és középiskolás diákok térítésmentesen, vagy csekély térítéssel látogatják kiállításainkat

- **A látogatószám növekedését és a múzeumi szolgáltatások minőségét elősegítő új kezdeményezések, szolgáltatáscsomagok és készpénzkímélő eszközök**

A múzeum honlapjáról, heti hírlevelekből és a Facebook oldalon megjelenő információkból tájékozódhatnak az érdeklődők kiállításainkról, programjainkról.

Éves bérletek vásárlására továbbra is van lehetőség, külön kedvezménnyel a helyi állandó lakosoknak. Az éves bérlet nemcsak ingyenes belépést biztosít kiállításainkra és

egyres múzeumi programjainkra, hanem egyúttal baráti kör-tagságot is jelent a váltás napjától számított 365 napon át.

A **Baráti Kör tagság** előnyei:

- Korlátlan, ingyenes belépés az FMC állandó és időszaki tárlataira és egyes programjaira
- Ingyenes belépés és előregisztrációs lehetőség a kiállításokhoz kapcsolódó kurátori tárlatvezetésekre
- ART^{plusz} programok kizárólag az FMC Baráti Kör számára
- 50% kedvezmény és előregisztrációs lehetőség a múzeum belépőjegyhez kötött, exkluzív programjaira
- 10% kedvezmény a múzeumshop teljes kínálatából
- Online meghívó a kiállítás megnyitókra és az ART^{plusz} programokra
- Online hírlevél

Egyres múzeumi rendezvényekre jegyeket –az Art Capital idején belépőjegyeket is-, a jegy.hu-n vásárolhattak látogatóink.

Városi nyereményjátékon sorsoltunk ki éves bérleteket, belépőjegyeket.

A **Szallas.hu**-val folytatott együttműködés keretében több ízben fogadtuk kedvezményesen a környéken megszálló vendégeket. Az együttműködés kibővült, minden kiállítóhelyünkre kedvezményesen érkehetnek a szallas.hu-n foglaló vendégek.

<https://szallas.hu/programok/kovacs-margit-muzeum-szentendre-p3007>

<https://szallas.hu/programok/muveszetmalom-szentendre-p4838>

<https://szallas.hu/programok/czobel-muzeum-szentendre-p3008>

<https://szallas.hu/programok/ferenczy-muzeum-szentendre-p4839>

<https://szallas.hu/programok/szentendre-keptar-szentendre-p4843>

<https://szallas.hu/programok/kmetty-muzeum-szentendre-p4840>

<https://szallas.hu/programok/amos-imre-anna-margit-emlekmuzeum-szentendre-p4844>

<https://szallas.hu/programok/vajda-muzeum-szentendre-p4847>

<https://szallas.hu/programok/barcsay-muzeum-szentendre-p4845>

<https://szallas.hu/programok/romai-kotar-szentendre-p4842>

<https://szallas.hu/programok/kmetty-janos-az-orok-kereso-szentendre-p4849>

<https://szallas.hu/programok/ujragondolt-czobel-4.0-rejtelyek-a-muzeumban-fokuszban-a-kutatas-szentendre-p4852>

A **Danubius Szálloda és Gyógyüdülő Zártkörűen Működő Részvénytársasággal** kötött megállapodás alapján a Ferenczy Múzeumi Centrum 20%-os kedvezményt nyújt a Danubius kártyával rendelkezők részére, mely kedvezményt a szolgáltatás igénybevételekor a Danubius tagkártya felmutatásával vehetnek igénybe jegypénztárainkban.

2019-ben is folytatódott a Welcome Touristic Kft. **VIKING** hajós csoportjainak látogatása a Kovács Margit Múzeumban. A csoportok az előzetes jelzések szerint 2020 tavaszától is érkeznek.

Kedvelt városi helyszíneken tartottunk kiállítás megnyitókat, így nagyobb létszámú közönséget vonzottunk tárlatainkra.

Helyi vendéglőkkel, kávézókkal, édességbolttal együttműködve kölcsönös kedvezményekkel vártuk látogatóinkat.

Információs Pontunk működik a felújított Kmetty Múzeum pénztárában, ahol telefonon vagy személyesen adnak felvilágosítást munkatársaink.

Folyamatosan helyezzük ki kiállítási szóróanyagainkat budapesti művészeti központokba, galériákba. Szezonális programajánló füzetekkel ajánljuk a kiállításokkal kapcsolatos rendezvényeinket.

A Ferenczy Múzeum pénztárának épületen belüli áthelyezésével lehetőség nyílt minden igényt kielégítő múzeumi shop és ruhatár, kényelmes, ülőhelyekkel ellátott fogadótér kialakítására.

Három nagy kiállítóhelyünkre zárható értékmegőrző szekrények kerültek.

- **Látogatószám növelésének tervezett stratégiája**

Célunk a szakmai programjaink színvonalának további emelése. Országosan, regionálisan jegyzett kiállításokat szervezünk, amelyek között a 2020-ban is a városi Tavaszi Fesztivál és a nyári időszak fesztiváljai lesznek a legerősebb időszakok, amelyek lefedik a szentendrei nyári turista idényt. A május végi gyermek tematikájú kiállításainak (Bánáti Sverák program folytatásában az óvodás korosztálynak tervezett kiállítás, kamaszokat megszólító Kortársítás program és kiállítás) jó alkalom arra, hogy az iskolák éves osztálykirándulásaikat és egyéb szabadidős programjaikat Szentendrére tudják tervezni. Szakmai szempontból az év első felében kiemelkedik a *Teremtés – Ferenczy Noémi művészete* c. kiállítás, amely 40 év után rendez először Szentendrén összefoglaló tárlatot a goblein művésznő munkáiból, hazai és nemzetközi kölcsönzésekkel és a kiállítás megnyitása előtt egy ún. wanted típusú kampánnyal, amely tovább tudja erősíteni a múzeum kiállításai és rendezvényei iránti érdeklődést. A kiállításához előzetesen sajtóbejárást tervezünk, amely az előkészítés, építés folyamatába vezet be, mivel tapasztalatunk igazolja, hogy a kulisszatitkok bemutatása jobban vonzza a sajtó figyelmét.

Az új Kovács Margit Múzeum és kiállítás anyagához jelentős kommunikációs tervet dolgoztunk ki, hiszen a 2019-ben megújult kiállítás minden érdeklődő számára az újdonság lehetőségét adja, azoknak is programot kínál, akik korábban már jártak a tárlaton. Ebben a munkában számítunk a hazai utazási irodák segítségére, az irodák munkatársai számára majd tájékoztató előadásokat, minta tárlatvezetéseket tartunk. Tervünk, hogy a külföldi látogatók számát 2020-ban a korábbi évekhez képest jelentős mértékben megnöveljük.

Továbbra is dolgozunk azon, hogy kiállítási projektjeinket külföldön is bemutassuk, ezzel Szentendrére irányítsuk az érdeklődést. Elsősorban a környező országokat célozzuk meg, de a jelentősebb nemzetközi szakmai rendezvényeken is igyekszünk megjelenni, a korábbi évek sikeres gyakorlatát követve.

Az állandó kiállításainkat átalakítjuk folyamatosan változó állandó tárlatokká, 2020-ban a Czóbel 5.0 megnyitásával Czóbel munkásságának egy újabb jelentős időszakára fókuszálunk, amelyhez jelentős külföldi kölcsönzések társulnak. Megújítjuk továbbá a Kmetty Múzeumban Kmetty János művészetét bemutató kiállításunkat, az átrendezés után újabb, a raktárak mélyéről előkerülő munkákat ismerhetnek meg a látogatók.

A kiállításokhoz kapcsolódó programjainkat sok esetben együttműködésekben keresztül hozzuk létre, törekszünk arra, hogy a városi intézményekkel és rendezvényekkel (pl. Szentendrei Teátrum, városi fesztiválok, P'Art Mozi) a korábbi évek gyakorlatának megfelelően közös rendezvényeket, programokat szervezzünk. A marketing és PR tevékenységünket tovább szélesítjük, nagyobb hangsúlyt fektetünk a látogatók minél szélesebb körének elérésére.

- **Az épületen belüli információs eszközök**

A 2016. évi arculatváltás magával hozza az épületeken belüli információs eszközök átalakítását is. Folyamatosan cseréljük az egyéb információs táblákat is – ez a szűkös anyagi keretek miatt minden esetben összekapcsolódik az újabb kiállítások arculatának kialakításával.

- **Múzeumi bolt, büfé, kávézó**

Három nagyobb kiállítóhelyünkön múzeumi shop működik, ahol a már bevált ajándéktárgyakat, kiadványokat árusítjuk. Kiadványainkat minden pénztárban

megvásárolhatják látogatóink. A korábbi évek tapasztalatai alapján saját múzeumi kávézó, büfé üzemeltetésére csekély az igény.

A nyári szezon alatt minden nagy kiállítóhelyünkön ballonos ásványvizet helyeztünk ki. A városi adventi vásár idejére kihelyezett faházban nyílt múzeumi bolt, ahol kiállítási katalógusokat, ajándéktárgyakat, múzeumi koncert és programjegyeket vásárolhattak az érdeklődők.

- **Az akadálymentesítés helyzete**

Egyedül a Ferenczy Múzeum (Pajor-kúria) épülete alkalmas teljes mértékben a fogyatékkal élők fogadására.

A MűvészetMalom és a Kovács Margit Múzeum sajátos adottsága révén szinte alig, vagy csak részlegesen akadálymentesített.

A 2016-ban átadott Czóbel Múzeumot sem sikerült akadálymentes formában kivitelezni. A Kmetty Múzeum akadálymentesített, a kiállítás kerekesszékekkel is körbejárható.

- **Fogyatékkal élők (látás- és hallássérültek) fogadása a múzeumban**

Minden kritériumnak csak a Pajor-kúria épülete felel meg. Frontszemélyzetünk azonban fel van készítve a fogyatékkal élők fogadására.

V. Szolgáltatási feladatok

1. Közönségkapcsolatok:

Az intézmény 2020. évi közművelődési tevékenységének szöveges bemutatása

Közönséghasznosítási programok 2020-ben:

Ebben az évben is összehangoljuk a közönségkapcsolati programokat az intézményvezetés szakmai elvárásaival, a szűkebb és tágabb értelemben vett nagyközönség igényeivel, illetve az újonnan megalakult Ferenczy Múzeumi Centrum Baráti Körével, továbbá a kommunikációs és kurátori koncepcióval és a kiállításokhoz igazodva valósítjuk meg ezeket.

Az időszakos és az állandó kiállításokhoz is szervezünk programokat a szűkebb szakmai érdeklődők és a széles nagyközönség számára egyaránt, óvodás kortól a nyugdíjas korosztályig. Fontosnak tartjuk, hogy a rendezvényeink során a különböző művészeti ágak képviselői egymást és a tárlatokat erősítve mutatkozhassanak meg, illetve, olyan célcsoport-specifikus programokat szeretnénk megvalósítani, amelyek a szakmai tevékenység minden területét lefedik, mind az öt muzeológiai szakágat érintik.

Programtípusok:

Újabb típusú, a kiállításokhoz alakított programok:

Rendhagyó tárlatvezetések a megnyitó előtt – Hogyan épül fel egy kiállítás? Mik az utolsó simítások? Meglepő titkok.

Zárás után – „Nem látok a szememtől”: Művészeti foglalkozás felnőtteknek.

MŰ-VELETEK– 2020. májusában nyílik „Semmiből világokat” *Psyché* című kiállításunk. Weöres Sándor Psychéje alapján készült Bódy Gábor film világformáló vállalkozás, mesteri adaptáció. A „Semmiből világokat” kiállítás apropóján azokról a motivációkról, impulzusokról, jelentésrétegekről beszélgetünk friss színházi és filmes adaptációk alkotóival, amik a színházi és filmrendezőket egy szöveg feldolgozására sarkallják.

Végigvesszük a nyelvi kifejezéseikében is tetten érhetően különböző (szöveg)hűséget feltételező műveleteket. Az *alapján, után, alkalmazta, megfilmesítette, színpadra állította, megrendezte, felhasználta* kitételek körbejárják a varázslatot, amint egy szöveg, regény, színdarab életre kel.

A programsorozat célja egyben az is, hogy a szentendrei városi kulturális intézményekkel összefogva kínáljunk tartalmas programokat P'Art Mozi, Teátrum). A beszélgetéssorozatban részt vesz az író (vagy egy szakértő) és a rendező illetve a kiállítás kurátora, Szilágyi Zsófia irodalomtörténész.

Középpontban a szentendrei művészek: beszélgetős programsorozat Veletek, Rólatok.

Kiállításokhoz kapcsolódó, állandó programok:

- **Megnyitó ünnepségek**
- 2020-ban is nagyszámú **tárlatvezetéssel** készülünk, amelyeket az alábbi bontás szerint definiáljuk:

Exkluzív tárlatvezetések: melyeket a 30+os korosztályt célozva meghívott előadó művészek, zenészek, kultúrcelebek, bloggerek, kutatók, azaz az élet legkülönbözőbb területeinek képviselői tartanak, hogy egy adott kiállítás új aspektusát mutassák meg az érdeklődőknek.

Szenior Szerdák: Nyugdíjasoknak szóló, a kiállításokhoz kapcsolódó múzeumandragógiai program, amelynek legfőbb célkitűzése, hogy a helyi, aktív nyugdíjasokat a múzeumba csábítsa, és egy-egy kiállításához kapcsolódóan átfogó ismereteket adjon számukra, kurátori vezetéssel. Ezt a programot szeretnénk kiterjeszteni, „ a Múzeum házhoz megy” címmel, azaz olyan időseknek is eljuttatni a kiállítások nyújtotta esztétikai élményt, akik mozgáskorlátozottságuk okán már nehezen jutnak el múzeumokba.

Dolgozói tárlatvezetések: munkájuk segítése céljából a múzeumi dolgozók havi egy alkalommal egy rövid, bemutató jellegű kurátori tárlatvezetésen vehetnek részt, ahol módjuk van a kiállítás alapvető tudnivalóit megismerni, elsajátítani, mert valljuk, hogy egy múzeum minden egyes dolgozójának „múzeumi dolgozónak” kell lenni, azaz kiállításainkat meg kell ismerni, arról lehetőség szerint tudniuk kell az érdeklődőknek hiteles, szakmai tájékoztatást nyújtani.

Vasárnapi családi napok:

A 40 +-os korosztályt, a szülőket célozva kurátori tárlatvezetéssel egybekötött alkotói délelőtti, amíg a gyermekek a múzeumpedagógusokkal alkotnak, a szülőket egy kurátori tárlatvezetésre invitáljuk. Ezt továbbgondolva szeretnénk egy bababarát verziót is, olyan délelőtti tárlatvezetésekkel, ahol csecsemőkkel otthon lévő édesanyákat tudnánk egy kicsit kimozdítani és a múzeumba csábítani.

Raktárszerda: csak online futó programelemünk, melyben egy kiemelt műtárgy kerül bemutatásra, a múzeumi gyűjtemény anyagából.

Meseterápiás önismereti foglalkozások: A 2019-es év sikerszériáját folytatva idén is szeretnénk Boros Luca kiváló mesélő vezetésével meseterápiás foglalkozásokat tartani minden 2020-ban nyíló kiállításunkhoz kapcsolódóan. Ez a mesékkel átszótt, múzeumi terekben történő önismereti kalandozás egyelőre csak a 18 éven felülieket célozza.

Nyitott műhely: Minden kedden 14.30-tól 17.30 óráig a Ferenczy Múzeumba várjuk azokat a 12 éven felüli diákokat, akik egy hangulatos műhelyben, szakszerű oktatás mellett fejlesztenék rajztudásukat.

Családi nap: Minden hónap 3. vasárnapján, mindig más kiállításhoz kapcsolódóan múzeumpedagógia foglalkozásokat, tárlatvezetéseket szervezünk.

Pedagógus **workshopok** művészek és múzeumpedagógusok, valamint kurátorok vezetésével beavatás pedagógusoknak

Szakmai konferenciák:

2020. márciusában tervezzük megrendezni Szentendrén az országos igényű *Közösségi Régészeti Konferenciát*, ahol immár nem a kezdeti lépésekről és gyermekbetegségekről tanácskoznánk, hanem a civil szférával való közös munka során megszülető eredményeket mutatnánk be. Az eseményt szeretnénk kiegészíteni egy workshoppal a gödöllői bázisunkon, illetve egy olyan szekcióval, ahol maguk a civilek is tarthatnának rövid, ötperces prezentációkat motivációjukról, legfontosabb kutatási eredményeikről.

2019-ben sikeresen pályáztunk az NKA közgyűjteményi kollégiumánál a *Jogos önérzet?* című konferenciára, amelyet a friss kutatások alapján újrendezett Kovács Margit kiállítás apropóján és a *Teremtés – Ferenczy Noémi művészete* című időszak kiállításhoz kapcsolódóan képző- és iparművésznők a 20. század első felében témakörben rendezünk meg 2020. májusában.

Nagyszabású kulturális programok a FMC szervezésében:

- STREET ART hétvége: 2020. június 20.

A 2020. júniusában Szentendrén megrendezendő ELECTROZENEI FESZTIVÁL-hoz kíván kapcsolódni a Ferenczy Múzeumi Centrum és a Visegrádi Csoport országainak street art művészetére kívánja irányítani a figyelmet. A street art, avagy utcaművészet klasszikus városi jelenség, amely valamilyen graffiti, festett grafika, installáció, szobor, matrica, de akár videó közterületen történő megjelenítését jelenti. A műfaj eredete abban a kommunikációs gesztusban ragadható meg, ahogy az utca embere névtelenül, de általános igénnyel valamilyen politikai, szociális elégedetlenségét vagy éppen vágyait, érzelmeit kifejezi.

A rendezvény kifejezett törekvése, hogy a kortárs művészet eszközrendszerével élővé, relevánssá és a közönség számára is kézzelfoghatóvá tegye a visegrádi együttműködés gyakran elsősorban a politika szintjén és nyelvén megfogalmazott céljait és jelentőségét. A program létrehozásával a szervezők nem titkolt célja, hogy Szentendrét a régió kulturális központjaként mutassák be, és ezt a pozíciót megerősítve lássa vendégül a velünk együttműködő Cseh Köztársaság, Lengyelország és Szlovákia kulturális szereplőit és a rendezvény idején és apropóján hozzánk érkező vendégeket.

- Múzeumok Éjszakája - 2020. június 27.
- Múzeumok Őszi Fesztiválja
- F(l)ess Most: családi közösségi festés a MANK-al közösen a Fő téren a Festészet napján

Baráti Kör

Célunk a múzeum éves bérleteit népszerűsíteni, a helyi értékesítést marketing eszközökkel támogatni.

A meglévő múzeumi programok mellé, további ismeretterjesztő ARTPLUSZ eseményeket, (műterem látogatás, alkotóműhely, kirándulás, régészeti program, házi koncert....stb) szervezni a törzsközönségünk számára.

A Baráti Kör regisztrált tagságát szeretnénk 150-200 főre bővíteni a 2020. év végére.

Egyéb célok

- Programjaink kommunikálásának fejlesztése a Kommunikációs Osztállyal együttműködve.
- Szakmai képzéseken való folyamatos részvétel.
- Kiemelt célkitűzésünk, hogy az évek során felhalmozott, a kortárs és modern művészetközvetítés módszertanával, a vizuális nevelés oktatásával kapcsolatos tudást és tapasztalatokat át tudjuk adni hazai és akár nemzetközi konferenciákon, szervezett továbbképzéseken, saját kiadványokban és pedagógiai fórumokon.

Feladat	Felelős	Határidő
Az időszakos és az állandó kiállításokhoz is szervezünk programokat a szűkebb szakmai érdeklődők és a széles nagyközönség számára egyaránt, óvodás kortól a nyugdíjas korosztályig.	Szebeni-Tóth Anett, Poják Gregor Judit	Folyamatos

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő)	306 db/ 12008 fő	406 db/ 14708 fő	300 db/ 10.000 fő
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	11 db/ 163 fő	12/170 fő	13/190 fő
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	3/1000	4/1100
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db fő)	24 db/ 426 fő	19 db/ 791 fő	20/850 fő
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db)			
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő óra)	7 fő/ 56 óra	40 fő/ 220 óra	40 fő/ 220 óra

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Közművelődési programok bevétele	369.000,-	700.000,-	700.000,-

2. Köznevelési hasznosítás:

Az intézmény 2020. évi múzeumpedagógiai tervének szöveges bemutatása

A 2020-as év kiemelt feladata a szentendrei iskolások múzeumlátogatási szokásainak formálása. 2019-ben a középiskolákkal kötöttünk szerződést, amelyben rögzítettük, hogy minden szentendrei középiskolás ingyen jöhet csoportos múzeumlátogatásra (illetve rendhagyó tanórára, tárlatvezetésre, múzeumpedagógia foglalkozásra), amennyiben az iskola tanulóinak 80 százalékát a pedagógusok hozzák kiállításainkra. Ugyanakkor tisztában vagyunk azzal, hogy az ingyenes múzeumpedagógiai programok a múzeum bevételeit csökkenteni fogják. Ebben az évben szeretnénk bővíteni a kört az általános iskolákkal, a Szentendrei Önkormányzat támogatásával.

Megújult múzeumi műhelyeink biztosítják, hogy több gyerekcsoportot tudjunk fogadni múzeumpedagógia foglalkozásokon.

A szerződés lehetővé teszi a rendszeres múzeumlátogatást, ez nemcsak a diákok szemléletformálásában, tudásának bővítésében hasznos, hanem a múzeumlátogató közönségünk „kinevelésében” is. A tavalyi évben jelentősen nőtt a hozzánk látogató középiskolások száma, ebben az évben a hozzánk látogató általános iskolások számát szeretnénk növelni.

Ily módon lehetővé válik, hogy minden korosztály számára rendszeres és ingyenes, tartalmas múzeumpedagógia programot kínáljunk.

Az óvodásoknak szóló Bánáti Sverák programunkat az idén is folytatjuk. Szentendre minden nagycsoportos óvodása összesen 4 foglalkozáson vehet részt. 2 elméleti (1 szobrászat és 1 festészet óra a múzeumainkban) és 2 gyakorlati foglalkozáson (1 szobrászat gyakorlati óra Kovács Margit Kerámiamúzeum foglalkoztató termében és 1 festészet gyakorlati óra az óvodai csoportszobájukban). A programban ebben az évben 350 óvoda fog részt venni megközelítőleg. A programot a gyerekmunkákból rendezett kiállítással zárjuk le, amely április 23. – június 28-ig látható majd a Barcsay Múzeumban.

Folyamatosan megújuló állandó kiállításaink (Czóbel Múzeum, Kmetty Múzeum) múzeumpedagógiáját részben megtartjuk, részben átalakítjuk a súlypontoknak megfelelően.

Kortársítás programunkat folytatva, ebben az évben is szeretnénk létrehozni egy kiállítást, olyan helyszínen, amely jelentős kortárs és/vagy modern gyűjteménnyel rendelkezik. A lehetséges helyszín egyeztetés alatt. Kiskamasz és kamasz diákok bevonásával filmet készítenek a *Láthatatlan jelenlét* c. kiállítás anyagába beválogatott gyűjteményi anyagról. Módszertani tudásunkat a szakmának is szeretnénk átadni, ezért szakmai napokat szervezünk kortárs kiállításaink köré, amelyeken kreativitási gyakorlatokat és meseterápiás foglalkozást kínálunk a résztvevőknek. Egyúttal partnerkapcsolatainkat is szeretnénk megerősíteni a múzeumi intézményekkel.

A meglévő programjainkat folytatjuk, terveink szerint ez az év arról szól majd, hogy közönségünket stabilizáljuk, a meglévő közösségeinket, partnerkapcsolatainkat erősítsük, a programjainkat hosszú távon fenntartsuk: Nyitott műhely, múzeumi meseterápia, gyerektábor, együttműködés a MANK-kal a gyerektábor, a szakkörünk, illetve a városi rendezvények kapcsán, együttműködés a korai iskolaelhagyás csökkentésére irányuló projekt a Petzelt József Szakközépiskola és Szakiskola hátrányos helyzetű diákcsoportjaival, a Bárczi Gusztáv EGYMI-vel való szorosabb együttműködés, az irodalmi kiállítás előkészítésébe középiskolás diákok bevonása, családi napok minden hónap 3. vasárnapján.

Feladat	Felelős	Határidő
Bánáti Sverák program	Csillag Edina	2020. június 28-ig folyamatos.
Kortársítás	György Gabriella	folyamatos
Nyitott műhely	György Gabriella	folyamatos
Gyerektábor	György Gabriella	2020. május 15.
Korai iskolaelhagyás intervenció	Csillag Edina	folyamatos
Közösségi szolgálat	György Gabriella	folyamatos
Családi napok	Csillag Edina, György Gabriella	folyamatos
Együttműködések oktatási intézményekkel	Csillag Edina	folyamatos
Együttműködések múzeumokkal és kiállítóhelyekkel	Csillag Edina, György Gabriella	folyamatos
Szakmai napok	György Gabriella	2020. április közepe; 2020. szeptember közepe

Teremtés. Ferenczy Noémi művészet múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella	2020. május 10.
A kalapácsszobor álma. Csákány István múzeumpedagógia	György Gabriella	2020. május 24.
Betekintés. Új szerzemények múzeumpedagógia	György Gabriella	2020. május 31.
Kmetty 2.0 múzeumpedagógia	Csillag Edina	folyamatos
Újragondolt Czóbel 5.0 múzeumpedagógia	Csillag Edina	folyamatos
Kovács Margit Múzeum múzeumpedagógia	Csillag Edina	folyamatos
Gyerekkézzel 4.0 kiállítás	Csillag Edina	2020. június 28.
Nyitott műhely kiállítás	György Gabriella	2020. június 28.
Nyitott műhely projekt	György Gabriella	2020. június 28.
Csendzóna. Tasnádi József múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella	2020. szeptember 6.
Szivárványkaszás. Kocsis Imre múzeumpedagógia	György Gabriella	2020. szeptember 13.
Psyche. Weöres Sándor – Bódy Gábor múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella	2020. szeptember
Bábel. Art Capital múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella	2020. szeptember 6.
Szakralitás a kortárs művészetben múzeumpedagógia	Csillag Edina	2020. november 1.
A népi vallásosság tárgyai. Pest megyei hagyományok múzeumpedagógia	Csillag Edina	2020. november 1.
Kincsleletek. Közösségi régészet múzeumpedagógia	Csillag Edina	2020. december 6.
Európai iskola múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella	2020. december 31.
Múzeumok éjszakája múzeumpedagógia	Szebeni-Tóth Anett, Csillag Edina, György Gabriella	2020. június
Barcsay nap múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella	2020. január 31.
Szentendre éjjel-nappal múzeumpedagógia	Szebeni-Tóth Anett, György Gabriella	2020 augusztus 31.

- *A tárgyév kiemelt feladatainak meghatározása, ennek illeszkedése az intézmény múzeumpedagógiai küldetéséhez.*

Kiemelt feladatunk a meglévő programjaink és projektjeink fenntartása, a hosszú távú stratégiában való gondolkodás. Kiemelt feladatunk a meglévő közösségeink erősítése és bővítése.

Ehhez kapcsolódik a *Nyitott műhely* tehetséggondozó szakkör kiállítása. Az április 23.-án nyíló kiállítás a szakkör 1,5 évét mutatja be. A változatos technikával készült alkotások bemutatásán túl a kiállításon a tanév végéig közösségi teret működtetünk. Minden kedden (a szakkör idejében) a diákok fognak tanítani, átadják tudásukat a saját társaiknak, az érdeklődő jelentkezőknek. A projekthez a diákok által készített reklám és kommunikáció, illetve közönségszervezés kapcsolódik. A projektben a kiskamasz korosztályt szeretnénk megszólítani a tudásátadás e rendhagyó, ám várhatóan izgalmas módjával.

A *Gyerekkézzel 4.0* kiállításunk megnyitóján az óvodások és szüleik részére családi programot szervezünk workshopokkal, előadásokkal, vendéglátással.

Kiemelt kiállításaink múzeumpedagógiai szempontból ebben az évben a *Teremtés (Ferenczy Noémi művészete)*; a *Betekintés (Új szerzemények)*; *A népi vallásosság tárgyai (Pest megyei hagyományok)*; *Kincsleletek (Közösségi régészet)*; *Európai iskola*. Ebben a listában mind modern, mind kortárs képzőművészet, néprajz és történelem is jelen van, így több műveltségterülethez tudunk kapcsolódni, szélesebb közönséget tudunk megszólítani.

Kiemelt feladatunk ebben az évben a tudásátadás. Kortárs és modern művészettel kapcsolatos tudásunkat mind a pedagógusoknak, mind a szakmának átadjuk. Kiállításainkon saját módszertanunkat használjuk, ezt közvetítjük a pedagógusok felé is, lehetőséget biztosítunk számukra és a szakma számára is szakmai napjainkon, hogy kreatív gyakorlatainkat megismerjék, kipróbálják. Egy alkalmat szervezünk a *Betekintés. Új szerzemények* című kiállításon április közepén, illetve egyet a *Psyche. Weöres Sándor – Bódi Gábor* című kiállításon szeptemberben. A kortárs kiállításainkon a saját módszertani fejlesztésünk szellemében tanítunk.

- *Az egyes állandó és időszakos kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok bemutatása.*

Kortársítás módszertan: a kortárs műveket más, régi és kortárs művek segítségével elemezzük. Olyan, asszociatív kapcsolatokat keresünk a művészettörténeti példákban, amelyek az adott kortárs műalkotás egyfajta értelmezéséhez vezetnek. A művészeti korokban szabadon válogatunk. A kortárs művekhez az FMC gyűjteményéből és az iskolai művészettörténet-oktatás példáiból kapcsolunk alkotásokat. A kiinduló és a kapcsolódó műalkotásokban közös fogalmakat, asszociatív kapcsolódásokat tárunk fel, majd a fogalmak mentén alkotunk. Ezt a módszertant használjuk a következő kiállításainkon: *A kalapácsszobor álma. Csákány István; Betekintés. Új szerzemények; Csendzóna. Tasnádi József; Szivárványkaszás. Kocsis Imre; Babel. Art Capital.*

- **Teremtés – Ferenczy Noémi művészete**

Türkizkék és okkersárga

A szecessziótól a redukált egyszerűségig

Ferenczy Noémi kárpitjain megfigyeljük a formák, alakok, emberi figurák ábrázolásának változását, beszélgettünk a színekről és formákról, amelyek a pályája kezdetén jellemezték a művésznőt, majd ezek hogyan változtak, a kékek meleg földszínekké, a bonyolult, festményeket utánzó növényi ornamentikával és alakokkal dúsan megrakott képek az egyszerű munkást és munkafolyamatot ábrázoló, síkban tartott alkotásokká. A foglalkozáshoz kapcsolódó alkotó munka - textilkép készítése:

a gyerekek a foglalkoztatóban már előre méretre vágott hungarocell táblára rajzolhatnak tetszésük szerint Ferenczy Noémira jellemző vagy egyéni, nekik tetsző figurát vagy mintát. A rajz vonalában sniccerrel bevágjuk a hungarocellt. A megrajzolt és körbevágott mintákat átrajzolják és kivágják különböző színű és mintájú textilből és ezzel az anyagdarabbal fedik be a formát.

- **Kmetty 2.0.**

A hazai modernizmus egyik meghatározó képviselője, pályakezdését a nagybányai neósok, a Nyolcak, a francia kubizmus befolyásolta; itthon részese lett az aktivista mozgalomnak, majd a két világháború között a progresszív szemléletű művészeket tömörítő Képzőművészek Új Társasága (KUT) tagjaként dolgozott. Mint legtöbb kortársa, Kmetty János is eljutott Párizsba, majd Kecskemétre, Nagybányára és Szentendrére. 1946-ban választották be a Szentendrei Festők Társasága és a művésztelep tagjai közé. A Duna-parti kisváros élete végéig meghatározó témát és keretet nyújtott festészetének. A kiállítás megtekintése után megfigyeljük az arc arányait. Hogyan rajzoljunk arcot? Majd szénrajzot, pasztellkréta portrét/önarcképet készítünk kubista stílusban, fotók/tükör segítségével. Nagyobb diákokkal kubisztikus önarcképet készítünk, egy különleges 3D-s, hajtogatható, több képet is bemutató önarcképet/portrét.

- **Újragondolt Czóbel 5.0**

A megújuló állandó kiállításunkhoz több korosztály számára is ajánlunk foglalkozásokat:

4- 8 éves korig: Képolvasó / mesefestő foglalkozás

Czóbel Béla olvasó nőket ábrázoló portréi kapcsán a szöveg és kép bonyolult összefüggésrendszerébe vezetjük be az óvodásokat és kisiskolásokat. A sok magyarázattal és számos titokkal teli egyórás foglalkozás ritmusát a szövegértés és képolvasás váltogatása adja. Nemcsak a képleírással, a képértelmezéssel ismerkedünk meg, hanem a portré műfaját is körbejárjuk. Az alkotómunka során egy leírás alapján festjük meg az egyik Czóbel-képet: a manuális tevékenység ezáltal a szöveg és kép viszonyát vizsgáló tudományos kísérletté válik. Az iskolások számára a foglalkozás a mesékben előforduló beszélő nevek megfestésével bővíthet.

A foglalkozáson elhangzó mesék: Móricz Zsigmond: *Iciri piciri*; Gárdonyi Géza: *A fekete kalap*

8-18 éves korig: Foltfestés / A portré

A nagyobbak számára komoly festészeti órával készülünk, ahol az ötletesség, a spontaneitás és a jókedv garantált! A foglalkozáson megfigyeljük és összegyűjtjük a festményekről a színfoltokat és a gyakorlatban is megismerjük a foltfestés technikáját. A portré műfaján keresztül kerülünk közelebb Czóbel Béla korszakaihoz, életművéhez.

Foltfestés / A városkép és a táj

A színek pontos megfigyelésén és a foltfestés technikájának elsajátításán túl a foglalkozás fontos ismereteket kíván nyújtani Czóbel Béla életéről is – kultúrtörténeti megközelítésben. A foglalkozáson nemcsak az esztétikai/művészeti kompetenciákra helyezük a hangsúlyt, hanem a térképészeti, a földrajzi és történelmi ismeretek is előtérbe kerülnek.

Czóbel és Daguerre

A festményeken ábrázolt témákat (portré, városkép) fényképekkel állítjuk párhuzamba, így a fotótörténet szemszögéből is megvizsgálhatjuk ezeket a műveket. Választ kapunk arra, hogy a festészet avagy a fotózás igényelt-e nagyobb türelmet modelljétől, továbbá arra is, hogy a technológia 19. században lezajlott robbanásszerű fejlődése milyen hatással volt a portré-, és a tájfestészetre. Egy egyedi Czóbel-selfie készítésével zárjuk a foglalkozást.

- **Gyerekkézzel 4.0**

A Bánáti Sverák alapfokú, óvodásoknak szóló képzőművészeti program 4 találkozásból álló sorozat. Az iskolába menő óvodások megismerkednek a szobrászati, festészeti műfajokkal, technikákkal egy játékos, mesélős, mondóka foglalkozáson. A játékos tárlatvezetést festés és dombormű-készítés egészíti ki. Ebben az évben ház formájú alaplapra készítjük a reliefeket, melyekből a kiállításon városokat építünk. Kiállításunk megnyitó ünnepségét április végére tervezzük, amit gyermeknappá varázsolunk kreatív alkotóműhellyel, vattacukorral, zenés gyermekműsorral.

- **Európai iskola**

A szentendrei művészet (ekkoriban még inkább „csak” festészetről beszélhetünk) második nagy korszaka az ún. Európai Iskola, melyet tulajdonképpen Szentendrei Iskolának óhajtottak nevezni, hiszen a vezető művészek valamennyien szentendrei kötődésűek voltak. Stílusjegyről nem volt szó, csupán a háború utáni reményteljes néhány esztendőben – 1945 és 1948 között – az Európa felé való nyitásra törekedett a művészcsoport. Kiváló teoretikusok: Pán Imre, Mezei Árpád, Gegesi Kiss Pál, s a Bauhausból hazatért Kállai Ernő elméleti közreműködésével olyan kiváló mesterek voltak a kör tagjai, mint Anna Margit, Bálint Endre, Gadányi Jenő, Gyarmathy Tihamér, Losonczy Tamás, Szántó Piroska, Jakovits József stb. (Ezekben az időkben Szentendrén dolgozott Doucet és az igen jelentős COBRA csoport egyik alapító művésze, Corneille is.) Az Európai Iskola leglényegesebb művészi cselekedete azonban Korniss Dezső, (az akkor már nem élő) Vajda Lajos, s a fiatalabb Bálint Endre nevéhez köthető. A szakirodalom programjukat konstruktív szürrealista tematika néven jegyzi. A Vajda Lajos által

megfogalmazott programjuk lényege abban állt, hogy művészetükkel a bartóki zenei metódus képzőművészeti megfelelését keresték. Motívumokat gyűjtöttek Szigetmonostoron, Szentendrén (főleg sírkövek formai jegyeit, a kisvárosi, iparos folklór elemeit), s ezeket emelték be művészetük által a grand artba.

Az én Szentendrém

Foglalkozásaink fókuszába Szentendrét állítjuk, ahogy a város volt a központja a művészcsoporthozulásnak is. Megvizsgáljuk a jellegzetes, a város kedvenc, a hétköznapi, az ünnepi és a találkozóhelyek. Az én városomban az illatok, az ízek, a hangulatok, a különleges részletek. Az én városomban az én útvonalaim...

Mentális térkép készítése kollázstechnikával.

Tücsöklakodalom

Korniss Dezső 1948-ban készült jelképes művét vizsgáljuk meg alaposan. A kép azonban nem önmagában áll a kiállítóterben: kapcsolatba lép más művekkel is. Az alkotótevékenység során a véletlenül keletkező foltokból alkotunk képeket. Minden apró foltba belelátunk valamit! Fantáziafejlesztés minden korosztálynak.

- Mennyei kulcs. Kiállítás a népi vallásosságról

A kiállítás először mutatja be Pest megye nemzetiségek lakta térségének, a magyarokkal együtt élő németek, szlovákok, szerbek, rácok népi vallásosságát, tárgyi és szellemi emlékeit.

Az 1980-90-es években folytatott gyűjtőmunka eredményeként a FMC néprajzi gyűjteménye gazdag anyaggal rendelkezik, melynek nagy része ez idáig nem került kiállításra: 18-20. századi szentképek, imalapok; imakönyvek kéziratos bejegyzésekkel, fogadalmi tárgyak, búcsús emlékek, házi oltárok, szobrok, köztük ritka, vagy egyedi darabok is. Az imákat, énekeket, a vallási élet emlékeit hagyományőrző közösségek maguk is gyűjtik, a vallásos szokásokról mi is gazdag képanyaggal rendelkezünk. Ezt a gazdag örökséget egy átfogó kiállítás keretében kívánjuk átadni a nagyközönségnek, a múzeum anyagát magánszemélyektől és a megye közgyűjteményeiből kölcsönzött tárgyakkal kiegészítve.

A kiállítás a többségi római katolikus vallási hagyományaira épül. Bemutatja a térség kultushelyeit, a szakrális objektumokat; szól az egyéni és közösségi ájtatosságról; a szenttiszteletről, az Oltáriszentségről, a vallásos egyesületekről, a búcsújárásról, az esztendő vallásos szokásairól. Az Eucharisztia évében nagy hangsúllyal szerepelnek a kiállításon térségünk egyedülálló sváb úrnapi hagyományai. A népi jámborságban az Úrnapi évszázadokon keresztül az Eucharisztia iránti tisztelet fő forrása volt. E tisztelet látványos kifejezése az Oltáriszentség útjának díszítése, virágszőnyeg készítése. A kiállítás foglalkozik az 1938-as Eucharisztikus szentév helyi vonatkozásaival, korabeli fényképek tudósítanak a plébániai körzetek saját nagyszabású rendezvényeiről.

A kiállítás kiegészül a térség felekezeti megoszlását tükröző – ortodox és protestáns anyaggal is. Az ortodox hagyományban jelentős a szenttisztelet, és az ünnepnapokhoz kapcsolódó tárgyak és cselekmények gazdagsága. A református paraszti házakban református igetáblák, vallási vagy morális szövegű díszítőalkotások, falvédők jelentik a házi használatú szakrális tárgyakat. Az újabb keletű hímezett házi áldás katolikusoknál és protestánsoknál egyaránt előfordult. Kiemelkedő a nagybörzsönyi evangélikus németek vallásos tárgyú textilkultúrája, bibliai és zoltárszövegekkel hímezett terítői.

- Szakralitás a kortárs művészetben

Vajon lehetséges-e napjainkban olyan kortárs (szakrális, vagy nem szakrális) autonóm alkotásokat létrehozni, amelyek helyet kaphatnak az egyházművészetben/liturgikus/ars sacra művészetben kívül a szakrális templomban is? A szakrális térben megjelenhetnek-e nem szakrális tartalmú kortárs művek is? A szakrális művek tartalmát befolyásolhatja-e az a tény is, hogy milyen az alkotó művésznek a valláshoz, a hithez fűződő viszonyulása, hívő-e vagy sem? A szakrális térben megjelenő kortárs alkotások alkalmasak lehetnek a szent megjelenítésére is. Így felvetődik a kérdés, hogy a szakrális tér mennyire erősítheti fel a kortárs szakrális vagy nem szakrális munka lényegét? Ki az, aki választ adhat ezekre a kérdésekre: a művész, az egyházi hatóság, a pap, a hívők

közössége, vagy a művészettörténészek? A kiállításban ezekre a kérdésekre is keressük a válaszokat.

- *A programok eredményessége érdekében tett intézkedések bemutatása,*

Folyamatosan hirdetjük foglalkozásainkat, programjainkat közösségi oldalakon, a múzeum honlapján, plakátokon és szórólapokon. A plakátokat és szórólapokat kihelyezzük a célközönség által látogatott helyekre: iskolákba, óvodákba, könyvtárba, zeneiskolába és közösségi helyekre.

A múzeum fontosnak tartja a személyes megkereséseket, a folyamatos kapcsolattartást ezért az önkormányzat által az oktatási-nevelési intézmények vezetőinek szervezett megbeszéléseken is képviseltetjük magunkat.

Múzeumpedagógusaink a szakmai színvonal emelése érdekében rendszeres járnak múzeumpedagógiai, pedagógiai, andragógiai konferenciákra, workshopokra és maguk is szerveznek találkozót közoktatási intézmények dolgozóinak, múzeumpedagógus kollégáknak. Ezek az alkalmak nagyon hasznosak más múzeumok, illetve oktatási intézmények munkájának, pedagógiai módszereinek, valamint a saját munkák, módszereink bemutatására.

Programjainkkal igyekszünk „kiszolgálni” látogatóinkat, legyenek azok diákok vagy felnőttek, szentendreiek vagy más városokból érkezők. Igyekszünk olyan sokszínű programpalettát kínálni, amelyben a szakmai közönség és az érdeklődő látogatók is megtalálják az érdeklődésüknek megfelelő szórakoztató vagy épp a tudás elmélyítését szolgáló lehetőségeket.

Magyarországon a lakosság nagyon ár-érzékeny. A múzeum a látogatottság növelése érdekében számos kedvezményrel szolgál: bérleteket, több kiállítás megtekintésére használható sétálójegyeket vásárolhatnak a hozzájuk látogatók. Az éves bérlet nemcsak ingyenes belépést biztosít kiállításainkra és egyes múzeumi programjainkra, hanem egyúttal baráti kör-tagságot is jelent a váltás napjától számított 365 napon át.

Tovább erősítjük kapcsolatainkat az általános-és középiskolákkal, óvodákkal, nem csak Szentendrén, hanem a környező települések oktatási intézményeivel is.

- *Oktatási-nevelési intézményekkel történő együttműködés tervadatai.*

Szentendre önkormányzata, a Ferenczy Múzeumi Centrum (FMC) és a szentendrei középiskolák (Ferencs Gimnázium, II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Református Gimnázium, Móricz Zsigmond Gimnázium) között szeptemberben egy szerződés jött létre annak érdekében, hogy minél több diák tudjon részt venni a Múzeum múzeumpedagógiai programjain.

A szerződés célja, hogy Szentendre Városában működő iskolák, a Ferenczy Múzeumi Centrum valamint az Önkormányzat közösen együttműködjenek a szentendrei iskolások kulturális és művészeti oktatásában, fejlődésében.

Az FMC vállalja, hogy folyamatosan tájékoztatja az Iskolákat az aktuális programjairól, és kiállításairól az adott tanév során.

Az Iskola vállalja, hogy törekszik rá, hogy diákjai 70%-a egy adott tanév során legalább egyszer részt vegyenek az FMC valamely programján. Az FMC vállalja, hogy az Iskola tanárai –térítésmentesen- nyitott órákat tarthatnak az FMC valamennyi kiáltóhelyén a Múzeum nyitvatartási idejében.

Az FMC vállalja, hogy az Iskola diákjai számára időszakos és állandó kiállításain ingyenes tárlatvezetéseket és múzeumpedagógiai foglalkozásokat tart, a Múzeum nyitvatartási idejében.

Szeretnénk ezt a megállapodást hasonló feltételekkel kiterjeszteni a város általános iskoláira is, jelenleg a szerződések megkötése folyamatban van.

- Barcsay-nap

Minden évben Barcsay Jenő születésének napján az egyik kiemelten támogatott, a szentendrei festőművész nevét viselő általános iskola felső tagozatos diákjai

- számára szervezünk, az aktuális kiállításainkhoz kapcsolódó képzőművészeti napot.
- Ezen alkalmakkor a diákok kipróbálhatnak különböző alkotási folyamatokat, anyagokat és technikákat. 2019-ben 2 hetedikes osztály látogatott el hozzánk – hasonlóan a tavalyi évhez. A tanulók grafikai technikákat – stencilezés, festés, montázs, nyomat, monotípa, linómetszet - próbálhattak ki nálunk két múzeumpedagógus kolléga segítségével.
 - A Cházár András EGYMI Bárczi Gusztáv Tagintézménye 4. osztályos tanulói számára 2016-tól tartunk rendszeres múzeumpedagógia foglalkozásokat. Az SNI gyerekek majdnem minden kiállításunkat látták 2018-ban is. A Kortársítás mintaprojekt kapcsán együttműködési megállapodást kötöttünk és a kapcsolattartás folyamatos volt a 2018-as évben is.
 - Két városi és egy pest megyei oktatási intézménnyel, illetve egy felsőoktatási intézménnyel kötöttünk együttműködési megállapodást a Kortársítás mintaprojekt keretében. (A Cházár András EGYMI Bárczi Gusztáv Tagintézménye, a Barcsay Jenő Általános Iskola, a zebegényi Szőnyi István Általános Iskola és a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Tanszéke.) Az iskolák számára múzeumpedagógia programot biztosítunk, az egyetemi hallgatók számára nyári gyakorlati együttműködést, illetve a projekt véleményezésében való részvételt.
 - Szerződést kötöttünk minden szentendrei középiskolával, melynek értelmében a középiskolás diákok ingyen vehetnek részt múzeumpedagógiai foglalkozásainkon.
 - A Ferenczy Múzeumi Centrum korai iskolaelhagyás prevencióját elősegítő programot indított 2019 januárjától Szentendrén, amelyet 2020-ban is folytatunk. A program célcsoportja olyan szociálisan hátrányos általános iskolás diákok, akiknél a korai iskolaelhagyás veszélye fokozottabban jelentkezik, akik kisebb eséllyel jutnak el egyénileg kiállításokra, találkoznak a képzőművészettel, akik nem jutnak el délutáni különórákra, anyagi hátrányaik miatt nem vesznek részt sportfoglalkozáson, zenei képzéseken.
2019 januárjától a Szentendrei Barcsay Jenő Általános iskolából fogadtunk 12 diákot, nekik biztosítottunk ingyenes lehetőséget arra, hogy havonta egy-egy alkalommal eljőjenek hozzánk egy választott kiállításunkra és ott részt vegyenek egy nekik szóló múzeumpedagógiai foglalkozáson. 2019 októberétől a Petzelt József Szakközépiskolából fogadunk diákokat. 2020-ban a programot szeretnénk tovább bővíteni.
 - *Bánáti Sverák Óvodai program*
A Szentendre Város által kezdeményezett, a Szentendre Városi Óvodák óvónői és a Ferenczy Múzeum által kidolgozott és koordinált programban az önkormányzati óvodák, valamint az egyházi óvodák nagycsoportosai vesznek részt. A programban évente közel 1000 hat éves korú gyermekkel foglalkozunk.
A program célja: az óvodáskorú gyerekek bevonása egy átfogó, a korosztályra szabott festészeti és szobrászati alapfokú képzésbe 4 foglalkozásból álló sorozat keretében. A programsorozat a 2014-2015-ös tanévben indult és része egy záró kiállítás is, ahol a gyermekek festményei és domborművei tekinthetők meg.
 - *Kubinyi program*
Az óvodai program folytatása a főleg alsós diákok számára kidolgozott program, melynek célja, hogy a szentendrei kisiskolások megismerkedjenek Czóbel Béla életművével, a művészen keresztül a szentendrei festészettel és a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményével. Nemcsak művészettörténeti és kultúrtörténeti tudásuk erősödik, hanem erősödik bennük élőhelyük szeretete, Szentendre páratlan képzőművészeti hagyománya a hétköznapiak részévé válik. A program keretében élményszerűen adhatjuk át azt a kulturális örökséget és hagyományt, amely a „képzőművészetek fővárosában” jelen volt és jelen van, ezáltal hozzájárulunk e hagyomány ápolásához és megújulásához. Pályázati forrásból minden gyermek egy gyönyörű vezető füzetet is kap díjmentesen a kiállításához.
 - *Iskolai közösségi szolgálat működésének szöveges bemutatása*

2020-ban is várjuk a múzeummal szerződött iskolák, intézmények diákjait a közösségi szolgálatra. A diákok életkoruknak megfelelően különböző feladatokat kapnak. Ezek: programszervezés, programok előkészítése és lebonyolítása, könyvtári teendők, kiállítás építés. Nagyrendezvényeinken önállóan is bonyolíthatnak egy-egy programot.

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások és a foglalkozások résztvevőinek száma (db/fő)	155 db/2694 fő	239 db/5248 fő	260 db/5500 fő
A honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db)	92	93	94
A tárgyévben kiadott múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	0/0/0* (a korábbi évek kiadványait használtuk) 6 db játékfejlesztés készült	2/200 db/50 db	3/500 db
Iskolai tehetséggondozást segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	30 db/489 fő	52/685	60/700
A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	12 db/163	13/210	20/300
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma a tárgyévben, valamint összesen (db db), illetve az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő diákok és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (fő óra)	7/14 fő/128	35 fő/ 150 óra	40 fő/220 óra

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Múzeumpedagógiai programok bevétele	656.000	628.000,-	650.000,-

3. Oktatási tevékenység:

Felsőoktatási intézményekkel tervezett együttműködés, különös tekintettel a tehetséggondozásra, illetve korai iskolaelhagyás csökkentésére az elmaradott térségekben

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Felsőoktatási tevékenységben oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	5	3	1

Felnőttoktatásban oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	1	2	1
A múzeum által akkreditált képzések és a képzések résztvevőinek száma (db fő)	0	0	0

4. Hozzájárulás:

Kutatószolgálat tevékenységének tervezése

Feladat	Felelős	Határidő
A történeti adattárban az FMC munkatársainak és (előzetes engedély alapján) külső személyeknek a kutatás biztosítása.	Ottományi Katalin	2020. december 31.
A képzőművészeti adattárban az FMC munkatársainak és (előzetes engedély alapján) külső személyeknek a kutatás biztosítása.	Eged Dalma	2020. december 31.

Múzeumi könyvtár tevékenységének tervezése

Feladat	Felelős	Határidő
...		

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (fő db)	Történeti adattár: 11 fő	Történeti adattár: 8 fő/40	Történeti adattár: 10 fő/50
Múzeumi könyvtár használóinak száma és a múzeumi könyvtárlátogatások száma (fő db)	39/450	41/450	40/450
Honlap-látogatások száma	nincs adat	nincs adat	nincs adat

5. Módszertani szolgáltatások:

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
Szaktanácsadások száma (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	16	14	15
Módszertani műhelygyakorlatok száma (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	2	1	2

a) *Módszertani műhelygyakorlat/módszertani műhely tervezése*

Kultv. 45/A §. (2) bekezdés i) pont alapján a megyei hatókörű városi múzeum szakmai-módszertani központként mindegyik alábbi témakörben évente legalább két módszertani műhelygyakorlatot szervez a megye közigazgatási területén működő muzeális intézmények munkatársai számára:

- restaurálási és műtárgyvédelmi tevékenység körében gyakorlati bemutatóval egybekötve,
- gyűjteménykezelési, nyilvántartási, gyűjteményfeldolgozási és digitalizálási tevékenység körében,
- múzeumpedagógia területén óvodapedagógusok és pedagógusok, továbbá a muzeális intézmények közművelődési szakemberei számára,

	Időpont	Helyszín, intézmény	Téma	Szervező, működtető neve, beosztása
1	2020. május	Római Kőtár	Vegyes anyagú néprajzi tárgyak tárolása, kezelése	Lukács Katalin csoportvezető
2	2020. október	MűvészetMalom	Kortárs képzőművészeti anyag gondozása	Pintea Alíz festőrestaurátor

b) *Állományvédelmi felelős helyszíni bejárásai*

Kultv. 45/A §. (2) bekezdés j) pont alapján a megyei hatókörű városi múzeum legalább egy fő, szakirányú közép- vagy felsőfokú végzettségű állományvédelmi felelőst foglalkoztat, aki középtávú intézkedési terv alapján évente legalább egyszer helyszíni bejárás keretében felméri a megye területén lévő muzeális intézmények állományvédelmi helyzetét:

Állományvédelmi felelős neve	Elérhetősége (telefon, e-mail)	Végzettsége	Múzeumi Állományvédelmi Bizottság továbbképzése (igen/nem)	Munkakör
Lukács Katalin	katalin.lukacs@muzeumicentrum.hu 06-30/4091288	Magyar Képzőművészeti Egyetem	igen	főrestaurátor

Időpont	Helyszín, intézmény	Téma	A feladatot elvégző neve, beosztása	Megállapítások
2020. március	Vác, Tragor I. Múzeum és városi tagintézményei Szőnyi múzeum, Zebegény Gorka Múzeum, Nagymaros, Helytörténeti Gyűjtemény, Dunakeszi Börzsöny múzeum, Szob	éves bejárás	Lukács Katalin restaurátor	
	Kossuth Múzeum, Cegléd	éves bejárás	"	
2020. április	Gödöllő, Városi Múzeum Királyi Kastély Mezőgazdasági	éves bejárás	"	

	Gyűjtemény, Régészeti Főosztály			
2020. május	Árpád Múzeum, Ráckeve Szigetszentmiklós, Tájház André Kertész Gyűjtemény, Szigetbecse	éves bejárás	"	
2020. október	Arany J. Múzeum, Nagykőrös, Blaskovich Gyűjtemény, Tápiószele Petőfi Múzeum, Aszód	éves bejárás	"	

VI. Kommunikációs tevékenység

A Ferenczy Múzeumi Centrum célkitűzése, hogy 2020-ban tovább folytassa a 2016-ban meghatározott misszióját: Szentendrét művészeti hagyományaira támaszkodva, a képzőművészet hangsúlyos jelenlétével és nemzetközi színvonalú projektek megvalósításával országosan is meghatározó (képző)művészeti központtá tegye.

2019 a fejlődés és a pozíció megerősítésének éve volt. A tavalyi évben mintegy 30 kiállítást rendeztünk, emellett múzeumpedagógiai programjainkkal, rendezvényeinkkel és az ezeket támogató kommunikációs tevékenységgel egyre szélesebb közönséget sikerült elérnünk. Az újjászerveződő baráti kör keretén belül pedig megindult egy újfajta támogatói kör és törzsközönség építése. A szentendrei és szentendrei kötődésű képzőművészeket Velence, Bécs és Bázél után 2019-ben Rómában mutattuk be két nagyszabású projekt keretében.

2020 a stabilizálás, a finomhangolás éve

2020-ban az elmúlt öt évben következetesen véghezvitt kommunikációs stratégia eredményeinek összegzése, a következtetések levonása és a következő öt év stratégiai irányának meghatározása az intézmény előtt álló feladat.

Továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk a szentendrei művészet bemutatására, az országos szinten is nagy érdeklődésre számot tartó, magas színvonalú, nagy közönséget vonzó kiállítások szervezésére. Az év kommunikációban is kiemelt szerepet kapó kiállítása *Teremtés – Ferenczy Noémi művészete* címmel februárban nyílik a Ferenczy Múzeumban. A nemzetközi hírű kortárs alkotókat bemutató kiállítások sorát 2020-ban Csákány István tárlatával folytatjuk a MűvészetMalomban.

A 2019-es gyakorlatot folytatva, a nyári időszakban ismét hangsúlyosan tervezünk megjelenni a múzeumi épületeken kívül. Ennek jegyében szervezünk nyáron hazai és nemzetközi művészek bevonásával Street Art fesztivált a város közterein, és a már hagyománnyá vált public art pályázatot is meghirdetjük. 2020-ban hivatalosan is csatlakozunk Múzeumok Éjszakája országos rendezvényhez, megjelenünk Múzeumok Majálisán és a Sziget Fesztiválon is a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége szervezésében.

A fenti programok kommunikációs kiszolgálására az Ferenczy Múzeumi Centrum olyan összehangolt éves tervben gondolkozik, ahol az üzenetek továbbra is egymást támogató módon, egymásra épülve jelennek meg. A kommunikációnk elsősorban a kiállítások népszerűsítésére épül, de közvetett módon a *Szentendre – a képzőművészet magyar fővárosa* imázst erősíti. Továbbra is fontos a kommunikációban nemzetköziség

tudatosítása, a nagyszabású, nagy látogatószámot vonzó kiállítások kiemelt népszerűsítése országos szinten.

Új média eszközeinek használata

A közösségi médiában való jelenlétünk erősítése a megelőző években elkezdett folyamat továbbvitelét jelenti. 2020-ban a korábbinál is nagyobb hangsúlyt fektetünk a fiatalabb generációt célzó tartalmak, eszközök használatára, Instagram profilunk és Youtube csatornánk aktívabbá tételére. Továbbra is készülnek kisfilmek a kiállításokról, amelyek vizuális katalógusként is működnek.

Arculatépítés

A 2019-re letisztult arculat eredményeit összefoglaló, az egységes megjelenést biztosító, a kommunikáció minden elemét magában foglaló arculati kézikönyv összeállítása a 2020-as év feladata lesz. A készülő kézikönyv szabályozza a Ferenczy Múzeumi Centrum minden külső megjelenését – a logó- és színhasználatot, a plakátok, meghívók, hirdetések grafikai tervezéséhez alkalmazandó szabályokat. Az FMC Baráti Kör is az intézményhez illeszkedő saját arculatot kap ebben az évben.

A honlap fejlesztése

A honlap tartalmi elemeinek megújítása, a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményének és szerteágazó tevékenységének transzparensőbb bemutatása szintén a 2020-as év feladata lesz. Több mozgóképes tartalom kerül a portálra, a gyűjtemény kiemelkedő darabjait pedig 3D-s fotókkal mutatjuk be.

Külső kapcsolati háló fejlesztése

A múzeumi törzsközönség és támogatói kör építése továbbra is prioritás a stratégiánkban. A tavalyi év tapasztalataiból kiindulva tervezzük a Baráti Kör megújítását. A múzeum célcsoportjának szegmentálása, az árképzés finomítása lehetőséget nyújt arra, hogy szorosabbra fűzzük a kapcsolatot a szentendrei közönséggel, illetve a potenciális céges támogatói körrel egyaránt. A sajtókapcsolatok ápolására, erősítésére továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk helyi és az országos szinten is.

	2018. tény	2019. tény	2020. terv
TV megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	113	89	80
Rádió megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	78	75	70
Írott sajtó megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	161	219	200
E-sajtó	1105	980	900
Fizetett hirdetések száma (médiától függetlenül, becsült érték)	80	100	100

VII. Intézményi terek / épületek tervezett infrastrukturális fejlesztései forrásmegjelöléssel, a fenntarthatósági hatások bemutatásával (max. 5000 n)

Az épületekkel (közérdekű muzeális kiállítóhelyek épülete) kapcsolatos jelen pontban felsorolt, tervezett munkálatokat abban az esetben tudjuk 2020-ban elvégezni, ha a fenntartó biztosít rá forrást.

A terv készítésekor azonban elfogadott 2020-as költségvetéssel nem rendelkezik az intézmény.

2020-ban, amennyiben bárhol olyan forrásra lehet pályázni, ami lehetővé teszi az épületek felújítását, azokat mindenképpen kihasználnánk.

A Szentendrei Képtárt és a Helytörténeti kiállítóhelyet is magában foglaló Kereskedőház, a Barcsay Múzeum, a Népművészetek háza, valamint a Waczek-villa épületének állapota olyan mértékű beruházást igényel, amelynek megoldása és a forrás megtalálása a Ferenczy Múzeumi Centrum kapacitásait meghaladja.

Ámos Imre – Anna Margit Múzeum

Az Ámos Imre-Anna Margit Múzeum homlokzati felújítása és az épület szigetelése az első feladat ahhoz, hogy a tervezett egész évben nyitva tartó állandó kiállításhoz a feltételek adottak legyenek.

2020-ban a Kubinyi Ágoston programban, valamint az NKA Örökségvédelmi Kollégiumától nyert támogatásból az alábbi feladatokat fogjuk elvégezni: Örökségvédelmi eljárás lefolytatása, vonatkozó tervek elkészítése; injektálásos falszigeteléshez szükséges tervek elkészítése és az injektálásos falszigetelés kivitelezése.

2020. évre tervezzük, hogy amennyiben a pályázati kiírási feltételek lehetővé teszik, a Kubinyi Ágoston-programban ismét pályázatot adunk be az állandó kiállítás megújítására.

Czóbel Múzeum

A Czóbel Múzeum épületében az állagmegóvás és felújítás érdekében tervezzük elvégezni az alábbi feladatokat: ablakok felújítása, padlásfeljáró melletti fa lambéria kezelése, festése.

Ferenczy Múzeum

A Ferenczy Múzeum épületében az állagmegóvás és a szükséges felújítás érdekében az alábbi feladatokat tervezzük elvégezni: Lobby beázás kijavítása, klíma, kazán és gépészeti rendszerek felújítása (a kiállítóterekben és az egyéb terekben is), pince vizesedés okozta hibák javítása, a Barcsay terem előtti térben történt vízbetörés okozta károk javítása.

2019 nyarán Szentendrére lezúduló hirtelen nagy mennyiségű csapadék a szomszéd iskola felől olyan mértékű víztorlódást okozott az épület iskola felőli részén, hogy az épület szigetelését átszakítva a földes esővíz bezúdult a múzeum területén lévő vendégtérbe. A kárelhárítás után szakértővel megvizsgáltattuk a problémát és javaslatot kértünk ennek javítási megoldására. A javasolt javítási munkálatok elvégzésének elmaradása esetén nagyobb esőzések esetén újabb vízbetörésekre számíthatunk.

Vajda Múzeum

Az utcai bejárati faajtó cseréjét és a veszélyessé vált bejárati faveranda felújítását tervezzük. A műemlékvédelmi védettség alatt álló kapu faszerkezete teljesen elkorhadt, a tartó támfal repedezett és bedőlés veszélye áll fenn.

MűvészetMalom

A MűvészetMalom épületében az állagmegóvás és a szükséges felújítás érdekében tervezzük elvégezni az alábbi feladatokat: beázások javítása, az udvari összefolyó javítása, középső szárnyban betápvezeték javítása, az udvari világítás kialakítása, tető- és ereszjavítások, a bejárati és középső szárnyban cserepek pótlása, a déli szárny pincei tárolójának víztelenítése, penésztelenítése, szigetelése.

Ceglédi Régészeti Raktárbázis

A ceglédi raktárbázison egy 2019-es szakvélemény szerint sürgős beavatkozás szükséges.

Az épület régi, bitumen szigetelése már nem működik, ennek következtében a nedves lábazati vakolat fagy esetén tönkremegy. Ezt a hibát a szigetelés teljes kijavításával lehet csak kiküszöbölni. Az alapok feletti, de a szigetelés alatti kisméretű téglafalazat is sok helyen fagykárosodott, széttöredezett. Az ennek következtében a szilárdságát veszített részekben kisebb falmozgások fordulnak elő. Az utcai homlokzat megrepedt, a ház alapja a két sarokrészen alámosódott és megsüllyedt. A falazat azonnali megtámasztása szükséges a további károsodás és a baleset elkerülése érdekében.

A megrepedt és megsüllyedt homlokzati fal alatt az alapokat meg kell erősíteni alálapozással. A megrepedt falfelületek szétvágott téglakötéseit helyre kell állítani. Az alap és a téglafal között az utólagos szigetelést el kell végezni; az alap feletti széttöredezett lábazati falat helyre kell állítani és víz elleni új szigetelését az alap feletti új szigeteléssel össze kell kapcsolni. Majd a lábazatot újra kell vakolni. A földem és tetőszerkezetet favédelmi szakértővel meg kell vizsgáltatni (rovar és gomba ellen). A

favédelmi szakértő véleményezése után a feltárt födémszerkezetet építész és statikus tervező segítségével át kell tervezetni, majd meg kell építeni.

Gödöllő Régészeti Bázis

A gödöllői telephelyünk épületében alábbi munkákat tervezzük elvégezni: ablakjavítások, vízvető felszerelése, tetőszigetelés javítása, villámvédelmi rendszer teljes cseréje, érintésvédelmi, tűzvédelmi jegyzőkönyvekben foglalt hibák javítása.

CASTRUM – Római Kőtár

A Castrum épületében az alábbi feladatokat szeretnénk elvégezni: Fűtésjavítások, betápvezeték csere, külső kapu festése.

VIII. Pályázati tevékenység

Hazai pályázatok megnevezése (új és folyamatban lévő)	Pályázott összeg (TERV)	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
NKA	20.000.000 Ft		Kiss Gábor
Kubinyi A	20.000.000 Ft		Kiss Gábor
Járásszékhely B	4.000.000 Ft		Kiss Gábor
EMMI	8.000.000 Ft		Kiss Gábor
Miniszterelnökség	4.000.000 Ft		Kiss Gábor

Széchenyi 2020 programhoz kapcsolódó pályázatok megnevezése (EFOP, TOP, stb.) (új és folyamatban lévő)	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
EFOP	2.000.000 Ft		Kiss Gábor

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése (új és folyamatban lévő)	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
Visegrád Found	2.000.000 Ft		Kiss Gábor
Kreatív Európa	10.000.000 Ft		Kiss Gábor
ECF	1.500.000 Ft		Kiss Gábor