

Éves munkabeszámoló 2019.



Megyei hatókörű városi múzeum Teljesítményértékelő lap 2019.

INTÉZMÉNY NEVE: **FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM**

VEZETŐJE: **GULYÁS GÁBOR, MÚZEUMIGAZGATÓ**

VEZETŐI MEGBÍZÁS (-TÓL – IG): **2015. 06.01-TÓL - 2020. 05.31-IG**

Intézményi stratégia

1. Az intézmény szakmai stratégiájának 2019. évi kiemelt céljai és ezek megvalósítását szolgáló intézkedések (max. 5000 n)

A múzeum szakmai stratégiájának megfelelően 2015 óta markáns képzőművészeti hangsúllyal szervezi éves programjait, közülük több olyat, amely visszatérő elemként (Art Capital, Public Art pályázat, Kismúzeum-projekt) határozott arculatot, a közönség számára is jól felismerhető karaktert ad a tevékenységének. A 2019-es évben e stratégia jegyében terveztük kiállításainkat és a programokat. Továbbra is stratégiai cél, hogy a kiállításokhoz, bemutatókhoz minden esetben katalógus/lepirellő/nyomtatott vagy online megjelenésű kiállítás vezető készüljön.

A 2019-es év kiállítási tervében kiemelt helyen szerepelt az egyik legnépszerűbb szentendrei múzeum, a Kovács Margit kerámiáit bemutató épület és az állandó kiállítás megújítása. Az épületen belül és az udvaron olyan felújítási munkákat végeztünk el, amelyek az elmúlt évtized alatt felhalmozódott problémákat hatékonyan és véglegesen kezelték. A kiállítási anyagot korszerű, új kutatásokra alapozott és napjaink látogatói igényét is jobban kiszolgáló tárlattá formáltuk **Kovács Margit, a Duna királynője** címmel.

Állandó kiállításaink folyamatos megújításának jegyében elkészült a **Wanted - Czóbel Béla elveszett művei** - c. tárlatunk, amely egyes fontosabb lappangó művek esetleges előkerülése reményében készült, médiakampánnyal és nagyobb szakmai és közönség figyelemmel. Az **Újragondolt Czóbel 4.0** kiállítás, *Rejtélyek a múzeumban – Fókuszban a kutatás* alcímmel a művész munkásságának újabb aspektusú bemutatását valósította meg, amelyet jelentős kutatómunka alapozott meg és amelyhez jelentős külföldi kölcsönzött anyagot is társítottunk.

A 2019-es tavaszi időszak kiemelt kiállítása a **Publikus magánügyek** c. tárlat volt, amely magángyűjteményekből válogatott azzal a céllal, hogy a kilencvenes években – amely nem csak politikai és társadalmi szinten volt a változás kora,- a képzőművészeti életben lezajlott változásokat bemutassa. A kilencvenes években megjelenő és máig bővülő kortárs műkereskedelem új intézményei, a magángalériák, „magánmúzeum” a rendszeres művészeti vásárok, a kortárs aukciók, megingathatatlanul vélt kánonokat írtak újjá, vagy alakítottak át jelentősen. Korábban rejtőzködő gyűjtemények és életművek kerültek nyilvánosságra és finomították a művészetről alkotott fogalmainkat. Mindezzel egy időben az intézményi rendszer is átalakult, bizonyos intézmények hatásköre jelentősen csökkent, vagy megszűnt, így fenntartásuk feleslegessé, idejétmúltná vált, míg más intézmények szerepe megnőtt, másokat az új helyzet hozott létre. Számos gyűjtő kilépett az inkognitóból, sokan magánemberként vágta bele a gyűjtésbe, valamint számos vállalati és banki gyűjtemény kezdett saját kollekciót létrehozni – mindez együtt komoly befolyással bírt a művészeti szcénára, a művészet szerepéről alkotott képünkre, valamint a kánon alakulására. Kiállításunk műveit olyan magángyűjteményekből válogattuk, melyekben kiemelten fontos szerepet kapott a korszak művészete műfaji, mediális megkötetések nélkül.

Az év legnagyobb vállalkozása a **Magyar Szürrealizmus** c. kiállításunk volt, amely az Art Capital 2019 fesztivált nyitotta meg. A reprezentatív kiállítás a szürrealizmus 1924-1969 közötti időszakának meghatározó magyar műalkotásait mutatta be. A kiállítás ambíciója, hogy új kutatási eredmények alapján, nemzetközi kontextusba állítsa az irányzat hazai alkotásait. A múzeum saját gyűjteményéből válogatott alkotások mellé hazai és külföldi múzeumoktól, köz-és

magánygyűjteményektől mintegy 250 művet kölcsönzött a tárlat, köztük számos olyan alkotást, amely évtizedek óta nem volt látható Magyarországon.

A 2019-ben megrendezésre kerülő negyedik **Art Capital fesztivál** immár évek óta a határokon átívelő régió legnagyobb képzőművészeti fesztiválja, amely a Duna-parti várost meghatározó művészeti központként pozicionálja. Nemcsak Magyarországról vonz jelentős közönséget, de a környező országokból is – mindenekelőtt Ausztriából, Szlovákiából és Romániából. A fesztivál 2019. évi témája az *álmom* volt. Ehhez kapcsolódóan mintegy húsz képzőművészeti tárlat nyílt Szentendre belvárosában. Kiemelt – nemzetközi szempontból is jelentős – kiállításnak számít a legutóbbi Ars Electronica nagydíját elnyerő Dimitry Kavarga kinetikus alkotásokból álló projektje, amelyet az orosz alkotó a helyszínen installált. Különleges művészeti eseménynek ígérkeztek Eva Schlegel un-limited c. projektje a MűvészetMalomban, valamint Stefan Florin, Csúrka Eszter, Nagy Kriszta, Babos Zsili, Forgács Péter, Lukás Musil, Nagy Barbara, Koronczai Endre, Boros Viola, Babos Zsili, Czízik Balázs, Kondor Attila, Stefan Osnowski, Schmied Andi és Szabó Kristóf álmom tematikát körbejáró tárlatai. A 2019. évi Art Capital ezúttal a kerek évfordulóját ünneplő Szentendrei Teátrum előtt is kiállítással tisztelgett.

A köztéri kiállítások közül figyelemreméltó volt a Bizottság-ligetben immár hagyományosan megjelenő *public art* program pályázaton kiválasztott két alkotása, Hugyecsek Balázs *Fafűrés* és Dáriusz Gwizdala *Circulator* c. projektje. „*Erről álmodtam én...*” címmel Szentendre belvárosában a fesztivál ideje alatt irodalmi fülkéket helyeztünk el, amelyekben a világirodalom legjelentősebb álmainak filmes feldolgozását nézhették meg a látogatók neves magyar színművészek tolmácsolásában. A kísérőprogramok közül nagy horderejű volt a tematikus irodalmi beszélgető sorozat és a P'Art Moziban vetített filmek sorozata, valamint a fesztiválra a tatár-román Sargar Tagirovszky rendező által a saját társulatával Szentendrén létrehozott színházi előadása, és egy tudományos konferencia.

A Szentendrei Képtárban szeptemberben nyitottuk meg a **Nagy könyvlopás** c. tárlatunkat. A kiállítás a magyar kultúrtörténet egy lappangó, korábban csak elejtett félmondatokból ismert epizódját mutatja be. 1959-ben a Múcsarnokban francia könyvkiállítást rendeztek, ahol a kéthetes nyitva tartási idő végére a látogatók a kiadványok többségét ellopták. Az elkövetők között nagy számban voltak főiskolás művészek, művészettörténet szakos egyetemisták és frankofón irodalmárok. A kiállítás ezt a történetet mutatja be, megidézve az ötvenes évek vizuális kultúráját, társadalom-és kultúrtörténetét, valamint az ország korabeli francia-magyar kapcsolatait és diplomáciai útkeresését.

Ősszel **Végtelen átjáró - A tolcsvai természet-művésztelep** címmel a Tolcsvai Művésztelep mutatkozott be a MűvészetMalomban. A telepen, amelyet 1999-ben indított el Stark István képzőművész, az eltelt húsz évben 40 alkotó fordult meg, akik a természethez fűződő viszonyulásukat különböző kortárs művészeti kifejezőmódokon keresztül jelenítették meg. A szobrokat, fotókat, videókat és installációkat tartalmazó tárlat nem pusztán a művésztelep tagjainak jelentős munkáit sorakoztatta fel, hanem hangsúlyt fektetett az archív anyagok, reflexiók bemutatására és a művésztelep alkotói közötti együttműködések érzékeltetésére is.

A múzeum csatlakozott Szentendre város Kucsera-emlékév programjához, amelynek keretében **Kucsera Ferenc mártírjuma – Történeti narratíva és kortárs reflexiók** címmel rendezett kiállítást. A történeti kiállítás a fiatal szentendrei káplán relikviáit, forrásdokumentumokat, korhű ruhákat, bútorokat, plakátokat és fegyvereket mutatott be, végigkövetve a 100 éve Szentendrén kivégzett fiatal pap gyermekkorát, iskolai tanulmányait, szentendrei tevékenységét és az 1919. június 25-i mártírhalálát. A tárlathoz kortárs képzőművészek munkáiból készült válogatás, amelyek a mártírjuma, az erőszak és glória fogalmaira reflektáltak.

2019-ben ünnepelte fennállásának ötvenedik évfordulóját Szentendre művészeti életének fontos színhelye, a Kálvária úti **Új Művésztelep**, amelynek tiszteletére a Ferenczy Múzeum épületében rendezett a múzeum jubileumi tárlatot. A kiállítás az új művésztelep műteremlakásainak bemutatásával idézte meg a telepen alkotó fiatal festők, grafikusok, szobrászok, textiltervezők és keramikusok világát, akik a „festészet városa” hírnevet megalapozó Régi Művésztelep alkotóinak felfogásától eltérő, új törekvésekkel színesítették a szentendrei művészeti palettát.

A múzeum küldetése a szentendrei képzőművészeti tradíció ápolása, amelynek meghatározó időszaka volt a magyar kommunista diktatúra kora, amikor a kultúra a szabadság megélésének egyik legfontosabb médiumává vált. 2019. szeptemberében **Felvonulás. Tiltott és túrt**

művészet Szentendrén a Kádár-korszakban - Válogatás a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből címmel a Római Magyar Akadémián rendezett a múzeum kiállítását.

A modern magyar képzőművészet egyik legizgalmasabb fejezete az 1968-ban indult Szentendrei Szabadtéri Tárlathoz kötődik. Amikor annak idején fiatal, autodidakta képzőművészek úgy döntöttek, hogy a szentendrei Templomdombon, a szabad ég alatt teremtenek maguk és sorstársaik számára kiállítási lehetőséget, különösen fontos gesztust tettek: létrehozták a szabadság valóságos perspektíváját a pártállami diktatúrában. 2018-ban az Art Capitalon (az ötvenéves évforduló alkalmából) megrendezett *Art Ante Portas* című alkalmi kiállítás egyfajta tisztelgés volt e kivételes fórum előtt – számos régi kiállító bevonásával. 2019. október 12-én **Rómában**, egy élénk művészeti életéről ismert utcában, a **Via dei Cappellarin** vendégeskedett a Szentendrei Szabadtéri Tárlat – ezúttal is számos régi és új kiállító közreműködésével.

A múzeum továbbra is nagy hangsúlyt fektetett a saját módszertant kidolgozó és alkalmazó **múzeumpedagógiai programok** kialakítására és alkalmazására. Múzeumpedagógusaink nemcsak a futó kiállításokon tartottak a helyi oktatási intézmények tanulóinak foglalkozásokat, hanem önálló módszertani kiállításokat és bemutatókat is szerveztek.

Láthatatlan jelenlét 2.0 - Bevezetés a kortárs művészetbe kamaszoknak – de nem csak nekik címmel a MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótérben (Sepsiszentgyörgy, Románia) rendeztünk tárlatot, amely a 2018-ban a szentendrei Barcsay Múzeumban, György Gabriella és Kassai Hajnal által rendezett *Láthatatlan jelenlét. Bevezetés a kortárs művészetbe kamaszoknak – de nem csak nekik* című kiállítás és az ahhoz kapcsolódó módszertani program folytatása. A kortárs művészet könnyebb befogadását segítő projekt most egymástól két, földrajzi értelemben távol álló gyűjteményben kereste a kapcsolódási pontokat.

A Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia (KDS) 1404/2017. (VI. 28.) Korm. Határozat megvalósításához kapcsolódva a múzeumi ágazat 2019-ben a digitális gyűjteményfejlesztés és a digitális szolgáltatásfejlesztés szakterületeken egy mintaprojekt kidolgozására kapott központi forrást, a magyar múzeumi szektor mind szélesebb körű, oktatási fókuszú társadalmi szerepvállalásának elősegítése érdekében. A mintaprojekt vezetői a Magyar Nemzeti Múzeum (digitális szolgáltatásfejlesztés, publikálás) és a Szépművészeti Múzeum (digitális gyűjtemény- és szolgáltatásfejlesztés). A múzeum 2019. tavaszán csatlakozott a mintaprojekthez, amelynek keretében a főművek és az utazás témakörében valamennyi gyűjteményéből összesen 400 műtárgy digitalizálását vállalta. A fotózást a Szépművészeti Múzeum munkatársai 2019. novemberében elvégezték, a múzeumi munkatársak 2020. január végéig elkészítik a rekordokhoz tartozó szöveges leírásokat.

A Régészeti Főosztály fő tevékenysége a 2019-es évben a főként a kis- és nagyberuházások előtti **megelőző feltérési munkák** elvégzése volt. Ezen feladatok főként a megye keleti részében a 4-es főút és az M0 keleti szektorában folytak. A feltérési munkák, megfigyelések az év szinte összes terepi munkavégzésre alkalmas napjait felelték. A terepi munkára alkalmatlan napokon az utómunkák során a beletárolt, leírt anyagok számát gyarapították az osztály munkatársai, melyek a tervek szerint számos publikációnak jelentik majd az alapját.

Mindezen napi munkák mellett kollégáink számos **kutatási programban** és projektben is részt vesznek. Ilyenek a *Mohács 500 kutatócsoport*, (Janus Pannonius Múzeum, Pécs), Lendület Mobilitás Kutatócsoport (MTA BTK Régészeti Intézet, Budapest.), és egy OTKA Project (no. K_129332. Changinghorizon of materialculture.) Többen folytatnak oktatási tevékenységet egyetemek felkérésére, illetve tartanak népszerűsítő előadásokat is.

2019. decemberében megrendeztük a gödöllői bázisunkon a X. *Kőkor*-kerekasztal nemzetközi konferenciát, amely a megmunkált kőeszközökkel foglalkozó kutatók évenként megtartandó workshopjának 2019-es állomása volt.

Ebben az évben kiemelten foglalkoztunk a közösségi régészeti programmal: rendszeres terepbejárási, leletgyűjtési és lelőhely-felderítési kampányokat végeztünk civilek bevonásával. Ehhez kapcsolódóan az intézményünk több előadáson és konferencián is megjelent.

2. Kultv. 42. § (4) bekezdés b) pont szerinti stratégiai dokumentumok

Dokumentum	Rendelkezésre áll (igen/nem)	Kelt	Fenntartói jóváhagyás (igen/nem)	2019-re tervezett feladat (stratégia alkotás/felülvizsgálat stb.)
Küldetés-nyilatkozat	igen	2016.04.12.	igen 29/2016. (IV.12.) KTB.sz. határozat	
Stratégiai terv	igen	2018.12.01.	igen 12/2019. (II.19.) KTB.sz. határozat	
Állományvédelmi terv	igen	2018.12.01.	igen 12/2019. (II.19.) KTB.sz. határozat	
Gyűjtemény gyarapítási és revíziós terv	igen	2019.03.20.	igen 37/2019. (V.14.) KTB sz. határozat	stratégiaalkotás 2019. június 30-ig, teljesült
Múzeumi digitalizálási stratégia	igen	2017.03.29.		

Szervezeti kérdések

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Összlétszám (fő, töredék is lehet)	106	94,5	110	96
Ebből magasabb vezető vagy vezető (fő, töredék is lehet)	16	17	17	14
Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	69	80	80	82
Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	37	14,5	30	14

- a) A Ferenczy Múzeumi Centrum **Alapító Okirata** 2019-ben nem módosult, a hatályos Alapító Okirat száma: 02-33-8/2016, hatályos 2017. január 1. napjától. 2019. évben a **Szervezeti és Működési Szabályzat** módosítására került sor, Szentendre Város Önkormányzatának Képviselő-testülete Kulturális, Oktatási és Civil Bizottsága 61/2019. (XII.10.) KOCB sz. határozatával hagyta jóvá a Ferenczy Múzeumi Centrum módosított Szervezeti és Működési Szabályzatát.

A szabályzat módosításának indoka, hogy a Ferenczy Múzeumi Centrum szakmai tevékenységének népszerűsítése, valamint bevételszerzés céljából szeretne művészeti vásárokon részt venni, ahol a tevékenységével kapcsolatos kiadványokat, shop termékeket, illetve az éves bérleteit értékesíteni tudja, és ehhez szükséges volt a 4789 - Egyéb áruk piaci kiskereskedelme TEAOR rögzítése az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzatában.

Az intézmény szervezetét más változás nem érintette, a Szervezeti és Működési Szabályzat szövege egyebekben nem változott, az új TEÁOR számot a Magyar Államkincstár a múzeum közhiteles törzskönyvi nyilvántartásába bevezette.

- b) A Ferenczy Múzeumi Centrum 2019. március 1. napjától folytatta részvételét a Magyar Nemzeti Múzeum keretén belül működtetett **Kulturális Közfoglalkoztatási Programban**, a Nemzeti Múzeummal kötött határozott idejű közfoglalkoztatási szerződés keretében. A program keretében minimum középfokú végzettséggel rendelkező regisztrált munkanélküliek 2019. március 1.- 2019. december 31. között napi 8 órában történő foglalkoztatása került sor. A Ferenczy Múzeumi Centrum gödöllői telephelyén a program 2 fő közfoglalkoztatott alkalmazásával indult, akik adatrögzítő munkakörben dolgoztak. Évközben 1 fő munkát talált a munkaerőpiacon és kilépett a programból. Az év hátralévő részében a múzeum a megüresedett álláshelyen újabb közfoglalkoztatottat nem tudott alkalmazni.
- c) A Ferenczy Múzeumi Centrum **közzétételi kötelezettségeit** az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény előírásai szerint belső szabályzat készítésével és a közérdekű adatok honlapján történő folyamatos közzétételével teljesíti. A Ferenczy Múzeumi Centrum elkészítette és hatályba léptette az adatvédelmi és adatkezelési tájékoztatóját, amelyben a hatályos adatvédelmi rendelkezéseknek (un. **GDPR szabályozás**) megfelelően szabályozza a személyes adatok kezelését. A szabályzat nyilvános, a weboldalon elérhető.
A Ferenczy Múzeumi Centrum rendelkezik adattérképpel és minden adatkezelése során betartja a hatályos adatvédelmi szabályokat. Minden megkötésre kerülő szerződésében szerepelnek az érintettek jogaira vonatkozó tájékoztatások és egyéb adatvédelmi rendelkezések. Az adatvédelmi tisztségviselők kijelölésre kerültek és regisztrációjuk megtörtént a NAIH rendszerében.
A Ferenczy Múzeumi Centrum a nyilvános eseményeiről való tájékoztatása minden esetben tartalmaz adatvédelmi tájékoztatást.
- d) Az **Állami Számvevőszék (ÁSZ)** Megyei hatókörű városi múzeumok ellenőrzése a szentendrei székhelyű Ferenczy Múzeumnál tárgyában végzett ellenőrzés megállapításai alapján a múzeum 2017. január 4-én **intézkedési tervet** (A/802/2016) készített, amelyet megküldött a fenntartó önkormányzat és az ÁSZ részére. (V-0944-170/2016.) A múzeum az intézkedési tervben ütemezett feladatokat 2017. évben végrehajtotta: az Eszközök és források értékelési szabályzatát aktualizálta (2/2017. sz. szabályzat) a jogszabályi előírásoknak való megfelelés érdekében, 2017. február 20. napján Etikai szabályzatot fogadott el, az Adatkezelési és adatvédelmi szabályzatát aktualizálta, gondoskodott a külső ellenőrzések nyilvántartásának folyamatos vezetéséről, az értékcsökkenés belső szabályozásáról, valamint a Szerződéskötések rendje szabályzatának megfelelő kölcsönszerződések megkötéséről.
Az intézkedési terv alapján 2019. évben a múzeumnak feladata már nem volt.

Szakmai mutatók

I. Gyűjtemények gyarapítása és nyilvántartása

1. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás bemutatása szakáganként, a gyarapodás módjának és forrásának megjelölésével

KÉPZŐMŰVÉSZET

Feladat (szerezmény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Balogh István Vilmos: Outsider II, festmény	vásárlás	Boros Lili	2019	teljesítve
Balogh István Vilmos: Info kamikaze I-II, c-print	vásárlás	Boros Lili	2019	teljesítve
Szirtes János: Úthenger,	ajándékozás	Kigyós	2019	teljesítve

installáció		Fruzsina		
Szántó István: Szent Mihály szekere, papírkivágás	ajándékozás	Muladi Brigitta	2019	teljesítve
Melkovics Tamás: Morfológika széria No.2. plasztika	ajándékozás	Muladi Brigitta	2019	teljesítve
Pasqualetti Eleonóra: Démonikus Erők 1-2, relief+grafika	ajándékozás	Muladi Brigitta	2019	teljesítve
Farkas Zsófia: Előre!, alumínium szobor	vásárlás	Schneller János	2019	teljesítve
Rozsda Endre: Cím nélkül	ajándékozás	Gulyás Gábor	2019	teljesítve

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m2)				
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma	8 műtárgy, 397 adattári gyűjtés	8 műtárgy, 200 adattári gyűjtés		8 műtárgy, 520 adattári gyűjtés (320 digitálisan)
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) • tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) 				
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db) • tárgyévben (db) 	192 leltározott, 8587 műtárgy digitalizálása	3000 műtárgy digitális pontosítása		3000 műtárgy digitális pontosítása, további 3358 tárgy digitalizálása
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)				
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	1	19		5
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)	7	1		3
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)	181 műtárgy, 397 adattári gyűjtés	200 adattári gyűjtés		320 digitális fotó

RÉGÉSZET

Feladat (szerzemény,	Gyarapodás	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének
----------------------	------------	---------	----------	--------------------------

szakág)	módja és forrása			státusza
Rákos–Hatvan vasútvonal megelőző feltárása, régészet	Ásatások	Régészeti főosztály	2019 december	teljesült
M4 autópálya megelőző feltárások, régészet	Ásatások	Régészeti főosztály	2019 április	teljesült
Sóskút M7	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 március	teljesült
Tápiószentmárton–székesdűlő	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 augusztus	teljesült
Dabas–Közép-domb	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 május	teljesült
Szentendre–Kossuth L. u.	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 május	teljesült
Gyál–M0-22 lh, PEPCO	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 december	teljesült
Üllő, Viktória Ipari Park	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 augusztus	teljesült
Budakalász, Idősek otthona	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 augusztus	teljesült
Szigetszentmiklós, Ürge–Hegyi-dűlő II	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 július	teljesült
Abony-Piócás-part	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 szeptember	teljesült
Vác-Tabán	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 november	teljesült
Szentendre, Bubán-dűlő	Ásatás	Régészeti főosztály	2019 decmeber	teljesült

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Nagykőrös-Ludas (41558 LNYA) lelőhely határáról (3 db I. László denár)	Régészeti főosztály	2019 nyár	Teljesült
Mentőfeltárás: Újlengyel-Vatya (új lelőhely) 134 db középkori - elsősorban Zsigmond pénzkibocsátásához köthető - aprópénz (denár, kvarting, parvus) került elő	Régészeti főosztály	2019 november	Teljesült

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m2)	156.736	220.371	25.000	222.183
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben				

meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma				
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) • tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) 	91 M30 láda, 107 nagy zsák, 108 doboz	2740 db érem Kerámia: M30-as rekesz: 350 db M10-es rekesz: 5 db	100 M30-as rekesz	173db érem M30-as rekesz: 101 db M10-es rekesz: 1 db nagy zsák: 3 db
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db) • tárgyévben (db) 			100 M30-as rekesz	
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)		2740 db érem Kerámia: M30-as rekesz: 350 db M10-es rekesz: 5 db		173db érem M30-as rekesz: 101 db M10-es rekesz: 1 db nagy zsák: 3 db
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	2232	Érmék: 2538 db Fémek: 2641 db Kerámia: 1 M30-as rekesz		Érmék: 117db fémek, kisleletek: 1.586 db kerámia: 2 M30-as rekesz
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)				
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)				

TÖRTÉNELEM

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Leltározatlan törzsanyag feltárása, rendezése és leltárba vétele	törzsanyag rendezés	Fábián Laura	2019. december 31.	folyamatos
Tervszerű történeti dokumentumok és tárgyak gyűjtése	ajándékozás	Fábián Laura	2019. december 31.	folyamatos

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza	
---------	---------	----------	-----------------------------------	--

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)				
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma				
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) • tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) 				
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db) • tárgyévben (db) 				
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)				
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)				124 db
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)				1 db
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)				

NÉPRAJZ

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
néprajzi tárgyi gyűjtemény	ajándékozás	Sz. Tóth Judit	2019. 12. 31.	leltározott, restaurált, digitalizált

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)				
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma				
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) • tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) 				
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db) • tárgyévben (db) 				
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás				

nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)				
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)				21 néprajz
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)				0
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)				0

IRODALOM

Feladat (szerzemény, szakág)	Gyarapodás módja és forrása	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Irodalom	ajándékozás	Szilágyi Zsófia	2020. december 31.	elindítva

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)				
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma				
A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató) • tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató) 				
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága <ul style="list-style-type: none"> • összesen (db) • tárgyévben (db) 				
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)				
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)				
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)				
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)				

2. Nyilvántartás

KÉPZŐMŰVÉSZET

- a) *A muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról szóló 20/2002. (X. 4.) NKÖM rendelet előírásainak teljesülése*
- Gyűjtemények nyilvántartása (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltár-könyv N/H/Sz	Leíró-karton N/H/Sz	Szekrény-kataszter N/H/Sz	Duplum-napló N/H/Sz
Képzőművészeti Gyűjtemény	H	H	H/SZ	N	H
Iparművészeti Gyűjtemény	H	H	H/SZ	N	H

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz
Képzőművészeti Adattári	H	H	N

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	N
kölcsönvett tárgyak naplója	SZ
bírálati napló	N
restaurálásra átvett anyagok naplója	N
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	SZ
kölcsönadott tárgyak naplója	SZ

- Törlés a nyilvántartásból

A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása

Ssz.	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
1.				
2.				

- b) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok bemutatása, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

A Képzőművészeti Gyűjtemény minden darabja elérhető a digitális rendszerünkben (Múzeumdigitár), a 2019-ben a múzeumba került műalkotások leltározása és digitális rekordjainak elkészítése megtörtént.

- c) Feldolgozott régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előírányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

- d) Feldolgozott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előírányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

- e) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2019. évi feladatok teljesülése

2019-ben elkészült az Ilosvai Múzeum egy terméből kialakított új raktár, ahova a Barcsay Múzeum padlásáról kerültek át a műtárgyak. Az új, klímaberendezéssel felszerelt raktárban is bevezetésre került a raktározási modul, mely segítségével az online felületünkön automatikusan megjelenik a műtárgy aktuális elhelyezése, állapota.

f) Az intézmény 2019. évi revíziós tervének megvalósulása, bemutatása és a végrehajtás érdekében megtett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Képzőművészeti Adattár plakátgyűjteményének revíziója	Kádárné Kovács Mária	2019 szeptember	teljesítve

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)		0		0
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)		21		8
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)		0		0
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)				1009
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) <ul style="list-style-type: none"> teljes állomány száma (tétel) ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)		21 db 100%		8 db 100 %

RÉGÉSZET

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltárkönyv N/H/Sz	Leírókarton N/H/Sz	Szekrénykataszter N/H/Sz	Duplumnapló N/H/Sz
Régészet	H,SZ	H,Sz	N	N	N

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fényképleltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz

letéti napló	
kölcsönvett tárgyak naplója	
bírálati napló	
restaurálásra átvett anyagok naplója	
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	
kölcsönadott tárgyak naplója	

- Törlés a nyilvántartásból

A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása

Ssz.	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
1.				
2.				

a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok bemutatása, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Gyarapodási napló vezetése	Jászberényi Mónika	2019 december	teljesült

b) Feldolgozott régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Feltárási leletanyag feldolgozása	Ásatásvezetők	2019 december	Folyamatos

c) Feldolgozott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2019. évi feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

e) Az intézmény 2019. évi revíziós tervének megvalósulása, bemutatása és a végrehajtás érdekében megtett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	129 tétel régészeti 88/1105 db numizmatika	181 tétel Numizmatika 78 tétel darab: 5278 db	100M30 rekesz	200 tétel Numizmatika tétel: 160 darab: 1102
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	4159 db régészeti 98/1400	darab: 10.029 db tétel: 9.359	10.000db	darab: 5.389 tétel: 4.902

	numizmatika	Numizmatika darab: 362 db tétel: 362		Numizmatika darab: 34 tétel: 34
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)				
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)				
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) <ul style="list-style-type: none"> teljes állomány száma (tétel) ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)	715.000 tétel	724.721 tétel	735.000	729.657

TÖRTÉNELEM

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltár- könyv N/H/Sz	Leíró- karton N/H/Sz	Szekrény- kataszter N/H/Sz	Duplum- napló N/H/Sz
történeti	H	H	H	N	N

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép- leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	
kölcsönvett tárgyak naplója	
bírálati napló	
restaurálásra átvett anyagok naplója	
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	
kölcsönadott tárgyak naplója	

- Törlés a nyilvántartásból

A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása

Ssz.	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
1.				
2.				

a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok bemutatása, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
A majdani adatbáziskezelő rendszerbe való migráltathatóságra tekintettel, a papíralapú nyilvántartásokkal párhuzamosan, digitális (Excel táblás) nyilvántartást is vezetünk, melynek rovatai megfelelnek a jogszabályi előírásoknak.	Fábián Laura Bernhardt Levente	2019. december 31.	folyamatos
A gyűjteményi leltárkönyvek naprakész vezetése az Excel táblákba is.	Fábián Laura Bernhardt Levente	2019. december 31.	folyamatos

b) Feldolgozott régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
-	-	-	-

c) Feldolgozott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Folyamatosan áttekintjük raktárainkat és feltárjuk a leltározatlan törzsanyagot. A fellelt darabokat elkülönítetten tároljuk, a feldolgozásukig.	Fábián Laura Bernhardt Levente	2019. december 31.	folyamatos

d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2019. évi feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Az év folyamán sort keríteni az ún. 20-as történeti és néprajzi raktárban új raktári rend kialakítására és az állomány portalanítására.	Bernhardt Levente Fábián Laura Sz. Tóth Judit	2019. december 31.	Világítás hiányában a feladat nem volt kivitelezhető.

e) Az intézmény 2019. évi revíziós tervének megvalósulása, bemutatása és a végrehajtás érdekében megtett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Történeti dokumentáció revíziója	Bernhardt Levente, Fábián Laura	2019. december 31.	folyamatos

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)				11/124 db
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)				11/124 db
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)				
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)				2014 tétel/2154 db
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) <ul style="list-style-type: none"> teljes állomány száma (tétel) ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)				

NÉPRAJZ

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltár- könyv N/H/Sz	Leíró- karton N/H/Sz	Szekrény- kataszter N/H/Sz	Duplum- napló N/H/Sz
néprajzi	H	H	H	N	N

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	
kölcsönvett tárgyak naplója	H
bírálati napló	
restaurálásra átvett anyagok naplója	
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz

mozgatási napló	H
kölcsönadott tárgyak naplója	H

- Törlés a nyilvántartásból

A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása

Ssz.	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
1.	-			
2.				

- a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok bemutatása, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...néprajz	Sz. Tóth Judit	2019. 12. 31.	leltárkönyvben és excell táblázatban, digitális fotókkal nyilvántartásba vett

- b) Feldolgozott régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

- c) Feldolgozott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...A néprajzi raktárakban előkerülő tárgyak nyilvántartásba vétele	Sz. Tóth Judit	folyamatos	Végleges nyilvántartásba vételükre a raktárrendezés, ill. a textilraktár revíziójának befejezésekor kerül sor

- d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2019. évi feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
raktári rend kialakítása a 20-as raktárakban	Sz. Tóth Judit Bernhardt Levente	folyamatos	világítás hiányában elmaradt

- e) Az intézmény 2019. évi revíziós tervének megvalósulása, bemutatása és a végrehajtás érdekében megtett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
néprajzi textilraktár revíziója	Sz. Tóth Judit Bernhardt Levente		a revízió folyik, befejezése a 2020-ban

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)				11/94 történet és néprajz
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)				21/21 néprajz
Tárgyévben szekrénykataszteri				

nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)				
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)			4000	1800 néprajz
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) <ul style="list-style-type: none"> teljes állomány száma (tétel) ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)				

TÖRTÉNELMI ÉS NÉPRAJZI ADATTÁR

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltárkönyv N/H/Sz	Leírókarton N/H/Sz	Szekrénykataszter N/H/Sz	Duplumnapló N/H/Sz

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz
Történelmi, néprajzi és régészeti adattár	H: 7 db Számítógépes leltározás átírva Excel táblázatba	H: 8 db	N

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	
kölcsönvett tárgyak naplója	
bírálati napló	
restaurálásra átvett anyagok naplója	
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	
kölcsönadott tárgyak naplója	

- Törlés a nyilvántartásból

A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása

Ssz.	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
1.				
2.				

- a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok bemutatása, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Történelmi, néprajzi,	dr. Ottományi Katalin	2019.12.31.	teljesült

régészeti adattár gyarapodása 170 tétel			
---	--	--	--

b) *Feldolgozott régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése*

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

c) *Feldolgozott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése*

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...A Történeti adattárban hátralék kb. 200 tétel, ebből 170 feldolgozása megtörtént	dr. Ottományi Katalin	2019.12.31.	Folyamatos

d) *Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2019. évi feladatok teljesülése*

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

e) *Az intézmény 2019. évi revíziós tervének megvalósulása, bemutatása és a végrehajtás érdekében megtett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is*

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)				
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)				
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)				
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)				
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) <ul style="list-style-type: none"> • teljes állomány száma (tétel) • ebből régészet (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)				

IRODALOM

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltár- könyv N/H/Sz	Leíró- karton N/H/Sz	Szekrény- kataszter N/H/Sz	Duplum- napló N/H/Sz
Irodalmi Gyűjtemény	H	H	N	N	N

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép- leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	N
kölcsönvett tárgyak naplója	N
bírálati napló	N
restaurálásra átvett anyagok naplója	N
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	N
kölcsönadott tárgyak naplója	N

- Törlés a nyilvántartásból

A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása

Ssz.	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
1.				
2.				

- a) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok bemutatása, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

- b) Feldolgozott régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

- c) Feldolgozott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2019. évre előirányzott feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

- d) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2019. évi feladatok teljesülése

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

e) Az intézmény 2019. évi revíziós tervének megvalósulása, bemutatása és a végrehajtás érdekében megtett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
...			

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	0	0	0	0
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	2	2	0	207
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)	0	0	0	0
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)	0	0	0	0
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) <ul style="list-style-type: none"> • teljes állomány száma (tétel) • ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)				

3. Hozzáférés

Az intézmény 2019. évi digitalizálási tervének megvalósulása, szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény középtávú digitalizálási stratégiájához

A múzeum digitalizálási stratégiájának alapkérdése az volt, hogy milyen rendszert választ a digitalizációs programjához. A MúzeumDigitár rendszer a Magyarországon elérhető múzeumi rendszerek közül elsőként használja a 21. században egyre inkább elterjedő legnagyobb biztonságot, felhasználói komfortot és költséghatékonyságot biztosító felhőalapú technológiát. Ezen túl egy rendszeren belül valósít meg több olyan feladatot is, amelyek a modern múzeumok számára manapság elengedhetetlenek. A MúzeumDigitár ugyanazon adminisztrációs platformjáról lehet egyszerűen a gyűjteménykezelői feladatokat és a webes publikálást intézni. Ez más rendszerekben sokkal bonyolultabb. Külön modulok szükségesek, melyek segítségével a webes publikálás megvalósítható. A MúzeumDigitár további előnye az, hogy a létrehozott, publikus webes adatbázis könnyen beilleszthető a tartalomszolgáltató intézmény weboldalába is, továbbá többnyelvű publikáció lehetséges. A többnyelvű tartalmak a böngésző nyelvbeállítására alapján jelennek meg a megfelelő nyelven.

A gyűjtemény digitalizálása az intézmény gyűjteményében található 5 szakág mintegy 600.000 műtárgyának digitalizálásával valósul meg. A stratégia célul tűzi ki, hogy az intézmény időben visszafelé haladva digitalizálja a publikált katalógusokat, tanulmányokat, stb. és az adattári anyagokat. A képzőművészeti adattár feladata a múzeum gyűjtőköréhez kapcsolódó művészkataszter kialakítása és annak alapján a szentendrei alkotóművészek tevékenységéhez kapcsolódó dokumentumok digitalizálása, elősegítve ezzel a kutathatóságot.

A kezdeményezés újszerű és az országban egyedülálló. A digitalizációs program kiegészül a raktározási modullal, amely biztosítja a műtárgyak pontos helyének meghatározását. A program és a raktározási modul együttesen naprakészen adatolják a műtárgyak mozgását - szavatolva a megfelelő biztonságot. Kiemelt szempont az is, hogy a digitális program lehetővé teszi az aktuális kutatások és kiállítások

anyagainak publikálását - erősítve ezzel az intézmény szakmai jelenlétét a világhálón, továbbá fontos marketing szempontból is.

A múzeum 2019. májusában csatlakozott a Közgyűjteményi Digitalizálási Stratégia (KDS) 1404/2017. (VI. 28.) Korm. Határozat) megvalósításához készült mintaprojekthez, amelynek keretében a főművek és az utazás témakörében valamennyi gyűjteményéből összesen 400 műtárgy digitalizálását vállalta. A fotózást a Szépművészeti Múzeum munkatársai 2019. novemberében a helyszínen elvégezték, a múzeumi munkatársak 2020. január végéig elkészítik a rekordokhoz tartozó szöveges leírásokat.

KÉPZŐMŰVÉSZET

	2017. tény	2018. tény	2019. tény
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		61 db 0,7267%	3489
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		8456 db	11945 db
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		8456 db	11945 db
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)		16 fő	23 fő
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		15 db 0,17738%	15 db 0,17738%
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		8456	11945 db

RÉGÉSZET

2019. évben a Pest megyei Numizmatikai Gyűjteményben a numizmatikai szakanyag műtárgyaitól készültek el felvételek.

	2017. tény	2018. tény	2019. tény
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	17432 tétel/8716 db	16982 tétel/8491 db	6260 tétel/3130 db 41%
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)		17%	
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)			
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	120 db (MANDA)		

TÖRTÉNELEM

A Muzeológiai Osztályon a Digitár adatbázisba kerültek fel tárgyak.

	2017. tény	2018. tény	2019. tény
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	Leltárkönyvek tartalmának digitális rögzítése Excell-ben: 45.378 tétel / 49.683 gyűjteményi db-ról Előző évben digitalizált képeslapok metaadatolása: 3 tétel / 470 db Történeti dokumentációs anyagok szkennelése: 16 tétel / 36 db	46.000 tétel / 50.000 db (leltárkönyvek adattartalma Excell-ben) Történeti tárgyi gyűjtemény: 50 tétel / 50 darab Történeti dokumentáció: 150 tétel / 150 db + 200 képeslap metaadatolása	135 db
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	16 tétel / 36 db	16 tétel / 36 db	
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	(Excellben) kereshető kult. javak: 49.300 tétel Arány: 100%	(Excellben, illetve intézményi adatbáziskezelő programban) kereshető kult. javak: 49.300 tétel Arány: 100%	16 db
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)			
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	Leltárkönyvek tartalmának digitális rögzítése Excell-ben: 45.378 tétel / 49.683 gyűjteményi db-ról Előző évben digitalizált képeslapok metaadatolása: 3 tétel / 470 db Történeti dokumentációs anyagok szkennelése: 16 tétel / 36 db	46.000 tétel / 50.000 db (leltárkönyvek adattartalma Excell-ben) Történeti tárgyi gyűjtemény: 50 tétel / 50 darab Történeti dokumentáció: 150 tétel / 150 db + 200 képeslap metaadatolása	
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			

- a) *A 2019. évi tudományos munka fő irányának szöveges bemutatása, ennek illeszkedése az intézmény tudományos stratégiájához (célok, feladatok, eredmények bemutatása)*

2019-ben is folytatódtak az egyes gyűjteményi egységekkel kapcsolatos kutatások, az időszaki kiállításokat megalapozó kutatások, valamint a régészeti feltárások és az ezekhez kapcsolódó feldolgozó munka. Kiemelkedő jelentőségű a Vajda Lajos kutatócsoport működése, amelynek eredménye volt a művész 2018 végén megnyílt, 2019-ben zárult kiállítása, amelyhez 2018 végén tudományos tanulmányokat közlő katalógus jelent meg, Vajda Júlia kiállítása alkalmából pedig a művész monográfiája került kiadásra.

A múzeum elkötelezett a magas színvonalú tudományos kutatások eredményeinek szakmai és tágabb közönséghez való eljuttatásában. A tudományos kiadványok 2018 óta a múzeum vezető grafikusa által tervezett egységes, kortárs arculattal és tördelésben, a tudományos titkár által szerkesztett, illetve menedzselte sorozatként jelennek meg.

A múzeum évkönyve, a *Studia Comitatus* 2017 óta éves rendszerességgel kerül kiadásra, a kötetek online is olvashatók, valamint szabadon letölthetők. (A tudományos eredményekhez való szabad hozzáférés – open access – jegyében az évkönyvet megjelenés után, a konferencia-kiadványokat egy év késleltetéssel tesszük online elérhetővé.) A 2019-ben megjelent 37. kötet 204 oldalon nyolc tanulmányt közöl a régészet, történelem, numizmatika és néprajz területéről. Az intézmény az évkönyv 35–36. kötetének reprintje után megküldte hazai és külföldi könyvtári cserepartnereinek a *Studia Comitatus* 31–37. számait.

Az évkönyv A4-es formátumában és layoutját követve jelennek meg a tudományos monográfiák is, így idén Ottományi Katalin: *A pátyi temető római sírjai (Malom-dűlő)* című kötete. A tudományos konferenciák megrendezése és az azokon elhangzott eredmények közlése elsődleges fontossággal bír az FMC számára; a konferenciák szerkesztett anyaga A5-ös formátumban, szintén sorozatként, egységes arculattal jelenik meg; idén Szilágyi Zsófia Júlia szerkesztésében egy 2018-as konferencia tanulmányait adtuk közre [*Szé]tördelt hagyományok, Szövegszervező vizualitás az Új Symposiumban* címmel. Elkezdődött emellett a 2018-as *Kert/művészet* c. konferencia anyagának kiadásra való előkészítése is.

A 2019-es évben került megrendezésre a *VAJDA. Vajda Lajos és Vajda Júlia művészete* című, kétnapos konferencia, valamint az Art Capital keretében az *Álom a modern és kortárs művészetben* című konferencia is. 2019-ben nyílt meg *A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött* című, széleskörű alapkutatásra épülő tárlat, amelyhez kapcsolódóan 2020-ban a kutatási eredményeket közlő, kétszáz oldalas magyar–angol katalógus kerül kiadásra, ezzel párhuzamosan zajlik a francia fordítás és a kiállítás párizsi megvalósításának előkészítése.

Az intézmény 2019-ben fenntartotta az egyetemi szférával számottevő mértékű együttműködését. A múzeum 2017-től segíti az ELTE Művészettörténeti Intézetének igazgatója által vezetett *Thesaurus Mediaevalis* kutatócsoport munkáját. Az egyetemekkel való együttműködés keretében a múzeum megnyitja osztályait gyakorlati helyként az érintett intézmények hallgatói előtt, lehetővé teszi és segíti a gyűjtemények anyagát érintő szakdolgozatok elkészítését, valamint elősegíti közös kutatások indítását.

Az intézményben folyó tudományos munka jobb hozzáférhetősége érdekében a tudományos munkatársak számára a 2017-től kezdődően kötelező a publikációik bibliográfiai adatainak a Magyar Tudományos Művek Tárában (MTMT) való rögzítése, valamint – szerzői jogi akadály hiányában – azoknak az academia.edu oldalon keresztül, teljes terjedelmükben a hazai és nemzetközi közönség elé tárása. A honlapon a munkatársak részletes szakmai életrajzában szerepelnek e két adatbázisban található oldalaikra mutató linkek is.

Képzőművészeti és Kurátori Osztály

A 2019-es évben a Képzőművészeti és Kurátori Osztály nemcsak időszakos kiállítások és egy fesztivál megrendezését, valamint a múzeumok állandó kiállításainak megújítását végezte, hanem külföldön is szervezett kiállításokat.

A magyar szürrealizmust bemutató, páratlan kiállítás mellett a '90-es évek műgyűjtői stratégiáit vizsgáltuk a *Privatizált kortársak* című kiállításon. A 2019-es évben negyedik alkalommal került

megrendezésre az *Art Capital* összművészeti fesztivál, amely az álom tematikája mentén mutatta be a kortárs művészet főbb tendenciáit, jelenségeit.

Felvonulás. Tiltott és tűrt művészet Szentendrén a Kádár-korszakban címmel a Ferenczy Múzeumi Centrum saját gyűjteményéből rendezett kiállítást a Római Magyar Akadémián, továbbá *Szentendrei Szabadtéri Tárlatot* az olasz fővárosban. Két történeti-kultúrtörténeti kiállítás (*A nagy könyvlopás, Kucsera-kiállítás*) után az évet *A szentendrei Új Művésztelep* című kiállítás zárta, amely a művésztelep elmúlt ötven évét mutatta be.

A gyűjtemény gyarapítása mindig is kiemelt fontosságú volt az intézmény számára, így 2019-ben vásárlás, adományozások és hagyatékok útján is bővítettük a múzeumi kollekciónkat.

Irodalmi és Könyvtári Osztály

Az Irodalmi és Könyvtári Osztály 2019. évi terveinek megfelelően teljesítette célkitűzéseit. Április 12-án megnyílt a Képzőművészeti Osztállyal közösen rendezett, a friss kutatások, eredmények ismeretében felújított *Kovács Margit, a Duna királynője* című kiállítás. A kiállítás újdonságait és koncepcióját tükröző könyv is készült a megnyitóra.

A Díszletek között – Szentendrei Teátrum 50 című kiállítás május 25-én nyílt meg a Szentendrei Képtárban. A jubiláló tárlat kölcsönzéssel, a saját és a Szentendrei Teátrum gyűjteményi anyagával idézte fel az elmúlt ötven év előadásait és a Teátrum szentendrei kapcsolódásait.

A kiállításokhoz elengedhetetlen kutatásokon túl fontos az irodalmi gyűjtemény és adattár folyamatos kezelése és gyarapítása. A *Mozgó Világ* folyóirathoz kapcsolódó 2017-es kiállítás során indult együttműködés tette lehetővé, hogy Mányoki Endre a múzeumnak adományozza a *Mozgó Világ* szerkesztőségi leveleit. Az 550 tételes dokumentumgyűjtemény feldolgozása megkezdődött, de a teljes anyag feldolgozása és állományba vétele átcúsúzik a 2020-as évre.

A 2018-as évhez kapcsolódóan sikeresen pályáztunk az *Újvidéki Orfeuszok. A vajdasági Új Szimposion (1965–1992)* című kiállítás tematikájában rendezett *[Szét]tördelt hagyományok* című konferencia előadásait publikáló tanulmánykötetre, melynek a kiadása egy reprezentatív kötettel megvalósult. Szorosan ehhez kapcsolódó eredmény, hogy az *Újvidéki Orfeuszok* című kiállítást dokumentáló honlap is elkészült.

Új sorozattal bővítettük az Irodalmi Osztály szakmai programjait, *Keresztrím* címmel indított műhelybeszélgetéseink inspiráló, bizalmas találkozások lehetőségét teremtették meg. A *Keresztrím* beszélgető sorozat meghívott vendégei: Balla Zsófia – Borbély András; Kemény István – Stermeczky Zsolt Gábor; Áfra János – Takács Zsuzsa és Nagy Hajnal Csilla – Tózsér Árpád voltak.

A könyvtári állomány gyarapítása a múzeumi tudományos dolgozók igénye és az aktuális kutatási projektek figyelembevételével 2019-ben folytatódott, a cserekapcsolatok felújítása, rendezése is megkezdődött a hiányok pótlásával. Idén harmadik alkalommal rendeztük meg a kollégák számára a Könyvtári Napot, melynek alapvető célja az új szerzemények bemutatása.

Muzeológiai Osztály

A történelmi kutatómunkát a Kucsera Ferenc életét és mártíriumát feldolgozandó alap kutatás határozta meg. A kiállítás előkészítése során olyan források is feltárássra kerültek, amelyek hozzájárultak a korszak, 1918–19 pontosabb megismeréséhez és a szentendrei események hiteles feltáráshoz. A témát feldolgozó tanulmány elkészítése folyamatban van.

Széleskörű kutató- és feldolgozó munka eredményeként elkészült Szentendre első világháborús áldozatainak névsora és adattára, elősegítve a város első világháborús emlékművének megvalósulását. Történész munkatársunk elkészítette és sikeresen megvédte doktori disszertációját az ELTE BTK-n és kurátorként vett részt a Kucsera Ferenc kiállítás elkészítésében.

A néprajzi tudományos munka a több éve megkezdett tematika alapján folytatódott. A nemzetiségi kultúra és életmód, viselet, vallási- és népszokások, hagyományéltetés témakörében végzett gyűjtőmunka, interjúkészítés, a szokások és hagyományörző rendezvények, valamint a régi temetők dokumentálása Pest megye nyugati felének településein zajlott. 2019-ben kezdődött el a szokások és szokástárgyak gyűjtése, egy

népművészeti/esztétikai szempontú feldolgozáshoz. A kutatások révén erősödött az intézmény kapcsolata a tájházakkal és kisgyűjteményekkel.

Régészeti Főosztály

A Régészeti Főosztály fő tevékenysége a 2019-es évben főként a kis- és nagyberuházások előtti megelőző feltárási munkák elvégzése volt. Ezen feladatok főként a megye keleti részében, a 4-es főút és az M0-ás keleti szektorában folytak. A feltárások, megfigyelések az év szinte összes terepi munkavégzésre alkalmas napját felölelték. A terepi munkára alkalmatlan napokon az utómunkák során a beletárolt, leírt anyagok számát gyarapították az osztály munkatársai, amelyek a tervek szerint számos publikációnak jelentik majd az alapját.

Mindezen napi munkák mellett kollégáink számos kutatási programban és projektben is részt vesznek. Ilyenek a Mohács 500 kutatócsoport (Janus Pannonius Múzeum, Pécs), a Lendület Mobilitás Kutatócsoport (MTA BTK Régészeti Intézet), és egy OTKA Project (no. K_129332, *Changing horizon of material culture*). Többen folytatnak oktatási tevékenységet egyetemek felkérésére, illetve tartanak népszerűsítő előadásokat is.

2019 decemberében megrendeztük gödöllői bázisunkon a *X. Kőkor-kerekasztal nemzetközi konferenciát*, amely a megmunkált kőeszközökkel foglalkozó kutatók évenként megrendezésre kerülő workshopjának 2019-es állomása volt.

Ebben az évben kiemelten foglalkoztunk a közösségi régészeti programmal: rendszeres terepbejárás, leletgyűjtési és lelőhely-felderítési kampányokat végeztünk civilek bevonásával. Ehhez kapcsolódóan az intézmény több előadáson és konferencián is megjelent.

aa. A munkatársak publikációs tevékenysége

Irodalom

Szilágyi Zsófia Júlia, Eged Dalma: *Kovács Margit, a Duna királynője*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 160 o.

Szilágyi Zsófia Júlia (szerk., előszó): *[Szé]tördelt hagyományok, Szövegszervező vizualitás az Új Symposionban*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 164 o.

*

Szilágyi Zsófia Júlia: *Újvidéki Orfeuszok. A vajdasági Új Symposion folyóirat (1965–1992)*, weblap, <https://ujvidekiorfeuszok.wixsite.com/kiallitas>

Képzőművészet

Barki Gergely: *Újragondolt CZÓBEL 4.0. Rejtélyek a múzeumban – Fókuszban a kutatás / Reconsidered CZÓBEL 4.0. Misteries in the Museum – Research in Focus*, kiállítási minikatalógus, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 60 o.

Barki Gergely: *WANTED. Czóbel elveszett művei / WANTED. Lost Works of Czóbel*, kiállítási minikatalógus, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 40 o.

Boros Lili (szerk. / ed.): *Dmitrij Kavarga. Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus. / Dmitry Kavarga. Substance and Body. Anthropocentrism Toxicosis*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, online, 100 o.

Muladi Brigitta, Schneller János (szerk. / ed.): *Publikus magánügyek. A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben / Public Private Affairs. The Art of the '90s in Hungarian Private Collections*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, online, 154 o.

Muladi Brigitta (szerk. / ed.): *Így látjuk mi! Az öntárgyasítás női pozíciói / Self-objectification, female artistic positions. Fabricius Anna, Lovas Ilona, Moizer Zsuzsa, Rabóczky Judit, Szabó Klára Petra, Tranker Kata*, Budapest, Ybl Budai Kreatív Ház, 2019 (társszerkesztő / co-editor: Iványi-Bitter Brigitta).

Eged Dalma, Gulyás Gábor (ed.): *Mostra all'aperto da Szentendre (Ungheria) / Szentendre's Plein Air Exhibition (Hungary)*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 68 o.

*

Véri Dániel (szerk.): *Studia Comitatus 37. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 204 o.

*

Barki Gergely: Attribúció, attrakció, absztrakció. Egy Huszár Vilmos-üvegablak terv esete Czóbel Bélával, *Artmagazin* 113 (2019), 26–36.

Barki Gergely: Egy kiállítás(turné) képei. Adalékok a Bölöni György szervezte 1909-es vidéki kiállítás sorozat rekonstrukciójához, *Ars Hungarica* 3 (2019), 403–414.

Barki Gergely: Bánó András: [Beszélgetés] Barki Gergely[-lyel], in: *Műértők. Beszélgetőkönyv*, Budapest, Kálmán Maklár Fine Arts, 2019, 13-40.

Barki Gergely: Párizs vad embere. In: *Alibi 23 [Alibi– hat hónapra DIVAT]*, 2019, 176–179.

Bodonyi Emőke (előszó): *Vajda 111. A Vajda Lajos Stúdió tagjainak kiállítása Vajda Lajos születésének 111. évfordulója alkalmából*, Szentendre, Vajda Lajos Kulturális Egyesület, 2019.

Bodonyi Emőke: Tripod– Halász Péter Tamás kiállításán jártunk, *Papageno*, 2019. 07. 20.

Bodonyi Emőke: Media Via. Borsódy Eszter kiállítása a zalaegerszegi Gönczi Galériában, *Szentendre és Vidéke*, 2019. 11. 19.

Boros Lili: Tárlatvezető, *Műértő* 30 (2019), 5.

Boros Lili: Nonhumán folyamatok, in: Boros Lili (szerk.): *Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 6–11.

Boros Lili: Találkozás a pozícióval, *Új Művészet Online*, 2019. 11. 05.

Boros Lili: Jelentésköltés – értelemképzés. Értelmetlenség és humor a magyar neoavantgárd generáció képzőművészetében, in: Domonkosi Ágnes, Rási Szilvia (szerk.): *A VI. Magyar Interdiszciplináris Humorkonferencia előadásai és előadói. Absztraktfüzet*, Eger, Líceum Kiadó, 2019, 10.

Muladi Brigitta: Vibration Highway. Győri Éva Andrea munkái, *Új Művészet Online*, 2019. 01. 09.

Muladi Brigitta: Festmények 3D-ben. Interjú Székely Annamária új képeiről, *Új Művészet* 10 (2019), 48–49.

Szabó Noémi: Tornyai János kései alkotói periódusa a szentendrei Művésztelepen 1933–34-ben, in: Nagy Imre (szerk.): *Tornyai 150. A Tornyai János születésének 150. évfordulója alkalmából rendezett tudományos tanácskozás konferenciakötete*, Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum és Művelődési Központ, 2019, 91–111.

Véri Dániel: Zsidó identitás, antiszemitizmus és államhatalom: Major János grafikái az Iparterv katalógusban, in: Popovics Viktória (szerk.): *Iparterv 50+*, Budapest, Ludwig Múzeum, 2019, 194–205.

Véri Dániel: Major János (1934–2008), in: Popovics Viktória (szerk.): *Iparterv 50+*, Budapest, Ludwig Múzeum, 2019, 94–99.

Véri Dániel: „Úgy szétnyírbálva, hogy úgy mondjam, szétkaszálva könyvet még nem láttam, mint ahogy az visszajött hozzám” Interjú Lakner Lászlóval, *Artmagazin Online*, 2019. 10. 16.

Véri Dániel, Árvai Mária: „Volt ez az International Advisory Council, tőlük lehetett kérni [könyvet], és elküldték. Gratis!” Interjú Gyémánt Lászlóval, *Artmagazin Online*, 2019. 10. 31.

Véri Dániel, Árvai Mária: „És akkor beindult a gépezet: óriási sebességgel közlekedtünk a földalattal a Múcsarnok és a főiskola között” Interjú Klimó Károllyal, *Artmagazin Online*, 2019. 11. 19.

Véri Dániel, Árvai Mária: „Egy ismeretlen világ szaga, illúziója és a realitása jött be az ember kispesti kuckójába” Interjú Kovalovszky Mártával és Kovács Péterrel, *Artmagazin Online*, 2019. 12. 03.

*

Boros Lili: Non-Human Processes, in: Boros Lili (ed.): *Dmitry Kavarga. Substance and Body. Anthropocentrism Toxicosis*, Szentendre, Ferenczy Museum Center, 2019, 12–15.

Boros Lili: Lajos Vajda and the Russian Idea of Universalism. in: CRAACE. *Multiplying Modernity. Vernacular Modernisms, Nostalgia and the Avant-Garde. Conference and workshop. Abstracts*, Košice, 2019, o. n.

Véri Dániel: The Tiszaeszlár Blood Libel: Image and Propaganda, in: Mareike König, Oliver Schulz (eds.): *Antisemitismusim 19. Jahrhundert aus internationaler Perspektive / Nineteenth Century Anti-Semitism in International Perspective*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2019, 263–290.

Véri Dániel: János Major (1934–2008), in: Popovics Viktória (ed.): *Iparterv 50+*, Budapest, Ludwig Múzeum, 2019, 94–99.

Véri Dániel: Jewish Identity, Antisemitism and State Authority: János Major's Graphics in the Iparterv Catalogue, in: Popovics Viktória (ed.): *Iparterv 50+*, Budapest, Ludwig Múzeum, 2019, 194–205.

Történelem

Fábián Laura: *Salamon – az uralkodói erények mintaképe a 13–14. században Nyugaton és Közép-Európában*, doktori disszertáció, ELTE BTK, 2019.

Tyekvicska Árpád (szerk., utószó): Kucsera Ferenc: *Az apacsok foglya*, rajzolta: Sztrnád Ottó, Szentendre, Szentendre Barátai Egyesület, 2019, 94 o.

*

Fábián Laura: Nagy Károly mint modell és védőszent a 14. századi francia királyi udvarban, *Studia Comitatusia 37. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 74–86.

Fábián Laura: Üvegablakok a gótikus katedrálisokban, *Rubicon 5* (2019), 90–91.

Repiszky Tamás: Családtörténeti mozaik Lesznai Annáról, *Gömörország 3* (2019), 2–28.

Tyekvicska Árpád: Szentendre mártírja. Kucsera Ferenc élete és halála I–III, *Szentendre és Vidéke 6–8* (2019) 8–9; 11; 12–13.

Tyekvicska Árpád: Az én hősem Kucsera Ferenc, *Múlt-kor* (2019 tél), 146.

*

Fábián Laura: The biblical King Solomon in representations of western European medieval royalty, in: Elena Woodacre et al. (ed.): *The Routledge History of Monarchy*, London–New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2019, 54–69.

Néprajz

Sz. Tóth Judit: A szerbek viseletéről, *Studia Comitatusia 37. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 168–201.

Régészet

Ottományi Katalin: *A pátyi temető római sírjai*. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 232 o.

Rácz Tibor Ákos: *A Pesti-síkság falvai a magyar honfoglalástól a 14. századig. Kerámiaművesség, lakóépítmények, települési formák. / Villages of the Pest plain from the Hungarian conquest until the fourteenth century. Pottery, residential buildings, settlement forms.* (Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia 13.), Budapest, Archaeolingua, 2019, 513 o.

*

Bózsa Anikó: Római kori tükörtípusok Pannoniában, *Studia Comitatusia 37. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 8–28.

Nagy Balázs: Az érem- és kincsleletek horizontja a mohácsi vésztől a törökök kivonulásáig, in: Gyöngyössy Márton (szerk.): *Numophylacium novum. Az I. fiatal numizmaták konferenciája tanulmányai*, Budapest, 2019, 86–101.

Nagy Balázs: Támpontok a H. 199 számú lemezpénz és a H. 69 számú denár korrendjéhez, in: *Studia Comitatusia* 37. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 151–165.

Nagy Balázs, Gyöngyössi Márton, Gábor Olivér: Késő középkori kincslelet Mohács-Sárhátról, *Archaeologiai Értesítő* 144 (2019) 169–176.

Rácz Tibor Ákos: Közösségi régészet. Egy új kutatási eljárás születése, *Múzeumcafé* 72 (2019), 149–157.

*

Patay Róbert, Major István, Dani János, Kiss Viktória, Melis Eszter, Szabó Géza, Hubay Katalin, Túri Marianna, Futó István, Huszánk Róbert, Jull, A. J. Timothy, Molnár Mihály: Adoption and evaluation of sample pretreatment protocol for radiocarbon dating of cremated bones at HEKAL, *Radiocarbon* 61/1 (2019), 159–171.

Patay Róbert, Dani János, Köhler Kitti, Kulcsár Gabriella, Major István, Melis Eszter, Szabó Géza, Hajdú Tamás, Futó István, Huszánk Róbert, Kiss Viktória: Case Studies on the Dating of Bronze Age Cremation Burials in Hungary, in: Palincas, Nona and Ponta, Corneliu C. (eds.) *Bridging Science and Heritage in the Balkans: Studies in archaeometry, cultural heritage restoration and conservation*, Archaeopress Archaeology, 2019, 29–37

Rácz Tibor Ákos: The Hungarian conquest and the 9th–10th-century settlements of the Pest Plain / Die Ungarische Landnahme und die Siedlungen des 9–10. Jahrhunderts in der Tiefebene von Pest, in: Niall Brady, Claudia Theune (eds.): *Settlement change across Medieval Europe. Old paradigms and new vistas*, (Ruralia 12), Leiden, Sidestone Press, 2019, 359–369.

ab. A munkatársak által tartott szakmai előadások

Képzőművészet

Barki Gergely: *A magyar művészet Bermuda-háromszöge? Az 1915-ös San Francisco-i világiállítás magyar művei*, Szentendre, Hé, Dodó Kávéház, 2019. 01.31.

Barki Gergely: *The Hungarian Cubists*, exkluzív kutatási projekt-beszámoló a Centre Pompidou kurátorai számára, Párizs, Centre Pompidou, 2019. 01. 07.

Barki Gergely: *A magyar kubisták*, exkluzív kutatási projekt-beszámoló az MNG kurátorai számára, MNG, 2019. 02.13.

Barki Gergely: *WANTED. Czóbel elveszett művei*, Czóbel Múzeum, 2019. 02. 22.

Barki Gergely: *A magyar kubisták*, Kistarcsa, Művelődési Ház, 2019. 03. 07.

Barki Gergely: *Lost and Found (A magyar modernizmus elveszett és megtalált művei)*, Antik and Art Budapest előadásorozata, Budapest, Millenáris, 2019. 03. 22.

Barki Gergely (részvételével): *Rejtély / Czóbel Béla titkai. Hatlépés sorozat Juhász Anna szervezésében*, Czóbel Múzeum, 2019. 03. 23.

Barki Gergely: *A magyar kubisták*, Szentendre, Hé, Dodó Kávéház, 2019. 03. 18.

Barki Gergely (részvételével): *Czóbel-Ady párhuzamok. MiroArt Esték Juhász Anna szervezésében*, Budapest, Városliget Café & Restaurant, 2019. 03. 30.

Barki Gergely (részvételével): *Fókuszban a kutatás. Érvék ellenérvék (Egy kép azonosítása – Huszár a Czóbel Múzeumban?)*, a Ferenczy Múzeumi Centrum és az Artmagazin közös szakmai kerekasztal-beszélgetése a Czóbel Múzeumban, 2019. 05. 08.

Barki Gergely: *Magyar Vadak Nagyváradon, Kolozsvárott és Aradon. Bölöni György Új Magyar Festők című 1909-es kiállításorozata*, Nagyvárad, Vár, 2019. 04. 14.

Barki Gergely: *Az elveszett magyar kubizmus*, Kolozsvári Magyar Napok, Magyarország Kolozsvári Főkonzulátusa, 2019. 08. 23.

Barki Gergely (részvételével): *Könyvbemutató és kerekasztal beszélgetés Bánó András Műértők c. könyve kapcsán*, Budapest, Maklár Fine Arts Gallery, 2019. 12. 13.

- Bodonyi Emőke: *Arc és álarc Vajda Lajos művészetében*, VAJDA. Vajda Lajos és Vajda Júlia művészete, Ferenczy Múzeum, 2019. 03. 18.–19.
- Bodonyi Emőke (részvételével): *Kmetty János – Úton. Hatlépés sorozat Juhász Anna szervezésében*, Ferenczy Múzeum, 2019. 04. 13.
- Boros Lili: *Vajda és Bergyajev*, VAJDA. Vajda Lajos és Vajda Júlia művészete, Ferenczy Múzeum, 2019. 03. 18–19.
- Boros Lili: *Jelentésköltés – értelemképzés. Humor a magyar neoavantgárd művészetben*, VI. Magyar Interdiszciplináris Humorkonferencia, Eger, Eszterházy Károly Egyetem, 2019. 10. 03.
- Boros Lili: *Lajos Vajda and the Russian Idea of Universalism*, CRAACE. Multiplying Modernity. Vernacular Modernisms, Nostalgia and the Avant-Garde, Kassa, East Slovak Gallery, 2019. 12. 06.
- Muladi Brigitta: *A portré műfaj változatai, jelentésváltozásai a kortárs művészetben és a Deák Dénes gyűjteményben*, Deák Dénes emlékkonferencia az ösztöndíjasok részvételével, Székesfehérvár, Városháza, 2019. 05. 07.
- Muladi Brigitta: *Az FMC gyűjteménye a MODEM-ben – rövid esettanulmány a gyűjtemények bemutatathatóságáról*, Élmény és tudás; a látogató és a világ, Debrecen, Déri Múzeum, 2019. 11. 07–08.
- Schneller János: *Kortárs köztéri művészet Magyarországon a rendszerváltás után*, CCA/CEU Szabadegyetem, CEU, 2019. 11. 19.
- Szabó Noémi: *A Vajda Lajos és Vajda Júlia kiállítás margójára*,VAJDA. Vajda Lajos és Vajda Júlia művészete, Ferenczy Múzeum, 2019. 03. 18–19.
- Szabó Noémi: *Tornyai János kései alkotói periódusa a szentendrei Művésztelepen 1933–34-ben*, Tornyai 150. Tornyai János születésének 150. évfordulója alkalmából rendezett tudományos konferencia, Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum, 2019. 05. 16.
- Véri Dániel: *„Gyűlölet keltésére alkalmas.” Major János grafikái az Iparterv-katalógusban*, Az Iparterv-jelenség nyomában, Ludwig Múzeum, 2019. 03. 23.
- Véri Dániel: *Conflicting Narratives: The Memory of the Holocaust*, előadás a *Confrontations* kutatócsoport találkozáján, Ljubljana, 2019. 03. 21.
- Véri Dániel: *Vajda Lajos és a változó zsidó identitástudat*, kerekasztal-beszélgetés (résztevők: Horváth Ágnes, S. Nagy Katalin, Petőcz György, Szabó Noémi, Véri Dániel, moderátor: Winkler Nóra), Ferenczy Múzeum, 2019. 03. 31.
- Véri Dániel: *Román György álma és más vérvád-történetek*, Álom a modern és kortárs művészetben, Ferenczy Múzeum, 2019. 06. 12.
- Véri Dániel: *Blood Libel and Its Images. Culpsin the Making*, Visual Anti-Semitism in Central Europe, Prága, Czech Academy of Sciences, Institute of Art History, 2019. 10. 17.
- Véri Dániel: *The Great Book Theft. French-Hungarian Exhibitions Across the Iron Curtain*, Exhibitionsas Sites of Artistic Contact during the ColdWar, Iasi, George Enescu National University of Arts, 2019. 11. 08.

Történelem

Tyekvicska Árpád: *„Atyám házában kell lennem!” Kucsera Ferenc szentendrei éve (1915–1919)*, Léva, Lévai Szent László Kör, 2019. 09. 29.

Néprajz

Sz. Tóth Judit: *A sorokon túl. Az anyakönyvek néprajzos szemmel*, A Magyarországi Németek Családfakutató Egyesülete 2019. évi szakmai napja, Budakalász, Kós Károly Művelődési Ház, 2019. 10. 26.

Sz. Tóth Judit: *Virágszőnyeg és virágkoszorú. Úrnapja a Buda környéki németek szokáshagyományában*, Eucharisztia és Úrvacsora a magyarországi vallási kultúrában 2., Szeged, Szegedi Tudományegyetem BTK, 2019. 10. 11.

Sz. Tóth Judit: *A Pest megyében élő svábok hagyományai III. Népviselet*, Budapest, Medgyessy Ferenc Német Nemzetiségi Általános Iskola, 2019. 04. 17.

Sz. Tóth Judit: *Az úrnapi körmenet és virágszőnyeg Pilisszentivánon*, Pilisszentiván, Helytörténeti Egyesület Generációk Háza, 2019. 05. 27.

Régészet

Herbst Anna: *Árpád-kori település a pápai Fő téren – a 2010. évi feltárás eredményei*, poszter, Fiatal Középkoros Régészek XI. konferenciája, Veszprém, 2019. 11. 22.

Nagy Balázs: *Késő középkori pénzverés és címerhasználat (1467–1526)*, II. Fiatal Numizmaták Konferenciája, Nyíregyháza, Jósza András Múzeum, 2019. 11. 06.

Nagy Balázs, Rácz Tibor Ákos; Hella Mag: *Recent research and treasure finds from the time of the Mongol Invasion in the central region of Medieval Hungary*, Second Conference on Medieval Archaeology of the Danube Basin and the Russian Plain. Spatial distribution, insignia and representation of power in the Early and High Middle Ages, Magyar Nemzeti Múzeum, 2019. 10. 11.

Ottományi Katalin: *Élet a Füzes-patak partján, a keltáktól az Árpád-korig*, Városunk és vizeink szimpózium, Biatorbágy, 2019. 03. 23.

Ottományi Katalin: *A pátyi temető római sírjai* c. kötetéről könyvbemutató előadás, Páty, Községi ház, 2019. 10. 19.

Rácz Tibor Ákos: *Régészeti kutatások Dabason és Dabas környékén 2017–2018-ban*, Dabas, tájház, 2019.02.15.

Rácz Tibor Ákos, Batizi Zoltán, Mag Hella: *Újabb városi régészeti kutatások Vácon*, Érett középkor régészeti konferencia, Budapesti Történeti Múzeum, 2019. 02. 21.

Rácz Tibor Ákos: *Az Árpád-kori falvak településszerkezeti sajátosságai*, Községi régészeti tudománynépszerűsítő előadássorozat, Gödöllő, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019. 03. 01.

Rácz Tibor Ákos, Mária Vargha: *Enduring Memory. Changing Landscape around AD 1000 in Hungary*, Seasonal Settlement in the Medieval and Early Modern Countryside, Stirling, Scotland, 2019. 09. 10.

Rácz Tibor Ákos: *Közöségi régészet. Egy új kutatási eljárás születése*, Községi régészeti modellek Magyarországon, Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2019. 11. 29.

ac. A munkatársak által szervezett/rendezett/végzett szakmai programok/rendezvények

Irodalom

Szilágyi Zsófia: *Kovács Margit, a Duna királynője*, állandó kiállítás, kurátor, Kovács Margit Múzeum, 2019. 04. 12. (társkurátor: Eged Dalma), 4 tárlatvezetés

Szilágyi Zsófia: *Teátrum 50*, kutatási program, múzeumi koordinátor

Szilágyi Zsófia: *Díszletek közt. Szentendrei Teátrum 50*, kurátor, Szentendrei Képtár, 2019. 04. 12. – 09. 01., 2 tárlatvezetés; Mácsai Pál rendhagyó tárlatvezetése, házigazda, 2019. 06. 06.

Szilágyi Zsófia: *Jogos önérzet* konferencia, NKA pályázat benyújtása

Szilágyi Zsófia: *Keresztrím*, irodalmi műhelybeszélgetés, a beszélgetés vezetése, 4 alkalom (2019. 05. 03., 08. 31., 09. 28., 10. 18.)

Képzőművészet

Barki Gergely: *WANTED. Czóbel elveszett művei*, kurátor, Czóbel Múzeum, 2019. 04. 06. – 2020. 04. 30., 14 tárlatvezetés

Barki Gergely: *Újragondolt CZÓBEL 4.0. Rejtélyek a múzeumban – Fókuszban a kutatás*. kurátor, Czóbel Múzeum, 2019. 04. 25. – 2020. 04. 30., 14 tárlatvezetés

Barki Gergely: *Van aki marad...* (Ziffer Sándor festőművész munkái), kiállítás megnyitása, Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2019. 10. 12.

Barki Gergely: *Fókuszban a kutatás. Érvék ellenérvék (Egy kép azonosítása – Huszár a Czóbel Múzeumban?)*, a Ferenczy Múzeumi Centrum és az Artmagazin közös szakmai kerekasztal-beszélgetése, társszervező, a beszélgetés résztvevője, Czóbel Múzeum, 2019. 05. 08.

Bodonyi Emőke: *Tripod. Halász Péter Tamás kiállítása*, kurátor, Art Capital, Vajda Múzeum, 2019. 05. 25. – 09. 10., 2 tárlatvezetés

Bodonyi Emőke: *Fókuszban a szentendrei Vajda-gyűjtemény*, tárlatvezetés a *Világok között. Vajda Lajos élete és művészete* c. kiállításon, Ferenczy Múzeum, Szentendre, 2018. 10. 30. – 2019. 03. 31.

Bodonyi Emőke: *Kmetty János. Az örök kereső*, állandó kiállítás, kurátor, Kmetty Múzeum, 5 tárlatvezetés

Bodonyi Emőke: *Smetana Ágnes üvegművész kiállítása*, kiállítás megnyitása, Szentendre, BIG Galéria, 2019. 01. 25.

Bodonyi Emőke: *Új ablak. Pistyur Gabriella kiállítása az Aba-Novák Galériában*, kiállítás megnyitása, Leányfalu, 2019. 02. 16.

Bodonyi Emőke: *Szív küldi Héphaisztosznak. Putu parasztkovács kiállítása*, kiállítás megnyitása, Szentendre, Városháza, 2019. 04. 02.

Bodonyi Emőke: *Vajda 111. A Vajda Lajos Stúdió tagjainak kiállítása Vajda Lajos születésének 111. évfordulójának alkalmából*, kiállítás megnyitása, Vajda Lajos Stúdió, 2019. 05. 18.

Bodonyi Emőke: *Media Via. Borsódy Eszter kiállítása a zalaegerszegi Gönczi Galériában*, kiállítás megnyitása, Zalaegerszeg, Gönczi Galéria, 2019. 11. 08.

Bodonyi Emőke: *M. Tóth Margit üvegplasztikájának megvásárlása*, NKA pályázat benyújtása (nyertes)

Boros Lili: *Látszatvilágok*, kiállítás megnyitása, Római Magyar Akadémia, 2019. 03. 08.

Boros Lili: *Tárlatvezetések a Vajda Lajos élete és művészete* című kiállításon, Ferenczy Múzeum, 2018. 10. 30. – 2019. 03. 31.

Boros Lili: *Dmitrij Kavarga. Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus*, kurátor, Art Capital, MűvészetMalom, 2019. 05. 25. – 09. 15., tárlatvezetések

Boros Lili: *Levitáció*, kiállítás megnyitása, Somorja, Szlovákia, 2019. 08. 17.

Boros Lili: *Találkozás a pozícióval*, kiállítás megnyitása, Debrecen, Sesztina Galéria, 2019. 10. 12.

Boros Lili: *Balogh István Vilmos műveinek megvásárlása*, NKA pályázat benyújtása (nyertes)

Eged Dalma: *Magyar szürrealizmus*, kurátor, Art Capital, Ferenczy Múzeum, Szentendre, 2019. 05. 25. – 09. 15.

Gulyás Gábor: *Magyar szürrealizmus*, vezető kurátor, Art Capital, Ferenczy Múzeum, 2019. 05. 25. – 09. 15.

Gulyás Gábor: *Nagy Kriszta x-T: Csipke Rózsika halott*, kurátor, Art Capital, MűvészetMalom, 2019. 05. 25. – 09. 15.

Iberhalt Zsuzsa: *Publikus magánügyek. A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben*, kurátorasszisztens, MűvészetMalom, 2019. 03. 29. – 05. 12.

Iberhalt Zsuzsa: *Dmitrij Kavarga: Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus*, kurátorasszisztens, Art Capital, MűvészetMalom, Szentendre, 2019. 05. 25. – 09. 15.

Iberhalt Zsuzsa: *Nagy Kriszta x-T: Csipke Rózsika halott*, kurátorasszisztens, Art Capital, MűvészetMalom, 2019. 05. 25. – 09. 15.

Iberhalt Zsuzsa: *Boros Viola: Az öröklét álma*, kurátor, Art Capital, Szentendre, Városi Vendégház, 2019. 05. 25. – 09. 01.

Iberhalt Zsuzsa: *A szentendrei Új Művésztelep*, kurátorasszisztens, Ferenczy Múzeum, 2019. 11. 15. – 2020. 02. 02.

- Kigyós Fruzsina: *Vajda Lajos. Világok között*, kurátorasszisztens, Ferenczy Múzeum, 2018. 11. 11. – 2019. 03. 31.
- Kigyós Fruzsina: *„Mégis legyen kiállítás...” Vajda Júlia élete és művészete*, kurátorasszisztens, Szentendrei Képtár, 2018. 10. 30. – 2019. 03. 31.
- Kigyós Fruzsina: *Lukas Musil: Szellemek*, Art Capital, Vajda Lajos Múzeum, 2019. 05. 25. – 2019. 09. 01.
- Kigyós Fruzsina: *Magyar szürrealizmus*, kurátorasszisztens, Ferenczy Múzeum, 2019. 05. 25. – 09. 15.
- Kigyós Fruzsina: *The Viewer, FreshPaint*, kurátor, Tel Aviv, 2019. 05. 29 – 06. 05.
- Kigyós Fruzsina: *Végtelen átjáró. A tolcsvai természet-művésztelep*, MűvészetMalom, 2019. 10. 06. – 12. 01.
- Muladi Brigitta: *Publikus magánügyek. A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben*, kurátor (társkurátor: Schneller János), MűvészetMalom, 2019. 03. 29. – 05. 12., tárlatvezetés
- Muladi Brigitta: *UN LIMITED. Eva Schlegel*, kurátor (társkurátor: Bettina M. Busse, Peter Noever), Art Capital, MűvészetMalom, 2019. 05. 25. – 09. 01., 2 tárlatvezetés
- Muladi Brigitta: *Koronczi Endre: Extrémalvás. 16 kísérlet az akarástól való megszabadulásra*, projektmenedzser, Art Capital, Szerb Püspöki Templom Alkotmány utcai kerítése, 2019. 05. 25. – 11. 30., tárlatvezetés
- Muladi Brigitta: *Gwizdala Dáriusz: Circulator*, projektmanager, Art Capital, Bizottság-liget, 2019. 05. 25. – 09. 01., tárlatvezetés
- Muladi Brigitta: *Hugyecsek Balázs: Fa-fűrész*, projektmenedzser, Art Capital, Bizottság-liget, 2019. 05. 25. – 2020. 05. 31., tárlatvezetés
- Muladi Brigitta: *Így látjuk mi! Az öntárgyasítás női pozíciói*, Fabricius Anna, Lovas Ilona, Moizer Zsuzsa, Rabóczky Judit, Szabó Klára Petra, Tranker Kata, kurátor (társkurátor: Iványi-Bitter Brigitta), Ybl Budai Kreatív Ház, 2019. 07. 04. – 08. 07., tárlatvezetés
- Muladi Brigitta: *Kucsera Ferenc mártíriuma. Történeti narratíva és kortárs reflexiók (Kőnig Frigyes, Szabó Ádám, Mátrai Erik)*, kurátor (társkurátor: Fábián Laura), Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2019. 10. 24. – 2020. 03. 31., tárlatvezetés
- Muladi Brigitta: *Színjátészó emlékek. Robitz Anikó*, kiállítás megnyitása, Budapest, Karinth Szalon, 2019. 03. 12. – 04. 13.
- Muladi Brigitta: *Különféle pozíciók. Székely Annamária*, kiállítás megnyitása, Budapest, Karinth Szalon, 2019. 04. 23. – 05. 17.
- Muladi Brigitta: *Prerepro. Palkó Tibor*, kiállítás megnyitása, Budapest, K.A.S. Galéria, 2019. 07. 11. – 08. 10.
- Muladi Brigitta: *Diazepam. Fáskert Zsófia*, kiállítás megnyitása, A.P.A. Galéria, 2019. 10. 30. – 11. 29.
- Muladi Brigitta: *Előre, hátra, oldalt, vissza. Somogyi Emese*, kiállítás megnyitása, Budapest, Karinth Szalon, 2019. 12. 10. – 2020. 01. 17.
- Schneller János: *Publikus magánügyek. A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben*, kurátor (társkurátor: Muladi Brigitta), MűvészetMalom, 2019. 03. 29. – 05. 12., tárlatvezetés
- Schneller János: *Paradise City. A város öt olvasata*, kurátor, Art Capital, Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2019. 05. 25. – 09. 01., tárlatvezetés
- Schneller János: *Csurka Eszter: Alpha*, kurátor, Art Capital, MűvészetMalom, 2019. 05. 25. – 09. 01., tárlatvezetés
- Schneller János: *Massive Color. Bánki Ákos és Reinhold Pratschner*, kurátor, kiállítás megnyitása, Osztrák Kulturális Fórum, 2019. 01. 31. – 03. 14., tárlatvezetés
- Schneller János: *Ziggy Art Fair*, kurátor (társkurátor: Bánki Ákos), Pintér Galéria és Aukciósház, 2019. 05. 17–25.

- Schneller János: *GARTEN kortárs művészeti bázis*, kurátor (társkurátor: Bánki Ákos), Lovas, Nagy Gyula Művészeti Alapítvány, 2019. 08. 3–20.
- Schneller János: *RAF 2019 kortárs művészeti vásár*, kurátor (társkurátor: Bánki Ákos), A.P.A. Galéria, 2019. 12. 10–18.
- Schneller János: *Bánki Ákos: Lélekvirágok*, kiállítás megnyitása, Miskolci Galéria, 2019. 02. 21.
- Schneller János: *Verebics Ágnes: Hybrid/Totem*, kiállítás megnyitása, A.P.A. Galéria, 2019. 04. 10.
- Schneller János: *Kőszeghy Flóra: Techno Organic Creatures*, kiállítás megnyitása, Karinth Szalon, 2019. 07. 09.
- Schneller János: *Kapcsolódások: Csizik Balázs*, kiállítás megnyitása, Pelikán Galéria, Székesfehérvár, 2019. 08. 16.
- Schneller János: *Borsándi Balázs: Pleasure*, kiállítás megnyitása, Győr, BETON, 2019. 09. 07.
- Schneller János: *Seres László: Képek cím nélkül*, kiállítás megnyitása, K11 művészeti és kulturális központ, 2019. 10. 03.
- Schneller János: *Konkrét tér 2.*, kiállítás megnyitása, Háromhét Galéria, 2019. 11. 04.
- Schneller János: *Kortárs találkozások a Bartók Béla úton*, 5 tárlatvezetés
- Schneller János: *Kortárs találkozások a Palotanegyedben*, 3 tárlatvezetés
- Schneller János: *Kortárs találkozások a Terézvárosban*, 2 tárlatvezetés
- Szabó Noémi: *Vajda Lajos élete és művészete*, kurátor (társkurátor: Petőcz György), Ferenczy Múzeum, 2018. 10. 30. – 2019. 03. 31., kb. 25 tárlatvezetés
- Szabó Noémi: *Vajda Júlia: „Mégis legyen kiállítás...”*, kurátor (társkurátor: Petőcz György), Szentendrei Képtár, 2018. 10. 30. – 2019. 03. 31., 7 tárlatvezetés
- Szabó Noémi: *Hatlépés – Juhász Anna irodalmi szalonja: 33 év – 33 pillanat (a Vajda Lajos élete és művészete kiállításon)*, beszélgetőpartner, társszerkesztő, közreműködött: Trokán Nóra, Haumann Máté, Ferenczy Múzeum, 2019. 01. 26.
- Szabó Noémi: *Hatlépés – Juhász Anna irodalmi szalonja, Vajda Lajos és Vajda Júlia kapcsolata*, beszélgetőpartner, társszerkesztő, közreműködött: Kecskés Karina, Kaszás Gergő, Dész László, Ferenczy Múzeum, 2019. 02. 17.
- Szabó Noémi: *Florin Ștefan: Morpheus*, kurátor, Art Capital, Barcsay Múzeum, 2019. 05. 25. – 09. 01., 2 tárlatvezetés
- Szabó Noémi: *Babos Zsili: Egy madár álma*, kurátor, Art Capital, Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2019. 05. 25. – 09. 01.
- Szabó Noémi: *Forgács Péter: Álom Inventárium és Kölcsönös analízis*, kurátor, Art Capital, Barcsay Múzeum, 2019. 05. 25. – 09. 1., 1 tárlatvezetés
- Véri Dániel: *A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött*, Szentendrei Képtár, 2019. 01. 20. – 2020. 03. 01., kurátor (társkurátor: Árvai Mária), NKA pályázat benyújtása (nem nyert), 7 tárlatvezetés
- Véri Dániel: *A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött c. kiállításához tíz videó-interjú rögzítése (Gábor Eszter, Gyémánt László, Jovánovics György, Klimó Károly, Kovalovszky Márta & Kovács Péter, Lakner László, Marosi Ernő, Passuth Krisztina, Pernecky Géza, Tót Endre – Lakner kivételével: Árvai Máriával)*
- Véri Dániel: *„Támadó jellegű nem lehet.” A mauthauseni magyar emlékmű, az Enyészpontok 3.0 c. kiállítás részeként*, Magyar Zsidó Múzeum, 2018. 12. 14. – 2019. 02. 07., kurátor, 2 tárlatvezetés
- Véri Dániel: *Álom a modern és kortárs művészetben*, konferencia szervezés, Ferenczy Múzeum, 2019. 06. 12.
- Véri Dániel: *VAJDA. Vajda Lajos és Vajda Júlia művészete*, konferencia szervezés, Ferenczy Múzeum, 2019. 03. 18–19.
- Véri Dániel: *Studia Comitatus 38. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve (2020)*, NKA pályázat benyújtása (nyertes)

Véri Dániel: *Kert/művészet c. konferencia tanulmánykötete*, NKA pályázat benyújtása (nem nyert)

Véri Dániel: Ottományi Katalin: *A pátyi temető római sírjai (Malom-dűlő) c. kötete*, projekt menedzsment

Véri Dániel: *Studia Comitatus 31–37. (A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve) megküldése hazai és külföldi könyvtári cserepartnereknek, 35–36. kötetek reprintje*, projekt menedzsment

Történelem

Fábián Laura: *Kucsera Ferenc mártírja. Történelmi narratíva és kortárs reflexiók*, Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2019. 10. 24. – 2020. 03. 29., kurátor, 1 tárlatvezetés

Lukács Katalin: *A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött c. kiállításához kapcsolódó papírrestaurálási bemutató, családi nap*, 2019. 11. 03.

Tyekvicska Árpád: *Kucsera Ferenc mártírja. Történelmi narratíva és kortárs reflexiók*, tudományos munkatárs, Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2019. 10. 24. – 2020. 03. 29., 1 tárlatvezetés

Néprajz

Sz. Tóth Judit: *Kucsera Ferenc mártírja. Történelmi narratíva és kortárs reflexiók*, tudományos munkatárs, Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2019. 10. 24. – 2020. 03. 29., 1 tárlatvezetés

Régészet

Rácz Tibor Ákos: *Közösségi régészet – fémkeresőzés – topográfia 4.*, a Ferenczy Múzeumi Centrum közösségi régészeti programja, előadássorozat 16 felkért külsős és 1 múzeumi előadóval, Gödöllő, Ferenczy Múzeumi Centrum Régészeti Raktárbázis, 2019. 03. 01–29.

Rácz Tibor Ákos: *Second Conference on Medieval Archaeology of the Danube Basin and the Russian Plain. Spatial distribution, insignia and representation of power in the Early and High Middle Ages*, konferencia szervezés, Budapest – Visegrád – Esztergom, Magyar Nemzeti Múzeum, 2019. 10. 09–12.

Rajna András: *X. Kőkor kerekasztal konferencia*, szervező, Gödöllő, Ferenczy Múzeumi Centrum Régészeti Raktárbázis, 2019. 12. 06.

ad. Szakmai továbbképzésben való részvétel

Régészet

Jászberényi Mónika: ELTE BTK Régészettudományi Intézet, MA

Nagy Balázs: ELTE BTK Történelemtudományi Doktori Iskola, PhD

Sima Gábor: MNM, múzeumi gyűjtemény- és raktárkezelő tanfolyam

ae. Kutatási projekteken való részvétel

Képzőművészet

Véri Dániel: *Confrontations: Sessions in East European Art History*, nemzetközi kutatócsoport, London, University College

Régészet

Nagy Balázs: *Mohács 500 kutatócsoport*, Pécs, Janus Pannonius Múzeum

Patay Róbert: *Lendület Mobilitás Kutatócsoport*, MTA BTK Régészeti Intézet

Rajna András: *Changing horizon of material culture*, OTKA, K_129332

af. Formális és nem formális oktatásban való részvétel

Képzőművészet

Boros Lili: Eszterházy Károly Egyetem, Vizuális Művészeti Intézet, főiskolai docens

Muladi Brigitta: Krea Design Iskola, megbízott előadó

Schneller János: CCA – Kortárs Műgyűjtő Akadémia, gyakorlati kurzusok; BME, megbízott előadó

Régészet

Rácz Tibor Ákos: PPKE Régészettudományi Intézet, megbízott előadó

b) A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések bemutatása (a kutatónapban részesülő tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, az engedélyezés szempontjai, a kutatónapokhoz kapcsolódó egyéni tudományos célok, feladatok bemutatása)

2017-ben új szabályzat lépett életbe a kutatónapokkal kapcsolatban. A szabályozás célja, hogy az év egészében naprakészen nyomon követhetőek legyenek a tudományos munkatársak által végzett kutatások, azok eredményei, valamint, hogy ellenőrizhető legyen a kutatónapok hatékony felhasználása. Ennek érdekében a kutatónapot igénybe vevő kollégák év elején kutatási tervet, félévkor és év végén beszámolót készítenek. A kutatási eredmények szélesebb nyilvánosságát szolgálják a tudományos munkatársak kötelezően létrehozott és frissített Magyar Tudományos Művek Tára (MTMT) és academia.edu egyéni profiljai is. A 2019-es évben 8 fő vett igénybe, összesen 180 kutatónapot.

Kiadott, eladott és raktáron lévő saját múzeumi kiadványok száma, a remittenda nagysága, kezelése és raktározási kérdései, a megoldásra vonatkozó intézkedési terv megvalósulása

A kiadványok leltárának 2018-ban kezdődött szakmai revízióját követően 2019-ben meghatározásra kerültek az új, reális mai értéket tükröző árak, valamint a már nem értékesíthető, ezért selejtezésre kijelölt kiadványok köre. A további értékesítési lehetőségek feltérképezése mellett tervbe van véve egy webshop jövőbeli létrehozása

A 2019-es évben a Ferenczy Múzeumi Centrum kiadásában megjelent:

Barki Gergely: *Újragondolt CZÓBEL 4.0. Rejtélyek a múzeumban – Fókuszban a kutatás /Reconsidered CZÓBEL 4.0. Misteries in the Museum – Research in Focus*, kiállítási minikatalógus, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 60 o.

Barki Gergely: *WANTED. Czóbel elveszett művei /WANTED. Lost Works of Czóbel*, kiállítási minikatalógus, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 40 o.

Boros Lili (szerk. / ed.): *Dmitrij Kavarga. Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus. / Dmitry Kavarga. Substance and Body. Anthropocentrism Toxicosis*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, online, 100 o.

Muladi Brigitta, Schneller János (szerk. / ed.): *Publikus magánügyek. A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben / Public Private Affairs. The Art of the '90s in Hungarian Private Collections*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, online, 154 o.

Eged Dalma, Gulyás Gábor (ed.): *Mostra all'aperto da Szentendre (Ungheria) / Szentendre's Plein Air Exhibition (Hungary)*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 68 o.

Ottományi Katalin: *A pátyi temető római sírjai*. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 232 o.

Szilágyi Zsófia Júlia, Eged Dalma: *Kovács Margit, a Duna királynője*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 160 o.

Szilágyi Zsófia Júlia (szerk., előszó): *[Szé]tördelt hagyományok, Szövegszervező vizualitás az Új Symposionban*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 164 o.

Véri Dániel (szerk.): *Studia Comitatus 37. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve*, Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2019, 204 o.

c) *A múzeumi tudományos munka nemzetközi feladatai, kapcsolatai*

A múzeum aktívan részt vesz az ICOM és további nemzetközi és hazai múzeumi szervezetek munkájában. Együttműködésre törekszik olyan régiós partnerintézményekkel, amelyekkel együtt a jövőben sikerrel pályázhat nemzetközi források bevonására közös kutatási programok és azokra épülő kiállítások megvalósítása érdekében.

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Kutatási témák száma	K: 39 R: 14 T: 8 N: 1 I: 1	K: 36 R: 5 T: 3 N: 1 I: 0	K: 36 R: 5 T: 3 N: 1 I: 0	K: 36 R: 5 T: 2 N: 3 I: 2
Hazai és nemzetközi kutatási programokban történő részvételek és a résztvevők száma	K: 3 R: 1 T: 1 N: 0 I: 0	K: 3 R: 3 T: 2 N: 0 I: 0	K: 3 R: 3 T: 2 N: 0 I: 0	K: 1 R: 3 T: 0 N: 0 I: 0
A múzeum által megrendezett tudományos konferenciák száma	K: 0 R: 0 T: 0 N: 0 I: 1	K: 1 R: 0 T: 0 N: 0 I: 1	K: 1 R: 0 T: 0 N: 0 I: 1	K: 2 R: 1 T: 0 N: 0 I: 0
Konferencián tartott előadások száma	K: 10 R: 12 T: 3 N: 1 I: 0	K: 6 R: 10 T: 2 N: 0 I: 0	K: 6 R: 10 T: 2 N: 0 I: 0	K: 12 R: 7 T: 0 N: 1 I: 0
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	K: 6 R: 0 T: 0 N: 0 I: 0	K: 9+6 R: 1+0 T: 1+0 N: 1+1 I: 0	K: 9+6 R: 1+0 T: 1+0 N: 1+1 I: 0	K: 6+6 R: 2+0 T: 2+0 N: 0 I: 2+0
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	K: 34 R: 14 T: 2 N: 2 I: 0	K: 31+9 R: 11+3 T: 3+0 N: 2+0 I: 2+0	K: 31+9 R: 11+3 T: 3+0 N: 2+0 I: 2+0	K: 20+5 R: 5+3 T: 5+1 N: 1+0 I: 1+0
Kiállítási forgatókönyvek száma	K: 46 R: 1 T: 1 N: 1 I: 1	K: 38 R: 1 T: 1 N: 0 I: 4	K: 38 R: 1 T: 1 N: 0 I: 4	K: 38 R: 1 T: 1 N: 0 I: 2

III. Műtárgyvédelem

Megelőző műtárgyvédelemmel kapcsolatos 2019. évi feladatok, valamint a tárgyévi raktárfejlesztési feladatok megvalósulása (utóbbi esetében forrásjelöléssel)

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének
---------	---------	----------	--------------------------

			státusza
Ilosvai Gyűjteményben kialakított raktár berendezése	Eged Dalma, Herczeg Zoltán, Pintea Alíz	2020. január 30.	A képzőművészeti anyag költöztetése befejeződött
Az állandó és időszakos kiállítások anyagának állapotfelmérését, a kiállító- és raktárhelyiségek pára és hőmérséklet mérését, az adatok vezetését folyamatosan végeztük az év során	Lukács Katalin, Lővei Krisztina Schrett László Lővei Krisztina, Herczeg Zoltán	2019. január - december	folyamatosan

Tisztítással, konzerválással, restaurálással kapcsolatos 2019. évi feladatok megvalósulása

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Kiállítások, kölcsönzések anyagának állapotfelmérése beérkezéskor és bontás után: 2302 db műtárgy átvizsgálása és állapotfelmérő lapjának kitöltése	Lukács Katalin, Schrett László	2019. évben folyamatosan a nyitó és záró kiállítások függvényében	teljesített
Rényi Katalin képeiből 3 restaurálása bontás után	Lukács Katalin		teljesített
Kovács Margit Múzeum újra rendezéséhez 16 mű restaurálása, 34 db tisztítása	Lukács Katalin	2019. március 10.	teljesített
Publikus magánügyek c. kiállítás 9 kép, 2 plasztika restaurálása 2 szobor restaurálása	Lukács Katalin Schrett László	2019. június	teljesített
Nagyméretű faliképek felmérése: Kisbér, Bp., Szentendre, Rákóczi iskola Sportkórház Díszkút felmérése és bontása	Lukács Katalin Lukács Katalin, Schrett László	2019.decemberig 2019. augusztus	teljesített teljesített
Czóbel grafikák restaurálása 12 db Czóbel és Kmetty keretek 5 db	Lukács Katalin Schrett László	2019. április 2019. április	teljesített teljesített
Kántor Andor, Kmetty J., Ámos I. 5 képének restaurálása	Lővei Krisztina	2019. ápr. 30.	teljesített
Art Capital kiállításából Eva Schlegel, Florin Stefan, Boross Viola képeinek restaurálása 11 db	Lukács Katalin	2019. október-november	teljesített
Szürrealizmus kiállításban	Lukács Katalin		teljesített

<p>sérült szobrok, képek restaurálása 5 db</p> <p>Teátrum kiállításához 3 jelmez, 7 plakát 6 grafika, bábok restaurálása, rendezés</p> <p>Grafikák keretezése, rendezés</p> <p>Sepsiszentgyörgyre 2 grafika és Czóbel Béla székének restaurálása</p> <p>Néprajz – új szerzemények naív művész szobrai, 7 db – tisztítás, konzerválás</p> <p>Római Magyar Akadémia kiállítására 11 festmény, grafika és keretei restaurálása</p> <p>Pilisszentiván, ásatás, Szentendre, leletmentés, digitális fotózáshoz 87 db régészeti fém restaurálása</p> <p>Digitális fotózáshoz néprajzi, történeti tárgyak tisztítása 17 db</p> <p>Kucsera emlékkiállításához 25 kézirat, 6 plakát, 12 tárgy restaurálása</p> <p>térdeplő pad és íróasztal restaurálása</p> <p>Művésztelep 50.- kiállításra 6 kép, 2 grafika restaurálása</p> <p>Régészeti Főosztály ásatásai, leletmentései anyagából 1647 db fémtárgy tisztítása, konzerválása, 50 db M30-as rekesz kerámia anyag tisztítása, válogatása, ragasztása</p>	Lukács Katalin Schrett László	2019. május 13.	teljesített
	Lukács Katalin	2019. szeptember	teljesített
	Schrett László	2019. július	teljesített
	Lukács Katalin	2019. szeptember	teljesített
	Lukács Katalin	2019	teljesített
	Lukács Katalin	2019. október	teljesített
	Lukács Katalin	2019 szeptember, október	teljesített teljesített
	Lukács Katalin	2019. november	teljesített
	Herceg Zsuzsa	2019. január-december	teljesített
	Mala Enikő		

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Restaurálásra, tisztításra, konzerválásra szoruló összes műtárgy becsült száma	4050	3800	4000	4200
Tárgyévben állományvédelmi kezelésbe (restaurálás, konzerválás, tisztítás) vont összes műtárgy száma	13328	6500	4500	4933

IV. Kiállítási tevékenység

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Állandó kiállítások száma és látogatószáma • (db fő)	6/35741	5/29704	6/32000	5/31665
Időszaki kiállítások száma és látogatószáma • saját épületben (db fő) • más intézményben (db fő) • külföldön megrendezett (db fő)	36/40524 3/13138 2/3250	34/69815 1/400 2/köztér	25/75000 2/20000 1/4200	25/73493 3/köztér 3/3743
Vándorkiállítások száma és látogatószáma • hazai (db fő) • külföldön megrendezett (db fő)	0/0 0/0	0/0 0/0	1/4200 0/0	0/0 0/0
Befogadott kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	1/854	0/0	2/4300	0/0
A nemzetiségek anyaországában megrendezett kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0	0/0	0/0	0/0
Virtuális kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0	0/0	0/0	0/0

A hozzáférhető műtárgyállomány mutatói: <ul style="list-style-type: none"> teljes műtárgyállomány száma (db) kiállításban, látványtárban, tanulmányi raktárban bemutatott tárgyak száma (db) interneten hozzáférhető tárgyak száma (db) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében hozzáférhető műtárgyállomány aránya (%) 	581333	751577		805344
A tárgyévben megjelent tárgykatalógusok és kiállítási vezetők száma (magyar és idegen nyelven), példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	40/47650/41774	44/83450/51100	31/35000/32000	23/35700/29000
Múzeumpedagógiai foglalkozással kiegészített kiállítások száma	20	12	20	24

a) Az intézmény 2019. évi kiállítási tervének megvalósulása, szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény küldetésnyilatkozatához és középtávú kiállítási stratégiájához.

A múzeum szakmai stratégiájának megfelelően 2015 óta markáns képzőművészeti hangsúllyal szervezi éves programjait, közülük több olyat, amely visszatérő elemként (Art Capital, Public Art pályázat, Kismúzeum-projekt) határozott arculatot, a közönség számára is jól felismerhető karaktert ad a tevékenységének. A 2019-es évben e stratégia jegyében terveztük kiállításainkat és a programokat. Továbbra is stratégiai cél, hogy a kiállításokhoz, bemutatókhoz minden esetben katalógus/leporelló/nyomtatott vagy online megjelenésű kiállítás vezető készüljön.

A 2019-es év kiállítási tervében kiemelt helyen szerepelt az egyik legnépszerűbb szentendrei múzeum, a Kovács Margit kerámiáit bemutató épület és az állandó kiállítás megújítása. Az épületen belül és az udvaron olyan felújítási munkákat végeztünk el, amelyek az elmúlt évtized alatt felhalmozódott problémákat hatékonyan és véglegesen kezelték. A kiállítási anyagot korszerű, új kutatásokra alapozott és napjaink látogatói igényét is jobban kiszolgáló tárlattá formáltuk **Kovács Margit, a Duna királynője** címmel.

Állandó kiállításaink folyamatos megújításának jegyében elkészült a **Wanted** (Czóbel Béla elveszett művei) c. tárlatunk, amely egyes fontosabb lappangó művek esetleges előkerülése reményében készült, médiakampánnyal és nagyobb szakmai és közönség figyelemmel. Az **Újragondolt Czóbel 4.0** kiállítás, Rejtélyek a múzeumban – Fókuszban a kutatás alcímmel a

művész munkásságának újabb aspektusú bemutatását valósította meg, amelyet jelentős kutatómunka alapozott meg és amelyhez jelentős külföldi kölcsönzött anyagot is társítottunk. A 2019-es tavaszi időszak kiemelt kiállítása a **Publikus magánügyek** c. tárlat volt, amely magángyűjteményekből válogatott azzal a céllal, hogy a kilencvenes években – amely nem csak politikai és társadalmi szinten volt a változás kora,- a képzőművészeti életben lezajlott változásokat bemutassa. A kilencvenes években megjelenő és máig bővülő kortárs műkereskedelem új intézményei, a magángalériák, „magánmúzeum” a rendszeres művészeti vásárok, a kortárs aukciók, megingathatatlanok vélt kánonokat írtak újjá, vagy alakítottak át jelentősen. Korábban rejtőzködő gyűjtemények és életművek kerültek nyilvánosságra és finomították a művészetről alkotott fogalmainkat. Mindezzel egy időben az intézményi rendszer is átalakult, bizonyos intézmények hatásköre jelentősen csökkent, vagy megszűnt, így fenntartásuk feleslegessé, idejétmúlttá vált, míg más intézmények szerepe megnőtt, másokat az új helyzet hozott létre. Számos gyűjtő kilépett az inkognitóból, sokan magánemberként vágtak bele a gyűjtésbe, valamint számos vállalati és banki gyűjtemény kezdett saját kollekciót létrehozni – mindez együtt komoly befolyással bírt a művészeti szcénára, a művészet szerepéről alkotott képünkre, valamint a kánon alakulására. Kiállításunk műveit olyan magángyűjteményekből válogattuk, melyekben kiemelten fontos szerepet kapott a korszak művészete műfaji, mediális megkötések nélkül.

Az év legnagyobb vállalkozása a **Magyar Szürrealizmus** c. kiállításunk volt, amely az Art Capital fesztivált nyitotta meg. A reprezentatív kiállítás a szürrealizmus 1924-1969 közötti időszakának meghatározó magyar műalkotásait mutatta be. A kiállítás ambíciója, hogy új kutatási eredmények alapján, nemzetközi kontextusba állítsa az irányzat hazai alkotásait. A múzeum saját gyűjteményéből válogatott alkotások mellé hazai és külföldi múzeumoktól, köz-és magángyűjteményektől mintegy 250 művet kölcsönzött a tárlat, köztük számos olyan alkotást, amely évtizedek óta nem volt látható Magyarországon.

A 2019-ben megrendezésre kerülő negyedik **Art Capital fesztivál** immár évek óta a határokon átívelő régió legnagyobb képzőművészeti fesztiválja, amely a Duna-parti várost meghatározó művészeti központként pozicionálja. Nemcsak Magyarországról vonz jelentős közönséget, de a környező országokból is – mindenekelőtt Ausztriából, Szlovákiából és Romániából. A fesztivál 2019. évi témája az *álmom* volt. Ehhez kapcsolódóan mintegy húsz képzőművészeti tárlat nyílt Szentendre belvárosában. Kiemelt – nemzetközi szempontból is jelentős – kiállításnak számít a legutóbbi Ars Electronica nagydíját elnyerő Dimitry Kavarga kinetikus alkotásokból álló projektje, amelyet az orosz alkotó a helyszínen installált. Különleges művészeti eseménynek ígérkeztek Eva Schlegel un-limited c. projektje a MűvészetMalomban, valamint Stefan Florin, Csurka Eszter, Nagy Kriszta, Babos Zsili, Forgács Péter, Lukas Musil, Nagy Barbara, Koronczai Endre, Boros Viola, Babos Zsili, Czizik Balázs, Kondor Attila, Stefan Osnowski, Schmied Andi és Szabó Kristóf álmom tematikát körbejáró tárlatai. A 2019. évi Art Capital ezúttal a kerek évfordulóját ünneplő Szentendrei Teátrum előtt is kiállítással tisztelgett.

A köztéri kiállítások közül figyelemreméltó volt a Bizottság-ligetben immár hagyományosan megjelenő *public art* program pályázaton kiválasztott két alkotása, Hugyecsek Balázs *Fafűrész* és Dáriusz Gwizdala *Circulator* c. projektje. „Erről álmodtam én...” címmel Szentendre belvárosában a fesztivál ideje alatt irodalmi fülkét helyeztünk el, amelyekben a világirodalom legjelentősebb álmainak filmes feldolgozását nézhették meg a látogatók neves magyar színművészek tolmácsolásában. A kísérőprogramok közül nagy horderejű volt a tematikus irodalmi beszélgető sorozat és a P’Art Moziban vetített filmek sorozata, valamint a fesztiválra a tatár-román Sargar Tagirovszky rendező által a saját társulatával Szentendrén létrehozott színházi előadása, és egy tudományos konferencia.

A Szentendrei Képtárban szeptemberben nyitottuk meg a **Nagy könyvlopás** c. tárlatunkat. A kiállítás a magyar kultúrtörténet egy lappangó, korábban csak elejtett félmondatokból ismert epizódját mutatja be. 1959-ben a Múcsarnokban francia könyvkiállítást rendeztek, ahol a kéthetes nyitva tartási idő végére a látogatók a kiadványok többségét ellopták. Az elkövetők között nagy számban voltak főiskolás művészek, művészettörténet szakos egyetemisták és frankofón irodalmárok. A kiállítás ezt a történetet mutatja be, megidézve az ötvenes évek vizuális kultúráját, társadalom-és kultúrtörténetét, valamint az ország korabeli francia-magyar kapcsolatait és diplomáciai útkeresését.

Ősszel **Végtelen átjáró - A tolcsvai természet-művésztelep** címmel a Tolcsvai Művésztelep mutatkozott be a MűvészetMalomban. A telepen, amelyet 1999-ben indított el Stark István

képzőművész, az eltelt húsz évben 40 alkotó fordult meg, akik a természethez fűződő viszonyulásukat különböző kortárs művészeti kifejezőmódokon keresztül jelenítették meg. A szobrokat, fotókat, videókat és installációkat tartalmazó tárlat nem pusztán a művésztelep tagjainak jelentős munkáit sorakoztatta fel, hanem hangsúlyt fektetett az archív anyagok, reflexiók bemutatására és a művésztelep alkotói közötti együttműködések érzékeltetésére is.

A múzeum csatlakozott Szentendre város Kucsera-émlékév programjához, amelynek keretében **Kucsera Ferenc mártírjuma – Történeti narratíva és kortárs reflexiók** címmel rendezett kiállítást. A történeti kiállítás a fiatal szentendrei káplán relikviáit, forrásdokumentumokat, korhű ruhákat, bútorokat, plakátokat és fegyvereket mutatott be, végigkövetve a 100 éve Szentendrén kivégzett fiatal pap gyermekkorát, iskolai tanulmányait, szentendrei tevékenységét és az 1919. június 25-i mártírhalálát. A tárlathoz kortárs képzőművészek munkáiból készült válogatás, amelyek a mártírjuma, az erőszak és glória fogalmaira reflektáltak.

2019-ben ünnepelte fennállásának ötvenedik évfordulóját Szentendre művészeti életének fontos színhelye, a Kálvária úti **Új Művésztelep**, amelynek tiszteletére a Ferenczy Múzeum épületében rendezett a múzeum jubileumi tárlatot. A kiállítás az új művésztelep műteremlakásainak bemutatásával idézte meg a telepen alkotó fiatal festők, grafikusok, szobrászok, textiltervezők és keramikusok világát, akik a „festészet városa” hírnevet megalapozó Régi Művésztelep alkotóinak felfogásától eltérő, új törekvésekkel színesítették a szentendrei művészeti palettát.

A múzeum küldetése a szentendrei képzőművészeti tradíció ápolása, amelynek meghatározó időszaka volt a magyar kommunista diktatúra kora, amikor a kultúra a szabadság megélésének egyik legfontosabb médiumává vált. 2019. szeptemberében **Felvonulás. Tiltott és túrt művészet Szentendrén a Kádár-korszakban** - Válogatás a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből címmel a Római Magyar Akadémián rendezett a múzeum kiállítást.

A modern magyar képzőművészet egyik legizgalmasabb fejezete az 1968-ban indult Szentendrei Szabadtéri Tárlathoz kötődik. Amikor annak idején fiatal, autodidakta képzőművészek úgy döntöttek, hogy a szentendrei Templomdombon, a szabad ég alatt teremtenek maguk és sorstársaik számára kiállítási lehetőséget, különösen fontos gesztust tettek: létrehozták a szabadság valóságos perspektíváját a pártállami diktatúrában. 2018-ban az Art Capitalon (az ötvenéves évforduló alkalmából) megrendezett *Art Ante Portas* című alkalmi kiállítás egyfajta tisztelgés volt e kivételes fórum előtt – számos régi kiállító bevonásával. 2019. október 12-én **Rómában**, egy élénk művészeti életéről ismert utcában, a **Via dei Cappellarin** vendégeskedett a Szentendrei Szabadtéri Tárlat – ezúttal is számos régi és új kiállító közreműködésével.

A múzeum továbbra is nagy hangsúlyt fektetett a saját módszertant kidolgozó és alkalmazó **múzeumpedagógiai programok** kialakítására és alkalmazására. Múzeumpedagógusaink nemcsak a futó kiállításokon tartottak a helyi oktatási intézmények tanulóinak foglalkozásokat, hanem önálló módszertani kiállításokat és bemutatókat is szerveztek.

Láthatatlan jelenlét 2.0 - Bevezetés a kortárs művészetbe kamaszoknak – de nem csak nekik címmel a MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótérben (Sepsiszentgyörgy, Románia) rendeztünk tárlatot, amely a 2018-ban a szentendrei Barcsay Múzeumban, György Gabriella és Kassai Hajnal által rendezett *Láthatatlan jelenlét. Bevezetés a kortárs művészetbe kamaszoknak – de nem csak nekik* című kiállítás és az ahhoz kapcsolódó módszertani program folytatása. A kortárs művészet könnyebb befogadását segítő projekt most egymástól két, földrajzi értelemben távol álló gyűjteményben kereste a kapcsolódási pontokat.

b) Kiállítások:

Állandó kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Kovács Margit Művészete/Kovács Margit, a Duna királynője	24967	21600	25000	18416
Múlt a mélyben	469	25	0	0
Újragondolt Czóbel	7338	7492	8500	6679
Régészeti Látványraktár	226	-	-	-
Történeti Tár	77	70	0	200
Kmetty János – Az örök kereső	-	517	8300	6370

Egy aranykor modern mesterei	1642	--	---	-
------------------------------	------	----	-----	---

Áthúzódó saját időszakos kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény	Felelős
Rényi Katalin: 21 gramm	-	1254-	150	506	Képzőművészeti Főosztály
Vajda Júlia: „Mégis legyen kiállítás”	--	1235	2500	2914	Képzőművészeti Főosztály
Vajda Lajos: Világok között	-	2878	5000	6663	Képzőművészeti Főosztály

Új saját időszakos kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény	Felelős
Magyar szürrealizmus	-	-	10000	8078	Képzőművészeti Főosztály
Florin Ștefan: Morpheus				2901	Képzőművészeti Főosztály
Forgács Péter Álom Inventárium és Kölcsönös Analízis				2901	Képzőművészeti Főosztály
Gyerekkézzel				726	Múzeumpedagógia
Publikus magánügyek				1913	Képzőművészeti Főosztály
Nagy Kriszta x-T: Csipke Rózsika halott				5549	Képzőművészeti Főosztály
Csurka Eszter: Alpha				5171	Képzőművészeti Főosztály
Dmitrij Kavarga: Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus	-	-	8500	5570	Képzőművészeti Főosztály
Eva Schlegel: Unlimited				5171	Képzőművészeti Főosztály
Boros Viola: Az öröklét álma				1155	Képzőművészeti Főosztály
A végtelen átjáró. A tolcsvai természetművésztelep		-	3000	1545	Képzőművészeti Főosztály
Nagy Barbara: A takaró				3805	Képzőművészeti Főosztály
Halász Péter Tamás: Tripod				3805	Képzőművészeti Főosztály
Díszletek közt. Szentendrei Teátrum 50		-	5000	2567	Irodalomtörténeti Osztály
A nagy könyvlopás - Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött		-	2500	868	Képzőművészeti Főosztály

Paradise City - A város öt olvasata				2361	Képzőművészeti Főosztály
Musa (Lukaš Musil) Szelleme				2353	Képzőművészeti Főosztály
Babos Zsili: Egy madár álma				Ámos-Anna Múzeum udvarán	Képzőművészeti Főosztály
Boros Viola: Az öröklét álma				1155	Képzőművészeti Főosztály
A szentendrei Új Művésztelep				1314	Képzőművészeti Főosztály
Kucsera Ferenc mártírúma				391	Muzeológia
Wanted - Czóbel elveszett művei	-	-	1200	4111	Képzőművészeti Főosztály

Országos és nemzetközi kiállítási programok keretében megvalósult kiállítások látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény	Felelős
-					

Országos és nemzetközi kiállítási programok, vándorkiállítások, intézményközi kapcsolatok keretében megvalósult kiállítások látogatószámmal (külső helyszínen):

Kiállítás címe	Helyszín	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény	Felelős
Felvonulás. Tiltott és tűrt művészet Szentendrén a Kádár-korszakban	Római Magyar Akadémia, Róma	--	-		1970	Képzőművészeti Főosztály
A szentendrei szabadtéri tárlat Rómában	Via dei Cappellari, Róma	--	-		1400	Képzőművészeti Főosztály
Láthatatlan jelenlét 2.0	MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér, Sepsiszentgyörgy, Románia	-	-		373	Múzeumpedagógia
Gwizdala Dáriusz Circulator	Bizottság-liget, Szentendre				köztéri	Képzőművészeti Főosztály
Hugyecsek Balázs Fa-fűrész	Bizottság-liget, Szentendre				köztéri	Képzőművészeti Főosztály
Koronczi Endre	Szerb Püspöki templom				köztéri	Képzőművészeti Főosztály

ExtrémAlvás	Alkotmány utcai kerítése					
-------------	--------------------------	--	--	--	--	--

Befogadott időszaki kiállítások felsorolása látogatószámmal

Kiállítás címe	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény	Felelős
-					

c) *Látogatottság:*

Mutatók	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Összes látogatószám	93507	101173		108901
ebből: teljes árat fizető látogató	23358	11937		14282
kedvezményes árat fizető	13588	13941		13491
ingyenes	56561	75295		81128
ebből diák látogatók	12626	13171		11868
ebből külföldi látogatók (becsült százalék)	20	20		20

(Az adatokat kérjük a muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI. 24.) Korm. rendelet alapján nyilvántartani.)

d) *A muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet 2. § (2) bekezdésében foglaltak alapján nyújtandó kedvezménynek a muzeális intézmény által meghatározott napjai, **havi bontásban.***

Minden hónap második vasárnapja:

január 13.

február 10.

március 10.

április 14.

május 12.

június 9.

július 14.

augusztus 11.

szeptember 8.

október 13.

november 10.

december 8.

e) *Nyitva tartás: nap/év. (az ünnepi nyitva tartás jellemzői, különös tekintettel a nemzeti ünnepekre)*

Kiállítóhely	Nyitva tartás nap/év	Egész éves/időszakos	Ünnepi
Ámos Imre Anna Margit Múzeum	142	K-V időszakos	nyitva: augusztus 20. zárva: január 1. március 15. október 23. november 1. december 24-26.
Barcsay Múzeum	119	K-V időszakos	nyitva: március 15. augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Czóbel Múzeum	309	K_V egész éves	nyitva: március 15. augusztus 20. zárva: január 1. október 23.

			november 1. december 24-26.
Ferenczy Múzeum	213	K-V egész éves	nyitva: március 15. augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Kovács Margit Kerámiamúzeum	254	H_V egész éves	nyitva: augusztus 20. október 23. zárva: január 1. március 15. november 1. december 24-26.
MűvészetMalom	218	K-V időszakos	nyitva: március 15. augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Szentendrei Képtár	249	K-V időszakos	nyitva: március 15. augusztus 20. október 23. zárva: január 1. november 1. december 24-26.
Kmetty Múzeum	308	K-V egész éves	nyitva: augusztus 20. zárva: január 1. március 15. október 23. november 1. december 24-26.
Vajda Múzeum	119	K-V időszakos	Jelenleg technikai okok miatt zárva.
Helytörténeti Kiállítóhely		K-V	Jelenleg technikai okok miatt zárva.

f) Látogatói kedvezmények

A muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet, valamint a 276/2017. (IX.21.) Korm. rendelet a muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet módosításának megfelelően. Kedvezményes éves bérletet válthatnak nyugdíjasok, diákok, szentendrei állandó lakosok. Kétféle családi és csoportos belépőt is kínálunk.

Helyi általános és középiskolás diákok térítésmentesen, vagy csekély térítéssel látogatják kiállításainkat

g) A látogatószám növekedését és a múzeumi szolgáltatások minőségét elősegítő új kezdeményezések, szolgáltatáscsomagok és készpénzkímélő eszközök

A múzeum honlapjáról, heti hírlevelekből és a Facebook oldalon megjelenő információkból tájékozódhatnak az érdeklődők kiállításainkról, programjainkról.

Éves bérletek vásárlására továbbra is van lehetőség, külön kedvezménnyel a helyi állandó lakosoknak. Az éves bérlet nemcsak ingyenes belépést biztosít kiállításainkra és egyes múzeumi programjainkra, hanem egyúttal baráti kör-tagságot is jelent a váltás napjától számított 365 napon át.

A **Baráti Kör tagság** előnyei:

- Korlátlan, ingyenes belépés az FMC állandó és időszakos tárlataira és egyes programjaira

- Ingyenes belépés és előregisztrációs lehetőség a kiállításokhoz kapcsolódó kuratori tárlatvezetésekre
- ART^{plusz} programok kizárólag az FMC Baráti Kör számára
- 50% kedvezmény és előregisztrációs lehetőség a múzeum belépőjegyhez kötött, exkluzív programjaira
- 10% kedvezmény a múzeumshop teljes kínálatából
- Online meghívó a kiállítás megnyitókra és az ART^{plusz} programokra
- Online hírlevél

Egyes múzeumi rendezvényekre jegyeket –az Art Capital idején kiállítási belépőjegyeket is-, a jegy.hu-n vásárolhattak látogatóink. Városi nyereményjátékon sorsoltunk ki éves bérleteket, belépőjegyeket.

A **Szallas.hu**-val folytatott együttműködés keretében több ízben fogadtuk kedvezményesen a környéken megszálló vendégeket. Az együttműködés kibővült, minden kiállítóhelyünkre kedvezményesen érkehetnek a szallas.hu-n foglaló vendégek.

<https://szallas.hu/programok/kovacs-margit-muzeum-szentendre-p3007>

<https://szallas.hu/programok/muveszetalom-szentendre-p4838>

<https://szallas.hu/programok/czobel-muzeum-szentendre-p3008>

<https://szallas.hu/programok/ferenczy-muzeum-szentendre-p4839>

<https://szallas.hu/programok/szentendrei-keptar-szentendre-p4843>

<https://szallas.hu/programok/kmetty-muzeum-szentendre-p4840>

<https://szallas.hu/programok/amos-imre-anna-margit-emlekmuzeum-szentendre-p4844>

<https://szallas.hu/programok/vajda-muzeum-szentendre-p4847>

<https://szallas.hu/programok/barcsay-muzeum-szentendre-p4845>

<https://szallas.hu/programok/romai-kotar-szentendre-p4842>

<https://szallas.hu/programok/kmetty-janos-az-orok-kereso-szentendre-p4849>

<https://szallas.hu/programok/ujragondolt-czobel-4.0-rejtelyek-a-muzeumban-fokuszban-a-kutatas-szentendre-p4852>

A **Danubius Szálloda és Gyógyüdülő Zártkörűen Működő Részvénytársasággal** kötött megállapodás alapján a Ferenczy Múzeumi Centrum 20%-os kedvezményt nyújt a Danubius kártyával rendelkezők részére, mely kedvezményt a szolgáltatás igénybevételekor a Danubius tagkártya felmutatásával vehetnek igénybe jegypénztárainkban.

2019-ben is folytatódott a Welcome Touristic Kft. **VIKING** hajós csoportjainak látogatása a Kovács Margit Múzeumban. A csoportok az előzetes jelzések szerint 2020 tavaszától is érkeznek.

Kedvelt városi helyszíneken tartottunk kiállítás megnyitókat, így nagyobb létszámú közönséget vonzottunk tárlatainkra. Helyi vendéglőkkel, kávézókkal, édességbolttal együttműködve kölcsönös kedvezményekkel vártuk látogatóinkat.

Az **Art Capital** alatt hangulatossá tettük a Fő teret filmvetítéssel, nyugágyakkal, kihelyezett kanapékkal.

Információs Pontunk működik a felújított Kmetty Múzeum pénztárában, ahol telefonon vagy személyesen adnak felvilágosítást munkatársaink.

Folyamatosan helyezzük ki kiállítási szóróanyagainkat budapesti művészeti központokba, galériákba. Szezonális programajánló füzetekkel ajánljuk a kiállításokkal kapcsolatos rendezvényeinket.

A Ferenczy Múzeum pénztárának épületen belüli áthelyezésével lehetőség nyílt minden igényt kielégítő múzeumi shop és ruhatár, kényelmes, ülőhelyekkel ellátott fogadótér kialakítására. Három nagy kiállítóhelyünkre zárható értékmegőrző szekrények kerültek.

h) Látogatószám növelésének tervezett stratégiája

2019. évben folyamatosan dolgoztunk a szakmai programjaink színvonalának emelésén. Országosan, regionálisan jegyzett kiállításokat szerveztünk, az idei évben már negyedik alkalommal megszervezett Art Capital fesztivál érezhetően erősítette az elképzeléseinket. A programokhoz a honlapon folyamatos tájékoztatás nyújtottunk, a facebook-on számos esemény készítette elő a kiállítás megnyitókat és rendezvényeket.

2019-ben újrarendeztük a Kovács Margit kerámiáit bemutató állandó tárlatot, amelyhez a kiállítást befogadó épület felújítása is társult. Az új kiállítást nagy szakmai és közönség várakozás előzte meg. A szentendrei turistacsoportoknak tárlatot vezető idegenvezetők és

egyéb látogató csoportok szervezői részére több alkalommal rendeztünk bemutató tárlatvezetést, oktatást, szakmai megbeszéléseket. Célunk az volt, hogy az idegenvezetőkön és szervezőkön keresztül szélesebb látogatóréteget szólítsunk meg. Hírekkel, írásokkal folyamatosan felhívtuk a figyelmet a tárlat újrendezésére és a megújított épületre is.

A Ferenczy-család művészetét bemutató sorozatunkban 2018-ban elsőként Ferenczy Bénire és szobrászatára koncentrálnak készítettünk egy olyan hiánypótló tárlatot, ami 40 év várakozás után mutatta meg újra nagyközönség előtt a művész kiemelkedő alkotásait. Ezt a sorozatot folytatva 2019-ben Ferenczy Noémi munkásságának bemutatását szolgáló nagyszabású kiállításunk előkészítésével foglalkoztunk, kutatással, hazai és nemzetközi kapcsolatok építésével és a hazai magán- és közgyűjtemények anyagának áttekintésével. A kiállítás előkészítéséről folyamatos sajtóhíreket adtunk. A tárlat 2020. február 20-tól lesz látogatható.

Stratégiánk fontos eleme, hogy az állandó kiállításainkat átalakítjuk folyamatosan változó állandó tárlatokká. Az Újragondolt Czóbel 4.0 kiállításunk egy u.n. wanted tárlattal egészült ki, amelynek kommunikációján keresztül a Czóbel kutatás fontosságára és a lappangó alkotások felkutatásának lehetőségére hívtuk fel a figyelmet.

A 2019-es esztendő első felének legjelentősebb eseménye a Publikus magánügyek c. tárlat volt, amely magángyűjteményekből válogatott azzal a céllal, hogy a kilencvenes években – amely nem csak politikai és társadalmi szinten volt a változás kora,- a képzőművészeti életben lezajlott változásokat bemutassa. A tárlat jó lehetőséget adott arra, hogy galériákkal, magán gyűjteményekkel további szakmai kapcsolatokat építsünk.

A 2019-es esztendő második felének jelentős eseménye a Nagy könyvlopás c. tárlatunk volt. A kiállítás a magyar kultúrtörténet egy lappangó, korábban csak elejtett félmondatokból ismert epizódját mutatja be. A tárlat és a hozzá kapcsolódó kiadvány jelentős támogatói kört is mozgósított, elsősorban francia és hazai érdeklődést generált. A rendszeres tárlatvezetések megmutatták, hogy téma rendkívüli érdeklődésre tart számot napjaink művészeti és társadalomtudományi oktatásban tanuló egyetemi hallgatói körében. A kiállítást a Dunakanyar turisztikai látványosságait bemutató Magyar Turizmus tájékoztató kisfilm is bemutatta.

A kiállításokhoz kapcsolódóan programsorozatokat szerveztünk, rendkívül változatos tematikával, hogy minden korosztály érdeklődését felkeltsük a kiállítások iránt. Újdonságként indítottuk el Boros Lucával a felnőtteknek szóló meseterápiás foglalkozásainkat, amelyek a különböző kiállításokban adtak a jelentkezőknek újszerű befogadási és önismereti lehetőségeket.

i) Az épületen belüli információs eszközök

2016-ban a Ferenczy Múzeumi Centrum szervezeti átalakításával a múzeum arculata is megújult, az arculatváltás keretében lecseréltük az épületeken belüli információs eszközöket.

Az egyes kiállításokhoz kapcsolódóan folyamatosan cseréljük az információs táblákat, mindig hozzáigazítva a kiállítások grafikai megjelenéséhez. A legjelentősebb munka ebben az évben a Magyar szürrealizmus c. kiállítás volt, amely a Ferenczy Múzeum teljes épületét átalakította, új tereket vont be a kiállítótérbe, így kiemelten fontos volt, hogy a látogatók tájékoztatása megfelelő legyen, a biztonsági és egyéb védelmi előírásokat betartva történjen.

j) Múzeumi bolt, büfé, kávézó

Három nagyobb kiállítóhelyünkön múzeumi shop működik, ahol a már bevált ajándéktárgyakat, kiadványokat árusítjuk. Kiadványainkat minden pénztárban megvásárolhatják látogatóink. A korábbi évek tapasztalatai alapján saját múzeumi kávézó, büfé üzemeltetésére csekély az igény.

A nyári szezon alatt minden nagy kiállítóhelyünkön ballonos ásványvizet helyeztünk ki.

A városi adventi vásár idejére kihelyezett faházban nyílt múzeumi bolt, ahol kiállítási katalógusokat, ajándéktárgyakat, múzeumi koncert és programjegyeket, valamint bérleteket vásárolhattak az érdeklődők.

k) Az akadálymentesítés helyzete

Egyedül a Ferenczy Múzeum (Pajor-kúria) épülete alkalmas teljes mértékben a fogyatékkal élők fogadására. A MűvészetMalom és a Kovács Margit Múzeum sajátos adottsága révén szinte alig, vagy csak részlegesen akadálymentesített.

A 2016-ban átadott Czóbel Múzeumot sem sikerült akadálymentes formában kivitelezni. A Kmetty Múzeum akadálymentesített, a kiállítás kerekesszékekkel is körbejárható.

l) Fogyatékkal élők (látás- és hallássérültek) fogadása a múzeumban

Minden kritériumnak csak a Pajor-kúria épülete felel meg. Frontszemélyzetünk azonban fel van készítve a fogyatékkal élők fogadására.

V. Szolgáltatási feladatok

1. Közönségkapcsolatok:

Az intézmény 2019. évi közművelődési tevékenységének szöveges bemutatása

Közönséghasznosítási programok 2019-ben

Ebben az évben is összehangoltuk a közönségkapcsolati programokat az intézményvezetés szakmai elvárásaival, a szűkebb és tágabb értelemben vett nagyközönség igényeivel, a kommunikációs és kurátori koncepcióval és a kiállításokhoz igazodva valósítottuk meg azokat.

Az időszakos és az állandó kiállításainkhoz is szerveztünk programokat a szűkebb szakmai érdeklődők és a széles nagyközönség számára, óvodás kortól a nyugdíjas korosztályig. A kiállításokhoz kapcsolódó programokat igyekeztünk úgy összeállítani, hogy különböző művészeti ágak képviselői is egymást és a tárlatokat erősítve mutatkozhassanak meg.

Kurátori/Képzőművész vezetések:

Rendhagyó tárlatvezetéseket, beszélgetéseket, konferenciákat, meseterápiás foglalkozásokat, táncos-zenes programokat tartottunk meghívott művészekkel, kurátorokkal, műgyűjtőkkel, galéria tulajdonosokkal, művészettörténészekkel az alábbi időszakos és állandó kiállításainkban:

- 21 Gram- Rény Katalin tárlata
- Publikus magánügyek,
- Világok közt-Vajda Lajos,
- „Mégis legyen kiállítás”-Vajda Júlia élete és művészete,
- Végtelen átjáró,
- Kucsera Ferenc mártírjuma,
- A nagy könyvlopás,
- A szentendrei új művésztelep,
- Újragondolt Czóbel 4.0,
- Wanted,
- Kovács Margit, a Duna királynője,
- Kmetty János: Az örök kereső.

Art Capital 2019 kiállítások, melyek május 25-szeptember 15 között voltak látogathatók:

- Dimitrij Kavarga: Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus,
- Nagy Kriszta x-T: Csipke Rózsika halott,
- Eva Schlegel: Un-limited.
- Csurka Eszter: Alpha,
- Paradise City-a város öt olvasata,
- Babos Zsili: Egy madár álma,
- Musa (Lukas Musil): Szellemelek,
- Halász Péter Tamás: Tripod,
- Nagy Barbara: A takaró,
- Boros Viola: Az öröklét álma,
- Díszletek közt-A szentendrei teátrum 50 éve,
- Koronczai Endre: ExtrémAlvás,
- Florin Stefan: Morpheus,
- Forgács Péter: Álom inventárium és kölcsönös analízis,
- Magyar szürrealizmus,
- Hugyecsek Balázs: Fa-fűrész,
- Gwizdala Dáriusz: Circulator,
- Gyerekkézzel 4.0.

Új programok, programsorozatok:

- **Hatlépés** címmel irodalmi szalont indítottunk. A sorozat estjein egy-egy aktuális kiállításhoz kapcsolódóan a képzőművészet kevésbé ismert arca megmutatkozott meg versek, levelek, naplók, kéziratban maradt töredékek megidézésével. Személyes történetekbe nyerhettek betekintést az érdeklődők szakértők és színészek közreműködésével. A *Hatlépés* házigazdája Juhász Anna volt. Január 26-án Vajda Lajos életműtárlatához kapcsolódóan *33 év – 33 pillanat* címmel tartottunk beszélgetést. Február 17-én a *Szerelem* című est témája a modern magyar képzőművészet meghatározó mestere mellett felesége, a szintén jelentős életművel rendelkező Vajda Júlia alakja volt. Március 23-án a magánéletét és a művészetét is rendre izgalmasan alakító Czóbel Béla volt a *Rejtély* című este főszereplője, április 13-án a nemrég új állandó kiállítást kapott Kmetty János nem mindennapi egyéniségét *Úton* címmel mutatta be az irodalmi szalon. Májusban pedig a szürrealizmus témakörét jártuk végig Gulyás Gábor esztétával. A programsorozatot nagy érdeklődés övezte, a teltházias estekről elégedetten távozott a közönség.
- **Raktárszerda** – online követőinknek: Szerdánként raktárainkban kutakodunk, és kincseinkből válogatunk. Az alkotásokat a múzeum facebook oldalán csodálhatják meg követőink, és érdekes, friss információkat is megtudhatnak a műtárgyakat kísérő leírásokból.
- **Születésnapi köszöntő sorozatunkban** felkerestük a születésnapjukat ünneplő szentendrei művészeket és apró ajándékkal leptük meg őket, amit fotókkal rövid és szöveges „beszámolóval” a facebook és instagram oldalunkon is kommunikáltunk.
- **Zárás után** - Múzeumkommunikációs foglalkozások. A felnőtteknek szóló művészeti foglalkozásokon minden alkalommal más-más témát dolgoztunk fel, egy-egy műalkotás kapcsán. A zárás utáni, zártkörű alkalmakon az alkotótevékenység által kerülünk közelebb a művekhez – és önmagunkhoz. A múzeumi alkotás olyan kommunikációs tevékenység, amely lehetőséget ad a furcsa műalkotások megismerésére, átélésére, lehetőséget egy bensőséges találkozásra a művésszel és a művekkel.
- **Nonlineáris Kollektív Szerepépítés:** színházi és filmes tréning Sardar Tagirovsky vezetésével. Szempontok váltakozása. Szerepek közötti kapcsolódási lehetőségek. A tréning nem csupán tréninget takart, hanem szemléleti nézőpontot is biztosított. Hogyan tudunk felvett vagy képzelt szerepköröket működtetni? Hogyan tudunk a képzeletünk erejével játszani? Hogyan tudjuk felszabadítani a játékkedvet? Milyen módon tudunk kommunikálni a szereppel és a többiek szerepével? Képesek lehetünk-e az időn túl is kapcsolatot létesíteni a szereppel, a szerepekkel? Mi a szerep sorsszerű létezése egy drámai szerkezeten belül, és mi a szerep kitörési vágya a rendszerből? A kétnapos workshop során a jelentkezők ízelítőt kaptak a módszerből.
- **Múzeumi Disputa címmel új,** havonta jelentkező programsorozatot terveztünk indítani a Ferenczy Múzeum Barcsay termében. A disputa-esteken egy-egy meghívott vendéggel Gulyás Gábor igazgató olyan, a múzeumhoz kötődő témákról beszélgetett, amelyek jelentősége túlmutat Szentendre határain. Az első alkalommal megrendezett disputa-esten Gulyás Gábor Szörényi Leventével beszélgetett a pilisi Holdvilág-ároknaál zajló régészeti kutatásokról.
- **Keresztrím** – Vonzások és választások az irodalomban. Beszélgetés költészetről címmel új irodalmi beszélgetéssorozat indult Szentendren a Ferenczy Múzeumi Centrumban. A sorozat alapötlete szerint Szilágyi Zsófia Júlia irodalomtörténész párban meghívott vendégei közül hol a fiatal, most induló, hol a már jelentős életművet felmutatott, elismert író, költő választja meg saját értékei, szakmai kíváncsisága szerint beszélgetőpartnerét.
- Az **Art Capital** Közép-Kelet-Európa legnagyobb képzőművészeti fesztiválja, amelynek idén negyedik alkalommal ad otthont Szentendre. Az elmúlt három évben olyan jelentős művészek állítottak ki itt, mint például Marina Abramović (USA), Peter Kogler (Ausztria), Victor Sydorenko (Ukrajna), Bill Viola (USA), Jelena Bulajić (Szerbia), Eija-Liisa Ahtila (Finnország), Radu Comşa (Románia), Mohau Modisakeng (Dél-Afrika), Žarko Bašeski (Macedónia), Yoko Ono (USA), Oleg Kulik (Oroszország) vagy Chiharu Shiota (Japán).

Az idei fesztivál címe: **Régi és új álmok.** Szentendre belvárosában most 19 tematikusan kapcsolódó kiállítás, ezekhez kapcsolódóan pedig 52 önálló program várta a látogatókat.

- **Álom-párok – Élő irodalmi magazin az ART CAPITAL fesztivál keretein belül:** Az irodalmi est-sorozat egyes alkalmain kortárs írók mesélnek álmaikról, s az álm fogalmát járják körül a szépirodalom eszközeivel: egy erre az alkalomra született írással, illetve már megjelent, a témához kapcsolódó műveik felolvasásával. Mindezen túl a sorozat ironikus címe és mottója tág teret ad arra, hogy a minket körülvevő celebvilág disszonanciáira, valamint saját kapcsolataikra reflektáljanak, hiszen a fellépők többségükben szoros családi, baráti és/vagy szakmai kapcsolatban állnak egymással. A beszélgetéseket vezette: Keresztury Tibor irodalomtörténész.
- **Madách Imre: Az ember tragédiája.** Nagyravágy több részben az Art Capital fesztiválon. Nemzeti kultúránk alapműve a legtöbbet előadott magyar dráma: ezernél is többször került színpadra. Szentendrei előadása egy új, független társulat bemutatkozása volt, mely Madách szövegét – a színháztörténetben csaknem egyedülálló módon – teljes egészében, rövidítések nélkül vitte színre. Ez a mintegy nyolc órás időtartamú, rendkívüli művészeti kísérlet a Ferenczy Múzeumban, egy álomszerű tárlatvezetés keretein belül valósult meg.
- A fesztivál végéig, szeptember elsejéig **12 speciális, telefonfülkéből** kialakított **videokabin** működött a városban, amelyekben többek között Krúdytól, Dosztojevskijtől, Thomas Manntól, Puskintól és Takács Zsuzsától 5–8 perces „álommonológokat” hallgathattunk neves színészek előadásában.
- **Zseblámpás felfedezőútúra** indult az Art Capital kiállítóhelyeire és különös udvaraira, múzeumpedagógusok vezetésével. Séta közben álmotörténetek szóttunk, a séta végén pedig meglepetés vendég, egy mesemondó várta a kicsiket és szüleiket.
- **Meseterápiás foglalkozás felnőtteknek** címmel önismereti foglalkozásokat indítottunk Boros Luca meseterapeutaival. Boros Luca alkotó-fejlesztő meseterapeuta a mesék bölcs tudástárát használva segít megtalálni a rend felé vezető ösvényt, amit bejárva túljuthatunk az életünkben aktuálisan jelen lévő nehézségeken.
- **Az Utolsó Tánc Kerekes Székben-** Butoh in wheelchair 4 - Japán Kortárs Tánc Kerekes székben 4 záróeseményét a MűvészetMalomban tartottuk.
- **A Duna Táncműhely Képiró** c. előadását, amit a Ferenczy Múzeumban tartott a társulat, Zoltánfy István fiatalon elhunyt szegedi festőművész képei ihlették, a produkció ugyanakkor tágabb kontextusban kíván foglalkozni képzőművészet és tánc kapcsolatával, a festészetnek a mozdulatra gyakorolt inspiratív hatásával.

Nemzetközi Projektek:

- **Felvonulás.** Szentendrei alkotók művei a Római Magyar Akadémián szeptemberben, 1 hónapon át. A Kádár-korszak államszocialista rendszerében a művészeket három nem nyilvános, de a hatalom részéről egyértelműen képviselt kategóriába sorolták be: voltak támogatott, megtűrt és tiltott alkotók. A támogatottak jelentős anyagi és társadalmi elismerésekben részesültek, de az értelmiségi elit által legtöbbször becsült művészek jórészt azok voltak, akik a politikai elvárásoktól függetlenül, esetenként azokkal szemben is autonóm teljesítményeket hoztak létre. Szentendrén számos tűrt és tiltott alkotó élt ebben az időszakban – ez a kiállítás az ő munkáikból mutatott be válogatást.
- **Szentendrei szabadtéri tárlat Rómában,** október 12-én, egy élénk művészeti életéről ismert utcában, a Via dei Cappellarin vendégeskedett, – ezúttal is számos régi és új kiállító közreműködésével. Mások mellett ef Zámbo István, feLugossy László, Bukta Imre, Asztalos Zsolt, Csurka Eszter, Baksai József, Lovas Ilona, Gaál József, Magyarósi Éva, Szirtes János, Nagy Barbara és Vincze Ottó műveit is láthatta az olasz főváros közönsége. A *Mirabilia Urbis* elnevezésű római fesztivál részeként megvalósult, a hagyományoknak megfelelően egynapos, alkalmi kiállítás a korábbi szabadtéri tárlatokon rendszeresen résztvevők munkáira épült, de a Ferenczy Múzeumi Centrum által felkért és a múzeum felhívására jelentkezett alkotók is nagy számban megjelentek Rómában. A kiállításon közreműködött Borbély Mihály Kossuth-díjas szaxofonművész és Tóth Áron jazz zongorista és zeneszerző által megformált duett is.
- **Láthatatlan jelenlét 2.0.** A 2018-ban a szentendrei Barcsay Múzeumban, György Gabriella és Kassai Hajnal által rendezett Láthatatlan jelenlét. Bevezetés a kortárs művészetbe

kamaszoknak – de nem csak nekik című kiállítás és az ahhoz kapcsolódó módszertani program folytatásaként megvalósuló különleges, kimondottan kamaszok számára rendezett kiállításon a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményének darabjai kezdeményeznek párbeszédet a sepsiszentgyörgyi MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér gyűjteményével és a művészek alkotásaival, illetve természetesen a közönséggel. A múzeumpedagógiai szempontok szerint rendezett tárlaton asszociációs játékokkal és egy társasjáték segítségével keressük a válaszokat a műalkotások által feltett kérdésekre – közösen próbálunk válaszolni az olyan nagy horderejűekre is, mint például: hogyan tudnánk elmagyarázni egy földönkívülinek, hogy mi a művészet?

Kiállításokhoz kapcsolódó állandó és egyéb programok:

- **Családi Vasárnap:** minden hónap 2. vasárnapján családi vasárnapot tartottunk. A szülők tárlatvezetésekben, előadásokon vehettek részt, melyekre meghívtunk művészeket, kurátorokat. Míg ők a kiállításainkban gyönyörködtek, addig a gyerekek kreatív alkotómunkában vehettek részt az aktuális kiállításhoz kapcsolódóan.
- **Szenior szerda:** nyugdíjasoknak szóló, a kiállításokhoz kapcsolódó múzeumandragógiai program, amelynek legfőbb célkitűzése, hogy a helyi, aktív nyugdíjasokat a múzeumba csábítsa, és egy-egy kiállításhoz kapcsolódóan átfogó ismereteket adjon számukra, kuratori vezetéssel. A rendszeres találkozásokat egy-egy alkalommal meghívott vendég is színesítette. Minden hónap 4. szerdáján, délelőtt 11-12 óráig, összesen 9 alkalommal tartottuk meg az aktuális időszaki kiállításokban.
- **Finisszázs** elnevezésű, a kiállításokat záró programjaink változatos koncertekkel, előadásokkal, tárlatvezetésekkel, művészeti programokkal búcsúztatják kiállításainkat.
- **Barcsay-nap:** Együttműködésben a Szentendrei Barcsay Jenő Általános Iskola vezetésével és tanáraival hetedikes tanulók látogattak el hozzánk: pólóra alkalmazott stencilezést, festést, próbálhattak ki nálunk, illetve portré-montázst készítettek.
- **Múzeumi Képzőművészeti Tábor**
Évente megrendezésre kerülő táborainkba elsősorban szentendrei ill. a várost környező településeken élő fiatalok jelentkeztek. 2019-ben a tábor az Art Capital fesztiválhoz kapcsolódott.
- **Álom gyereknapot és a Bánáti-Sverák program megnyitóját** a Barcsay Múzeumban tartottuk, ahol a szentendrei óvodásoknak szóló Bánáti-Sverák múzeumpedagógiai program alkotásaiból nyílt kiállítás. A megnyitó után egészen délután mesés, zenés, verses foglalkozással vártuk a kicsiket és nagyokat: álmofogót készítettünk és álmokkastélyt építettünk.
- **Nyitott műhely**
Minden kedden 14.30-tól 17.30 óráig a Ferenczy Múzeumba vártuk azokat a 12 éven felüli diákokat, akik egy hangulatos műhelyben, szakszerű oktatás mellett kívánták fejleszteni rajztudásukat.

Baráti kör:

A Ferenczy Múzeumi Centrum hivatalos baráti köre 2019 januárjában alakult. Ezt követően rögzítettük az FMC Baráti Kör tagság feltételeit, előnyeit. Célunk volt, olyan törzsközönseget építeni, amelynek tagjai velünk együtt hisznek a Ferenczy Múzeumi Centrum értékteremtő törekvéseiben, céljaiban. Baráti kört, melynek tagjait összeköti a szentendrei festészet és a kortárs művészet iránti érdeklődés, a felfedezés élménye. A tagság egyetlen feltétele az éves bérlet vásárlása, amely egyúttal baráti kör-tagságot is jelent, a váltás napjától számított 365 napon át.

2019 végén a múzeum Baráti köre 65 tagot számlált.

A Baráti kör tagság előnyei

- Korlátlan, ingyenes belépés az FMC állandó és időszaki tárlataira és egyes programjaira

- Ingyenes belépés és előregisztrációs lehetőség a kiállításokhoz kapcsolódó kurátori tárlatvezetésekre
- ART^{plusz} programok kizárólag az FMC Baráti Kör számára
- 50% kedvezmény és előregisztrációs lehetőség a múzeum belépőjegyhez kötött, exkluzív programjaira
- 10% kedvezmény a múzeumshop teljes kínálatából
- Online meghívó a kiállítás megnyitókra és az ART^{plusz} programokra
- Online hírlevél

Megvalósult programok, tárlatvezetések a Baráti kör tagjai számára:

- 2019 december 29. vasárnap 18.00/ Ferenczy Múzeum
BIG MOMENTS! / Kézdy Luca és Barabás Lőrinc óévbúcsúztató koncertje
- 2019. november 16. szombat 10.00/ Kiscelli Múzeum
RAGYOGJ! / kurátori tárlatvezetés Szatmári Judit Annával (előkészületben)
- 2019. október 27. vasárnap 15.00 / Fiumei sírkert
A MŰVÉSZPARCELLA / vezetett séta
- 2019. szeptember 22. vasárnap 16.00 / Papp László Budapest Aréna
SALON BUDAPEST / kortárs design és enteriőr kiállítás
- 2019. szeptember 15. vasárnap 15.00 / Kiscelli Múzeum
BARTA LAJOS: TÚLÉLÉSI STRATÉGIÁK / Árvai Mária kurátori tárlatvezetése
- 2019. augusztus 30. – szeptember 1 /Art Capital finisszázs
FESZTIVÁLSÉTA / TÁRLATVEZETÉSEK / IRODALMI ÉS ZENEI PROGRAMOK
- 2019. július 12. péntek 17.00 /MűvészetMalom
CREA ORCHESTRA szabadtéri koncert
- 2019 június 22. szombat 19.00 / Ferenczy Múzeum
MAGYAR SZÜRREALIZMUS / kurátori tárlatvezetés Gulyás Gáborral
- 2019. május 25. szombat.18.00 / Art Capital megnyitó
CZÓBEL 4.0 / kurátori tárlatvezetés Barki Gergellyel, Art Capital séta
- 2019. május 14. kedd 18.00 / Szépművészeti Múzeum
"MICHELANGELO ÉS A 16. SZÁZADI ITÁLIAI RAJZMŰVÉSZET"
kurátori tárlatvezetés Kárpáti Zoltánnal
- 2019. május 2. csütörtök 18.00 / Ferenczy Múzeum
ATTILA NYOMÁBAN / Múzeumi Disputa
Gulyás Gábor beszélgetőtársa, Szörényi Levente
- 2019. április 13. szombat 18.00 / Ferenczy Múzeum
HATLÉPÉS- ÚTON / Juhász Anna irodalmi szalonja
- 2019. Március 12. kedd 17.00 / Szentendrei Képtár
MÉGIS LEGYEN KIÁLLÍTÁS – Vajda Júlia élete és művészete
tárlatvezetés Erdész Lászlóval
- 2019. március 21. csütörtök 17.00 / Ferenczy Múzeum
VILÁGOK KÖZÖTT - Vajda Lajos élete és művészete / tárlatvezetés Bodonyi Emőkével és a Bodobács körrel
- 2019. február 12. kedd 15.00 / Kmetty Múzeum
KMETTY JÁNOS - AZ ÖRÖK KERESŐ / kurátori tárlatvezetés Bodonyi Emőkével és a Bodobács Körrel

Szakmai programok, előadások, konferenciák:

- **Vajda Lajos és Vajda Júlia művészetéről szervezett konferenciát** a Ferenczy Múzeumi Centrum a két művész munkásságának méltatására, a legfrissebb kutatási eredmények előadására, megismerésére. A konferencia a Világok között – Vajda Lajos élete és művészete és a „Mégis legyen kiállítás...” – Vajda Júlia élete és művészete című tárlatokat kísérő rendezvény volt. Olyan előadásokat vártunk, amelyek Vajda Lajos, illetve Vajda Júlia életművének valamely aspektusát újszerű módon vizsgálták.
- **Kiállításbemutató:** múzeumi kollégáknak tartunk az aktuális kiállításainkban rövid kurátori vezetések minden héten kedden 9:30-10 óráig.
- **Nagy Balázs régész tartott előadást** a Mohácson és Kölesden előkerült érem- és kincsleletekről – avagy a mohácsi véstől a törökök kivonulásáig tartó időszak a tárgyi leletanyag szemszögéből címmel. Az előadás az 1526. évi eseményekhez köthető érem- és kincsleleteket ismertette, kiemelten foglalkozott a Mohácson előkerült több, mint 34 000 ezüstpénz, valamint a Kölesdről ismeretes kincslelet ezüst poharaival.
- **Álom** címmel rendeztünk kétnapos **konferenciát** a Ferenczy Múzeumban, amelyre olyan előadásokat vártunk, amelyek az álom témáját vizsgálják a 19–21. századi képzőművészetben és irodalomban, elsődlegesen magyar és közép-európai, valamint nemzetközi példák elemzésével, különös tekintettel a szurrealista tendenciákra.
- **Wanted** címmel tartott előadást Czóbel elveszett műveiről Barki Gergely, a Czóbel kiállításunk kurátora.
- **Keress a kincset!** A Kincses Kultúróvoda programhoz kapcsolódó nevelésmódszertani konferenciát szerveztünk óvodapedagógusoknak a győri Rómer Flóris művészeti és történeti múzeummal közösen 2019. május 17-18-án, az Esterházy-palotában. Az emberi erőforrások minisztériuma közgyűjteményi főosztályának támogatásával került megrendezésre. A konferencián résztvevők megismerhették az eddig sikeres pályázatot beadó óvodák programjait és tájékoztatást kaptak a pályázati rendszerről. A délutáni szekcióüléseken módszertani workshopok keretében inspirációt adtunk a közgyűjteményekkel és egyéb kulturális intézményekkel való együttműködéshez. Az óvodapedagógusok és múzeumpedagógusok mellett könyvtári szakemberek és egyetemi oktatók is előadtak a konferencián. A szakmai találkozó célja, hogy erősítsük a kapcsolatot az óvodák és a kulturális intézmények között.

Nagyszabású kulturális programsorozatokkal/estekkel járultunk hozzá a városi rendezvények színesítéséhez:

- **Art Capital fesztivál Szentendre:** Szentendrét meghatározó művészeti központként pozícionálja a határokon is átívelő Art Capital. Nemcsak Magyarországról vonz jelentős közönséget, de a környező országokból is – mindenekelőtt Ausztriából, Szlovákiából, Szerbiából és Romániából. Az idén május 25-én nyíló fesztivál címe: Régi és új álmok voltak. Szentendre belvárosában 73 művész, 18 tematikus kiállítás, ezekhez kapcsolódóan pedig 52 önálló program – tárlatvezetés, színházi előadás, filmvetítés, múzeumpedagógiai program – várta a látogatókat ezen a nyáron.
- **Múzeumok Őszi Fesztiváljának programjai:**
Változatos programokkal, irodalmi beszélgetésekkel, meseterápiás foglalkozásokkal, kirándulásokkal csatlakoztunk a Múzeumok Őszi Fesztiváljához:
 1. **Üvegember Meseterápiás foglalkozás 16+ korosztálynak.** Boros Luca meseterapeutával az Újragondolt Czóbel 4.0 – Rejtélyek a múzeumban c. tárlat képeit segítségül hívva finoman és biztonságosan szembesíthettük magunkat saját álarcaink, titkaink mivoltával, és erőt gyűjthettünk azok feloldására, azaz megtalálhatjuk a kiutat a tárlaton és önnön magunkban egyre beljebb haladva.
 2. **A MűvészetMalomban látható Végtelen átjáró** – A tolcsvai Természet-művésztelep című kiállításunkhoz kapcsolódóan meghódítottuk a Kőhegyet, út közben üzeneteket hagyunk az arra járó turistáknak, a csúcson pedig land art alkotást készítettünk.

3. *F(1)ess mob itt és most a festészet napján, Szentendrén* elnevezésű programunkkal a festészet napjára emlékeztünk. A programra meghívtuk a szentendrei általános iskolák és gimnáziumok diákjait, de bárki csatlakozhatott hozzánk aki a Fő téren sétálgatva kedvet kapott az alkotáshoz. Az elkészült képeket egy héten át a Dumtsa utcai kirakatokban lehetett megcsodálni.
4. *Meseterápiás foglalkozás felnőtteknek* Boros Luca meseterapeutával a Kmetty János – Az örök kereső kiállításhoz kapcsolódóan. Halottak napja közeledtével természetes, hogy elgondolkodunk a Halálról. Mennyire igyekszünk elkerülni őt – épp úgy, mint a mesében a szegény özvegyasszony. A Kmetty Múzeumban az Élet és Halál értelmét és arcait keressük majd. A kapcsolódást próbáljuk újra megtalálni önmagunk.
5. *Tárgydoktor rendel!* Családi nap A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött kiállításban. Tárgydoktorunk november 10-én, vasárnap 10 órától rendelt és a papír restaurálásával ismerkedtünk. Míg a gyermekek restaurátor kollégáink vezetésével varázsoltak újjá könyveket, füzeteket, addig a felnőttek Árvai Mária kurátori tárlatvezetésén vehettek részt A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött című kiállításon.

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Szenior szerda	Kurátor/Programszervezés	folyamatos	minden hónap 3. szerdája
Családi nap	György Gabriella Csillag Edina	folyamatos	minden hónap 2. vasárnapja
Múzeumok éjszakája	Csillag Edina/György Gabriella/Szebeni-Tóth Anett/Poják Gregor Judit	2019. június 22.	2019. június 22., 18-24 óráig
Art Capital	György Gabriella Szebeni-Tóth Anett Csillag Edina Poják Gregor Judit	2019.05.09.-2019-09-02.	folyamatos
Szentendrei Teátrum és Nyár	Szebeni-Tóth Anett/Ügyeletes kolléga	június-július	
Kurátori vezetések	kurátorok	január-december	folyamatos
Kiállítást kísérő programok	György Gabriella, Szebeni-Tóth Anett, Csillag Edina, Poják-Gregor Judit	január-december	folyamatos
Szakmai programok	Kurátorok, Szebeni-Tóth Anett, Csillag Edina György Gabriella, Poják-Gregor Judit	január-december	folyamatos
Múzeumok Őszi Fesztiválja	György Gabriella Csillag Edina, Szebeni-Tóth Anett, Poják-Gregor Judit	szeptember 23- november 10.	
Koordinátori rendezvények, tanácsadások	Csillag Edina	januártól decemberig	folyamatos

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő)	167 db/ 6036 fő	306 db/ 12008 fő	300 db/ 10000 fő	406 db/ 14708 fő
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket	16 db/ 198 fő	11 db/ 163 fő	12db/ 170 fő	12/170 fő

célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)				
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	0	1/50	3/1000
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db fő)	22 db/ 358 fő	24 db/ 426 fő	25 db/ 400 fő	19 db/791 fő
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db)				
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő óra)	7 fő/ 56 óra	30fő/ 120 óra	35 fő/ 150 óra	40 fő/220 óra

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Közművelődési programok bevétele	400.000,-	396.000,-	450.000,-	700.000,-

2. Köznevelési hasznosítás:

Az intézmény 2019. évi múzeumpedagógiai tervének szöveges bemutatása

2019-es év kiemelt feladata volt a megújuló/megújult állandó kiállításaink múzeumpedagógiai hasznosítása, minden korosztály számára foglalkoztató terek létrehozása, foglalkozások és projektek kidolgozása.

A megújuló **Kovács Margit Múzeumban**, az új állandó tárlathoz létrehoztuk a múzeumi foglalkoztatót, amely egyrészt a **Bánáti-Sverák program** folyamatos fenntartásához szükséges, másrészt a népszerű tárlaton több múzeumpedagógia foglalkozást tudunk tartani, családi napokat szerveztünk. A **Kmetty Múzeum** kiállításához kapcsolódó múzeumpedagógia foglalkozásokat is meg tudtuk tartani a Kovács Margit Múzeum foglalkoztatójában, a két épület közelsége okán.

Az **Újragondolt Czóbel 4.0 kiállításon** a **Czóbel-program** és a **Bánáti Sverák program** folytatása, júniusban a gyerekek alkotásaiból egy 4 hetes kiállítást szerveztünk, június 1-től, a Barcsay Múzeumban. A kiállításon minden gyermekmunkát bemutattunk. A megnyitón családi napot szerveztünk. A 2018/19-es tanévben a Bánáti Sverák program mind a 4 foglalkozását (azaz 2 tárlatvezetést és 2 alkotó foglalkozást minden nagycsoportos óvodás számára) múzeumpedagógusaink tartották.

A Világok között. Vajda Lajos élete és művészete című tárlathoz, a **Ferenczy Múzeumban Kreatív pihenőt** alakítottunk ki, ahol a látogatók kötöttségek nélkül játszhattak vizuális játékokkal (egy kollázs játékkal és egy mechanikus rajzgéppel), és kedvükre rajzolhattak. A rajzokból folyamatosan megújuló mini tárlatot rendeztünk, a viszonylag kicsi (legfeljebb 10-12 ember befogadására alkalmas) térben családi napot is tartottunk. Ezzel párhuzamosan több oktatási segédanyagot is készítettünk a tárlathoz, amelyet a kiállítótérben használtunk. Ezt 2018-ban kezdtük, a kiállítás és a programok átnyúltak a 2019-es évbe.

A 2018-ban elindított, a **hátrányos helyzetű diákok** iskolaelhagyásának csökkentésére irányuló program lebonyolítása – az iskolák igényei alapján. A 2018/19-es tanévben a szentendrei Barcsay Iskolából 8 alsós és 8 felső tagozatos gyereket fogadtunk, minden hónapban egyszer, a gyerekekért az iskolába mentünk. A Petzelt József Szakközépiskola és Szakiskola hátrányos helyzetű diákjai az iskolapszichológus és a rajztanár vezetésével rendszeresen múzeumpedagógiai programban vesznek részt, amely 2020-ban is folytatódik.

A győri Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeummal szoros együttműködésben **Kincses Kultúróvoda konferencia** került megrendezése Győrött, amelyben munkatársaink előadóként is részt vettek. A konferencia és workshopok célja a kortárs művészetek népszerűsítése az óvodapedagógusok körében, a kortárs művészetek óvodában való feldolgozásának módszertani lehetőségei. 2019. május 17-18-án rendeztük meg az eseményt.

2019-ben is fontos számunkra a kortárs művészet módszertanának népszerűsítése a **Kortársítás program folytatása**: 2019. szeptember 18 – október 4-ig a sepsiszentgyörgyi Magma Kortárs

Művészeti Kiállítótérben Láthatatlan jelenlét 2.0 címmel rendezett tárlatot múzeumpedagógusunk, György Gabriella és Fám Erika, a MAGMA múzeumpedagógusa. A tárlat a 2018-as Láthatatlan jelenlét (Barcsay Múzeum, Szentendre) folytatásaként az FMC és az erdélyi kortárs kiállítóhely gyűjteményét keverte össze a *hiány, a jelenlét és a kommunikáció* fogalmai köré csoportosítva a műtárgyakat. A kamaszoknak szóló speciális, didaktikai-módszertani tárlaton a Kortársítás módszertanát is átadtuk. A kiállításon az FMC múzeumpedagógusa 10 foglalkozást tartott egy hét alatt, amelyet további számos alkalom követett, a helyi múzeumpedagógus vezetésével. A Kortársítás módszertanáról több fórumon is előadást és gyakorlati bemutatót tartottunk. 2019. novemberében Székesfehérváron, a Szent István Múzeumban pedagógusok számára és a Skanzenben, egy koordinátori rendezvényen.

2019 végén elindult a Ferenczy Múzeum **Pajor termének** korszerűsítése, új bútorokkal, tároló rendszerrel, kiállítási fallal és praktikus megoldásokkal a múzeumpedagógiai műhelymunkához.

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Kovács Margit Múzeum foglalkoztató	Csillag Edina	2019. április 12.	befejezett
Ferenczy Múzeum foglalkoztató	György Gabriella		folyamatban
Bánáti Sverák program	Csillag Edina		folyamatos
Kmetty Múzeum múzeumpedagógia	Csillag Edina		folyamatos
Kovács Margit Múzeum múzeumpedagógia	Csillag Edina		folyamatos
Újragondolt Czóbel 4.0 múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella		folyamatos
Világok között. Vajda Lajos élete és művészete kreatív pihenő	György Gabriella	2019. március 31.	befejezett
Világok között. Vajda Lajos élete és művészete c kiállítás múzeumpedagógia	György Gabriella	2019. március 31.	befejezett
Korai iskolaelhagyás csökkentése	Csillag Edina		folyamatos
Kincses Kultúróvoda Konferencia	Szebeni-Tóth Anett, Csillag Edina, György Gabriella	2019. május 17.	befejezett
Családi nap	Csillag Edina, György Gabriella		folyamatos
Art Capital gyerektábor	György Gabriella	2019. június 21.	befejezett
Kortársítás	György Gabriella		folyamatos
Art Capital kiállítások múzeumpedagógia	György Gabriella, Csillag Edina	2019. május 25.	befejezett
Kucsera Ferenc mártíriuma c. kiállítás múzeumpedagógia	Csillag Edina	2019. október 24.	befejezett
A Szentendrei Új Művésztelep c. kiállítás múzeumpedagógia	György Gabriella	2019. november 15.	befejezett
Láthatatlan jelenlét 2.0 kiállítás múzeumpedagógia	György Gabriella	2019. szeptember 18.	befejezett
Végtelen átjáró c. kiállítás múzeumpedagógia	György Gabriella	2019. október 06.	befejezett
Mégis legyen kiállítás. Vajda Júlia élete és művészete c. kiállítás	Csillag Edina, György Gabriella	2019. március 31.	befejezett

Publikus magánügyek. A 90-es évek művészete magyarországi magángyűjteményekben c. kiállítás múzeumpedagógia	György Gabriella	2019. március 29.	befejezett
Múzeumok Éjszakája múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella, Szebeni-Tóth Anett	2019. június 22.	befejezett
Múzeumok Őszi Fesztiválja múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella, Szebeni-Tóth Anett	2019. szeptember 1.	befejezett
Barcsay nap múzeumpedagógia	Csillag Edina, György Gabriella	2019. január 30.	befejezett
Szentendre Éjjel-nappal Fesztivál múzeumpedagógia	György Gabriella, György Gabriella, Szebeni-Tóth Anett	2019. augusztus 25.	befejezett

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Szenior szerda	Kurátorok/Csillag Edina/Szebeni-Tóth Anett/Poják-Gregor Judit	januártól-decemberig	folyamatos
Kurátori tárlatvezetések	Az aktuális kiállítás kurátora	januártól decemberig	folyamatos
Nyitott műhely	György Gabriella	hetente 1 alkalom	folyamatos
Bánáti Sverák program	Csillag Edina	januártól decemberig	folyamatos
Bánáti Sverák kiállítás	Csillag Edina	évente egy	2019.06.01-2019.9.02.
A bennünk és velünk élő modern képzőművészet Szentendrén	György Gabriella	folyamatos	folyamatos
Családi nap	György Gabriella, Csillag Edina	havonta 1 vasárnap, 10-13 óráig	folyamatos
Múzeumok Éjszakája	György Gabriella, Csillag Edina	2019.június 22. 18-24 óráig	évente 1 alkalom
Art Capital múzeumpedagógia	György Gabriella, Csillag Edina	2019. májustól szeptemberig	5 hónapig folyamatosan
Art Capital nyári gyerektábor	György Gabriella, Csillag Edina	2019. június 17-22-ig	5 nap
Art Capital nyári gyerektábor kiállítása	György	2019.június	1 alkalom/1 nap

	Gabriella, Csillag Edina	22.	
Keresd a kincset! konferencia	Szebeni-Tóth Anett, Poják-Gregor Judit, György Gabriella, Csillag Edina	2019. 05. 17-18.	megrendezve

- *A tárgyév kiemelt feladatainak teljesülése, ennek illeszkedése az intézmény múzeumpedagógiai küldetéséhez.*

Az állandó tárlatainkon túl, az időszakos kiállításainkhoz múzeumpedagógia programokat biztosítottunk, oktatási intézmények és családok számára. Minden kiállításunkon tartottunk múzeumpedagógia programot.

A havi egy alkalommal megrendezett **családi nap** kialakításában fontos szempont, hogy a gyerekeknek és a felnőtteknek egyszerre kínáljunk programlehetőséget (tárlatvezetés és workshop). Ezt 2018-ban indítottuk el, és sikeresnek bizonyult. Minden olyan tárlathoz szervezünk foglalkozásokat, amelyek 18 év alattiaknak ajánlhatók, beleértve az **Art Capital fesztivál** keretében rendezett kiállításokat is. - 2019-ben színesítettük a családi napokat. Meghívott művészekkel, meseterápiás foglalkozással, felnőtteknek tárlatvezetéssel,

Az **AC fesztiválon** workshopok és gyerekeknek szóló tárlatvezetések szerveztünk illetve egy hetes gyerektábort tartottunk, amelynek programját helyi művészek bevonásával újítjuk meg. – Az AC Fesztivál kiállításain 5 hétféle családi sétát és workshopot tartottunk. További foglalkozásokat és zseblámpás tárlatvezetést rendeztünk a Múzeumok Éjszakáján. Több mint 20 múzeumpedagógia foglalkozást tartottunk szervezett iskolai és óvodai csoportoknak az egyébként főként a nyári szünetben nyitvatartó tárlatokon.

A nyári AC gyerektábor 19 gyermek részvételével valósítottuk meg. A programokba művészeket is bevontunk, és a MANK Galériával együttműködve műterem látogatáson voltunk a Szentendrei Régi Művésztelepen. Az Art Capital kiállító művészeit kértük fel egy-egy gyerekprogram megtartására. A tábor – mint minden évben – kiállítással zárult, amelyet 2019-ben a Barcsay teremben rendeztünk meg és hivatalos megnyitót szerveztünk.

Folytattuk tehetséggondozó műhelyünket, a **Nyitott Műhelyt**, amely 2019-ben 7 fővel zajlott. A heti rendszerességgel tartott foglalkozásokon differenciált oktatásban képzőművészeti technikákat, művészettörténeti ismereteket tanítunk. Művészetpedagógiai foglalkozásokat kínáltunk felnőttek számára is. A **Zárás után-t** Vajda Lajos életműtárlatán 2 alkalommal és a 90-es évek művészetét bemutató tárlatunkon 1 alkalommal valósítottuk meg. Boros Luca meseterapeuta bevonásával felnőtteknek szóló meseterápiás programot indítottunk, elsőként Nagy Kriszta kiállításán, az Art Capitalon, amelyet további alkalmak követtek a Kovács Margit Múzeum, a Kmetty Múzeum és a Czóbel Múzeum kiállításában.

A múzeumpedagógiai programjaink SNI és BTMN gyerekeknek is szólnak, mint minden évben, 2019-ben is szeretettel vártuk az eltérő fejlődésű gyerekeket.

A Vajda kiállításon **díjmentes lehetőséget** biztosítottunk a **szentendrei iskolák pedagógusai** számára rendhagyó tanórák megtartására a tárlatban. Cserébe annyit kértünk, hogy az iskolában a gyerekekkel dolgozzák fel a látottakat, és az ott készült alkotásokat a múzeumban, a kiállításához kapcsolódó *Kreatív pihenő* falán kiállíthassuk.

A 2018/19-es tanév 2. félévében a Szentendrei Önkormányzat támogatásával szerződést kötöttünk a szentendrei középiskolákkal, amelynek értelmében ingyen hozhatják kiállításainkra diákjaikat, amennyiben az iskola 80 százalékát elhozzák egy éven belül.

Az **országos rendezvényekhez** továbbra is kapcsolódtunk: a Múzeumok Éjszakáján és a Múzeumok Őszi Fesztiválján számos gyerek- és felnőtt programot szerveztünk.

A **városi rendezvényeken** részt vettünk: a helytörténeti vetélkedőn a Czóbel Múzeum kiállításán, a Barcsay nap rendezvényén két osztálynak tartottunk alkotó foglalkozást. A Szentendre Éjjel-nappal Fesztiválhoz kapcsolódóan a MANK-kal közös gyerekprogramot szerveztünk, amelynek keretében egy közös kiadványt is létrehoztunk. Egy 4 kiállítóteret érintő, családi nyomozós nyereményjátékot működtetünk 3 napon át.

- *Az egyes állandó és időszakos kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok bemutatása.*

A Duna királynője, Kovács Margit művészete:

„Anyám, édesanyám”

Ismerkedés Kovács Margit anya gyermek kapcsolatáról szóló műveivel. Beszélgetünk az összetartozásról, a szeretetről, az anya- gyermek kapcsolatáról. Verseket mondunk és tanulunk; dalokat énekelünk. A műhelymunka során ajándéktárgyakat készítünk az édesanyáknak. 5-9 éves korig

Noé bárkája

A kerámia kancsó elemzése során elmeséljük a bibliai történetet. Megkeressük és beszélgetünk Kovács Margit állatfigurákról készített műveiről. Az alkotómunka során közösen elkészítjük Noé bárkáját.

Helyszín: Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum Kovács Margit Kerámia Kiállítás, Vastagh György u. 1.

Korcsoport: 5-9

Tárlatvezetés és/vagy foglalkozás speciális nevelési igényű gyerekeknek és fogyatékkal élő felnőtteknek

A résztvevők a kiállításban a Tapintható tárlat segítségével megismerkedhetnek a kerámia fajtáival. A tárlaton megismerhetik a művész kedvelt témaköreit (népköltészeti figurákat, állatokat, edényeket, karácsonyi ünnepkörrel kapcsolatos műveket). A műhelymunka során – előzetes egyeztetés alapján – edényt, állatot, embert, betlehemi figurát, domborművet készítünk agyagból. A program ingyenes.

Újragondolt Czóbel 4.0

Csendélet / portré / enteriőr

Hogyan jelennek meg a hagyományos festészeti műfajok Czóbel Béla festészetében? A festő képeinek megismerése után az alkotómunka során újragondoljuk e műfajokat: fotózunk, térbeli képet készítünk, kiegészítünk, rajzolunk, festünk, vágunk, ragasztunk. Iskolás kortól.

Foltfestés

Megismerkedünk a festő sajátos, foltokból építkező művészetével. A foglalkozáson a gyerekekkel játszunk a színekkel: alapszínekből keverünk színes foltokat. Míg ezek száradnak, felfedezzük a kiállítást. A múzeumi óra végén a megszáradt foltokból közös alkotást, portrét készítünk. Minden korosztálynak.

Szerepjáték a múzeumban

A szerepkártyák útmutatásai alapján átalakulunk: van aki múzeumigazgató, van aki grafikus-tervező, van aki műgyűjtő lesz. A játékban mindenki szóhoz jut, és megtanuljuk, hogyan készül el egy kiállítás, a művek kiválasztásától a kölcsönszerződésen át a kiállítás kommunikációjáig. 12 éves kortól.

„Minden egész eltörött”

Kmetty tízes évekbeli periódusában központi helyet foglalnak el önarcképei. A megformálás szerkesztettségében, a részletek olykor kissé bádogszerű nyersségében és merevségében pontosan kifejeződik a művész konoksága és állhatatossága. Önarcképein fürkészően, metsző kritikával szemléli a szinte már eltárgyasult látványt: önmagát. Különleges technikával dupla képet készítünk. Geometriai ismeretek, hajtogatás, szerkesztés – 12 éves kortól.

Magyar szürrealizmus – „az álom mindenhatósága”

A foglalkozás a középiskolák 12. osztályának tanmenetéhez illeszkedik. Elmélyíti és kitér a diákok ismereteit a 20. századi művészeti-irodalmi korszakokról, irányzatokról, stílusokról. A szürrealizmus és az álom kapcsolata, a szabad képzettársítás, a véletlen szerepe a képi kifejezésben a témái a beszélgetésnek és a kreatív gyakorlatoknak.

Álomséta az Art Capital kiállításain

5 kiállítást történetté fűztünk össze: egy boszorkány és segítői indultak vándorútra a csodák erdejébe. A mesei elemekkel és szuperképességekkel teli út során megismerkedtünk Boros Viola, Halász Péter Tamás, Lukas Musil, Dmitrij Kawarga, Eva Schlegel és Csurka Eszter kiállításával. Óvodás kortól középiskolás korig.

Végtelen átjáró. A tolcsvai művésztelep

A land art szellemiségéhez illően a MűvészetMalom udvarán fellelhető alapanyagokból készítettünk ideiglenes műveket, majd az alapanyagokat visszahelyeztük lelőhelyükre (botok, kavicsok, lehullott falevelek...) Óvodásoktól középiskolásokig több korosztálynak tartottunk ilyen foglalkozást, tárlatvezetéssel egybekötve.

Az erőszak kora. Szentendre 1918–19-ben, a Kucsera-gyilkosság

Ez a téma különösen alkalmas drámapedagógiai foglalkozásokhoz. A foglalkozások témája a bűn, vétek, emberi, isteni törvények, azok keletkezése, a lelkiismeret, a büntetés, bűnhődés témaköreit járják körbe.

Szuperhősök hétköznapijai

Kollázkészítés a közismert szuperhősök motívumaival a Publikus magánügy című kiállításon.

A 90-es évek művészete nagyon inspiráló a kiskamasz korosztály számára: a technikai szabadság, a képi elemek szabad használata, a popkultúra magasművészetben való megjelenése, a technikai sokszínűség, az új médiumok, a számítógép mint művészi eszköz mind-mind ismerősek az y generáció tagjai számára. A 90-es évek képi világa számukra otthonos. Tárlatvezetéssel, beszélgetéssel egybekötött alkotómunka.

• *A programok eredményessége érdekében tett intézkedések bemutatása*

Ebben az évben megerősödött a kiemelt múzeumpedagógia programok Facebook-kommunikációja.

2019 év elején Szentendre középiskoláit kereste fel a város kulturális alpolgármesterével a múzeum igazgatója és a programszervezési osztályvezető, annak érdekében, hogy kézzelfogható közelségbe hozzuk Szentendre egyedülállóan gazdag művészeti értékeit a diákokhoz. A múzeum és az iskolák között született együttműködési program célja nem feltétlenül az, hogy műértőket neveljenek, sokkal inkább friss gondolkodású művészszeretőket, akik itthon vannak a városban, s azon belül a múzeumban is. Az iskolák az együttműködés értelmében térítési díj nélkül vehetik igénybe a múzeumpedagógiai programokat, foglalkozásokat. Folyamatosan tájékoztatjuk a pedagógusokat kiállításainkról és a hozzájuk kapcsolódó foglalkozásokról, hogy a pedagógiai programba a múzeumi elemek beépíthetők legyenek.

Folyamatosan hirdetjük foglalkozásainkat, programjainkat közösségi oldalakon, a múzeum honlapján, plakátokon és szórólapokon. A plakátokat és szórólapokat kihelyezzük a célközönség által látogatott helyekre: iskolákba, óvodákba, könyvtárba, zeneiskolába és közösségi helyekre.

A múzeum fontosnak tartja a személyes megkereséseket, a folyamatos kapcsolattartást ezért az önkormányzat által az oktatási-nevelési intézmények vezetőinek szervezett megbeszéléseken is képviseljük magunkat.

Múzeumpedagógusaink a szakmai színvonal emelése érdekében rendszeres járnak múzeumpedagógiai, pedagógiai, andragógiai konferenciákra, workshopokra és maguk is szerveznek találkozót közoktatási intézmények dolgozóinak, múzeumpedagógus kollégáknak. Ezek az alkalmak nagyon hasznosak más múzeumok, illetve oktatási intézmények munkájának, pedagógiai módszereinek, valamint a saját munkák, módszereink bemutatására.

Programjainkkal igyekszünk „kiszolgálni” látogatóinkat, legyenek azok diákok vagy felnőttek, szentendreiak vagy más városokból érkezők. Igyekszünk olyan sokszínű programpaletta kínálni, amelyben a szakmai közönség és az érdeklődő látogatók is megtalálják az érdeklődésüknek megfelelő szórakoztató vagy épp a tudás elmélyítését szolgáló lehetőségeket.

Magyarországon a lakosság nagyon ár-érzékeny. A múzeum a látogatottság növelése érdekében számos kedvezményrel szolgál: bérleteket, több kiállítás megtekintésére használható sétálójegyeket vásárolhatnak a hozzájuk látogatók. Az éves bérlet nemcsak ingyenes belépést biztosít kiállításainkra és egyes múzeumi programjainkra, hanem egyúttal baráti kör-tagságot is jelent a váltás napjától számított 365 napon át.

Megalakult a Múzeum Baráti köre, melynek tagjait összeköti a szentendrei festészet és a kortárs művészet iránti érdeklődés, a felfedezés élménye. A baráti kör-tagság előnyei: korlátlan, ingyenes belépés az FMC állandó és időszakos tárlataira és egyes programjaira, ingyenes belépés

és előregisztrációs lehetőség a kiállításokhoz kapcsolódó kurátori tárlatvezetésekre, ART^{plusz} programok kizárólag az FMC Baráti Kör számára, 50% kedvezmény és előregisztrációs lehetőség a múzeum belépőjegyhez kötött, exkluzív programjaira, 10% kedvezmény a múzeumshop teljes kínálatából, online meghívó a kiállításmegnyitókra és az ART^{plusz} programokra, online hírlevél.

Csillag Edina múzeumpedagógus egyben **Pest megyei múzeumi koordinátor** is. Ebben a minőségében egy kapocs a múzeumok és az oktatási intézmények, a területéhez tartozó múzeumok, a Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ és a régió múzeumai között. Feladatai közé tartozik korszerű múzeumi szemlélet széleskörű elterjesztése, múzeumok és közoktatási intézmények között a széleskörű és tartalmas együttműködések kibontakoztatása, különböző európai uniós források felhasználásával a helyi, megyei, régiós múzeumi fejlesztések megvalósításának szorgalmazása, támogatása, oktatási és muzeális intézményi funkciókat ellátó intézmények integrált együttműködésének elősegítése, közoktatási célú kiállítási és gyűjteményhasznosítási koncepciók kidolgozása, közös műhelymunkák bonyolítása a muzeális intézményrendszer együttes közoktatási hasznosítása érdekében, pedagógus-adatbázis létrehozása, „Iskola-múzeum” legjobb gyakorlatok közzététele interregionális műhelygyakorlatokon, Múzeumpedagógiai Évnyitó lebonyolítása megyei szinten, múzeumpedagógiai információs napok lebonyolítása megyei szinten, részvétel az „Országos Múzeumpedagógiai Adatbázis létrehozása” című módszertani fejlesztés helyi lebonyolításában, országos múzeumpedagógiai akciók végrehajtásának mentori támogatása és együttműködési megállapodás keretében múzeumpedagógiai pályázatok támogatása.

Koordinátori rendezvények 2019-ben:

	2017. terv	2017.tény	2018.tény	2019.terv	2019.tény
Szaktanácsadások száma, múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében	6	6	9	9	10
Módszertani műhelygyakorlatok száma múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében	4	5	6	6	6
Konferenciák			2	2	1

	Időpont	Helyszín, intézmény	Téma	Szervező, működtető neve, beosztása
	Helyi szakmai nap, 2019.08.23	Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Ferenczy Múzeum	Versegly Ferenc Gimnázium kihelyezett tantestületi ülése	Csillag Edina Pest megyei koordinátor, múzeumpedagógus
2	Találkozó közoktatási intézmények dolgozóival, 2019.06.01	Ferenczy Múzeumi Centrum/	múzeumi módszertan óvodapedagógusok számára, múzeumi a'la carte használata	Csillag Edina Pest megyei koordinátor
3.	Megyei szakmai nap, 2019.02.11	Gödöllői Királyi kastély	muzeológusok tapasztalatcseréje, MIKSZ – iskolai közösségi szolgálat	Csillag Edina, Bálint Brigitta Pest megyei koordinátorok
4.	Megyei szakmai nap,	Helytörténeti	múzeumpedagógiai	Csillag Edina

	2019.12.02	Gyűjtemény, Szigetszentmiklós	programok bemutatása, jó gyakorlatok	koordinátor, Miss Nándor múzeumi munkatárs
5.	„Keresd a kincset!” nevelésmódszertani konferencia	Győr, Rómer Flóris Múzeum	Szakmai módszertani továbbképzési lehetőség,	Bartusek András megyei koordinátor- Győr, Csillag Edina, Pest megyei koordinátor, Szebeni-Tóth Anett programszervez ési osztályvezető, György Gabriella múzeumpedagó gus
6.	Megbeszélés módszertan átvételéről	FMC- Helytörténeti Gyűjtemény, Szigetszentmiklós	helytörténeti foglalkozások, feldolgozó füzetek	Csillag Edina Pest megyei koordinátor, múzeumpedagó gus
7.	Megbeszélés módszertan átvételéről	FMC- Szőnyi Múzeum, Zebegény	kortárs és modern múzeumpedagógia	György Gabriella múzeumpedagó gus, Csillag Edina Pest megyei koordinátor, múzeumpedagó gus

A „Megbeszélés módszertan átvételéről” a koordinátorok új feladatai közé tartozott 2019-ben. Több múzeum közkinccsé tette a gyűjteményéhez, vagy egy-egy kiállításához kidolgozott múzeumpedagógiai módszertanát, amelyet hasonló kiállítással vagy hasonló gyűjteménnyel rendelkező más múzeumok számára delegáltak, disszemináltak koordinátorok. Feladatunk volt a disszemináció során a módszertanok ismertetését, bemutatását tartalmazó dokumentumok, kiadványok ismertetése, népszerűsítése is. A megbeszélések során én a saját módszertanunkat, a Kortársítás mintaprojektet és módszertant népszerűsítettem Zebegényben illetve Szigetszentmiklóson.

A „Keresd a kincset!” nevelésmódszertani konferencián izgalmas előadásokat hallhattunk a kortárs táncművészet pedagógia megközelítéseiről, a kortárs táncművészet eszközeinek felhasználásáról az óvodás korosztály nevelésében, a kortárs művészkönyvekről, kortárs művészet átadásáról, workshopokon, kreatív, ráhangoló múzeumi gyakorlatokon vehettünk részt, megismerkedtünk a modern gyűjteményi tárgyakra épülő múzeumi kerámiaműhely és szakkör munkájának elméletével és gyakorlatával.

Szabadtéri Néprajzi Múzeummal közösen szervezett találkozón ismertettük a megjelent pedagógus kollégáknak a Múzeumi Oktatási és Módszertani Központ tevékenységét, a pedagógusképzéseket, pedagóguskutatást, a múzeumi à la carte-ot, a Skanzen digitális mintaprojektjét és a „Kerekező” című múzeumpedagógiai programot. A találkozó záró eseménye a Magyar Szürrealizmus c. kiállítás megtekintése és a Ferenczy Múzeumban és az FMC múzeumpedagógiai programjának megismerése.

A gödöllői királyi kastélyban rendezett megyei múzeumi nap témái voltak: az Alternatív múzeumi erőforrások- az ifjúsági tevékenységek lehetőségei a múzeumokban, hogyan valósult meg a Zár(ol)va című kiállítás önkéntes diákok bevonásával, a „Zár(ol)va – Egy kastély titkos élete című időszakos kiállítás megismerése egy diák tárlatvezető segítségével”, illetve a

kiállításához kapcsolódó, iskolásoknak szóló múzeumpedagógiai foglalkozás megismerése, kipróbálása. Egy igazi jó gyakorlatot láthattunk az önkéntes közösségi munkára bejelentkező fiatalok foglalkoztatására.

A Szigetszentmiklóson megrendezett megyei találkozón a citeragyűjtemény megtekintése után ötletbörzét tartottunk egy új, méltóbb bemutatás lehetőségéről, átbeszéltük a szigetszentmiklósi és a szentendrei városi séták tematikáját, beillesztését a múzeumi foglalkozások körébe. Fontos téma volt az Ádám Jenő kiállítás interaktív elemeinek bővítési lehetősége, a múzeum-könyvtár-közösségi ház együttműködése, együttműködés az iskolákkal valamint az önkéntes közösségi szolgálat lehetőségei.

- **Oktatási-nevelési intézményekkel történő együttműködés tényadatai**

Szerződés iskolákkal

Szentendre önkormányzata, a Ferenczy Múzeumi Centrum (FMC) és a szentendrei középiskolák (Ferencs Gimnázium, II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Református Gimnázium, Móricz Zsigmond Gimnázium) között szeptemberben egy szerződés jött létre annak érdekében, hogy minél több diák tudjon részt venni a Múzeum múzeumpedagógiai programjain. A szerződés célja, hogy Szentendre Városában működő iskolák, a Ferenczy Múzeumi Centrum valamint az Önkormányzat közösen együttműködjenek a szentendrei iskolások kulturális és művészeti oktatásában, fejlődésében.

Az FMC vállalja, hogy folyamatosan tájékoztatja az Iskolákat az aktuális programjairól, és kiállításairól az adott tanév során.

Az Iskola vállalja, hogy törekszik rá, hogy diákjai 70%-a egy adott tanév során legalább egyszer részt vegyenek az FMC valamely programján. Az FMC vállalja, hogy az Iskola tanárai – térítésmentesen- nyitott órákat tarthatnak az FMC valamennyi kiáltóhelyén a Múzeum nyitvatartási idejében.

Az FMC vállalja, hogy az Iskola diákjai számára időszaki és állandó kiállításain ingyenes tárlatvezetéseket és múzeumpedagógiai foglalkozásokat tart, a Múzeum nyitvatartási idejében. Szeretnénk ezt a megállapodást hasonló feltételekkel kiterjeszteni a város általános iskoláira is, jelenleg a szerződések megkötése folyamatban van.

Barcsay-nap

Minden évben Barcsay Jenő születésének napján az egyik kiemelten támogatott, a szentendrei festőművész nevét viselő általános iskola felső tagozatos diákjai számára szervezünk, az aktuális kiállításainkhoz kapcsolódó képzőművészeti napot.

Ezen alkalmakkor a diákok kipróbálhatnak különböző alkotási folyamatokat, anyagokat és technikákat. 2019-ben 2 hetedikes osztály látogatott el hozzánk – hasonlóan a tavalyi évhez. A tanulók grafikai technikákat – stencilezés, festés, montázs, nyomtatás, monotípiák, linómetszet - próbálhattak ki nálunk két múzeumpedagógus kolléga segítségével.

A Cházár András EGYMI Bárczi Gusztáv Tagintézménye 4. osztályos tanulói számára 2016-tól tartunk rendszeres múzeumpedagógia foglalkozásokat. Az SNI gyerekek majdnem minden kiállításunkat látták 2018-ban is. A *Kortársítás mintaprojekt* kapcsán együttműködési megállapodást kötöttünk és a kapcsolattartás folyamatos volt a 2018-as évben is.

Két városi és egy pest megyei oktatási intézménnyel, illetve egy felsőoktatási intézménnyel kötöttünk együttműködési megállapodást a Kortársítás mintaprojekt keretében. (A Cházár András EGYMI Bárczi Gusztáv Tagintézménye, a Barcsay Jenő Általános Iskola, a zebegényi Szőnyi István Általános Iskola és a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Tanszéke.) Az iskolák számára múzeumpedagógia programot biztosítunk, az egyetemi hallgatók számára nyári gyakorlati együttműködést, illetve a projekt véleményezésében való részvételt.

A Ferenczy Múzeumi Centrum korai iskolaelhagyás prevencióját elősegítő programot indított 2019 januárjától Szentendrén. A program célcsoportja olyan szociálisan hátrányos általános iskolás diákok, akiknél a korai iskolaelhagyás veszélye fokozottabban jelentkezik, akik kisebb eséllyel jutnak el egyénileg kiállításokra, találkoznak a képzőművészettel, akik nem jutnak el délutáni különórákra, anyagi hátrányaik miatt nem vesznek részt sportfoglalkozáson, zenei képzéseken.

2019 januárjától a Szentendrei Barcsay Jenő Általános iskolából fogadtunk 12 diákot, nekik biztosítottunk ingyenes lehetőséget arra, hogy havonta egy-egy alkalommal eljőjenek hozzánk egy választott kiállításunkra és ott részt vegyenek egy nekik szóló múzeumpedagógiai foglalkozáson. 2019 októberétől a Petzelt József Szakközépiskolából fogadtunk diákokat.

Bánáti Sverák Óvodai program

A Szentendre Város által kezdeményezett, a Szentendre Városi Óvodák óvónői és a Ferenczy Múzeum által kidolgozott és koordinált programban az önkormányzati óvodák, valamint az egyházi óvodák nagycsoportosai vesznek részt. A programban évente közel 1000 hat éves korú gyermekkel foglalkozunk.

A program célja: az óvodáskorú gyerekek bevonása egy átfogó, a korosztályra szabott festészeti és szobrászati alapfokú képzésbe 4 foglalkozásból álló sorozat keretében.

A programsorozat a 2014-2015-ös tanévben indult és része egy záró kiállítás is, ahol a gyermekek festményei és domborművei tekinthetők meg.

Kubinyi program

Az óvodai program folytatása a főleg alsós diákok számára kidolgozott program, melynek célja, hogy a szentendrei kisiskolások megismerkedjenek Czóbel Béla életművével, a művészen keresztül a szentendrei festészettel és a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményével. Nemcsak művészettörténeti és kultúrtörténeti tudásuk erősödik, hanem erősödik bennük élőhelyük szeretete, Szentendre páratlan képzőművészeti hagyománya a hétköznapiak részévé válik. A program keretében élményszerűen adhatjuk át azt a kulturális örökséget és hagyományt, amely a „képzőművészetek fővárosában” jelen volt és jelen van, ezáltal hozzájárulunk e hagyomány ápolásához és megújulásához. Pályázati forrásból minden gyermek egy gyönyörű vezető füzetet is kap díjmentesen a kiállításához.

• **Iskolai közösségi szolgálat működésének szöveges bemutatása**

A diákok idén több múzeumi osztályon végezték a szolgálatot, ennek megfelelően különböző feladatokat kaptak. Ezek: programszervezés, programok előkészítése és lebonyolítása, könyvtári teendők, kiállítás építés voltak. Nagyrendezvényeinken önállóan bonyolítottak le egy-egy programot.

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások és a foglalkozások résztvevőinek száma (db/fő)	156/2832	155 db/2694	160 db/3000	239 db/5248
A honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db)	90	92	92	93
A tárqyévbén kiadott múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	1/3000/410	0/0/0* (a korábbi évek kiadványait használtuk) 6 db játékfejlesztés készült	2/200/200	2/200 db/50 db
Iskolai tehetség gondozást segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	27 db/466 fő	30 db/489 fő	32/500	52/685
A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	11 db/154 fő	12 db/163	13/180	13/210
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán köznevelési intézményekkel kötött	5/5 fő/123 óra	7/14 fő/128	10 iskola/20 fő/160 óra	12 iskola/40 fő/220

megállapodások száma a tárgyévben, valamint összesen (db db), illetve az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő diákok és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (fő óra)				óra
---	--	--	--	-----

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Múzeumpedagógiai programok bevétele	836.500,-	656.000,-	700.000,-	628.000,-

3. Oktatási tevékenység:

Felsőoktatási intézményekkel létrejött együttműködés, különös tekintettel a tehetséggondozásra, illetve korai iskolaelhagyás csökkentésére az elmaradott térségekben

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Felsőoktatási tevékenységben oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	1	5	0	3
Felnőttoktatásban oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	1	1	0	2
A múzeum által akkreditált képzések és a képzések résztvevőinek száma (db fő)	0	0	0	0

4. Hozzáférés:

Kutatószolgálat tevékenységének bemutatása

KÉPZŐMŰVÉSZETI ADATTÁR

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Rappai Zsuzsa: Új Művésztelep	Kádárné Kovács Mária	2019.01.21	teljesítve
Török Katalin: A templomdombi templom freskói	Kádárné Kovács Mária	2019.02.13	teljesítve
Boros Lili: Balogh István Vilmos, Kismúzeumok	Kádárné Kovács Mária		teljesítve
Ács Bálint: A szentendrei művészet múzeumának koncepciói	Kádárné Kovács Mária	2019.02.26	teljesítve
Kopin Katalin: Anna-Ámos Múzeum pályázat	Kádárné Kovács Mária	2019.05.21	teljesítve
Mánfai Melinda: Kaszab Judit	Eged Dalma	2019.11.19	teljesítve
Szilágyi Zsófia: Kovács Margit, Gráber Margit	Kádárné Kovács Mária		teljesítve
Eged Dalma: Hegyi György	Kádárné Kovács Mária		teljesítve
Árvai-Józsa Kitti: Szántó Piroska	Eged Dalma	2019.11.21	teljesítve
Bodonyi Emőke: Ferenczy Noémi	Eged Dalma	2019.11.21	teljesítve
Schneller János: Kocsis Imre	Eged Dalma	2019.12.04	teljesítve

Deim Réka: Deim Pál	Eged Dalma		teljesítve
---------------------	------------	--	------------

RÉGÉSZETI ADATTÁR

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Pál-Szilágyi Regina, szentendrei tábor rekonstrukciós tervei	dr. Ottományi Katalin	2019. január-február	befejezett
Mali Péter doktori disszertációhoz ürömi és pomázi bronzkori lelőhelyek	dr. Ottományi Katalin	2019. január, december	befejezett
Rácz Rita, szegedi egyetemről doktori disszertációhoz a szentendrei langobárd női sírok	dr. Ottományi Katalin	2019. február	befejezett
Kalácska Róbert, Biatorbágyi református templom körüli temető ásatás és a zsámbéki templom ásatás	dr. Ottományi Katalin	2019. február-április	befejezett
Varga Gábor, szentendrei vicus ásatások (Maróti É., Keszi Tamás)	dr. Ottományi Katalin	2019. március	befejezett
Tauser Péter, az 1970-es évek beli (Jovicza Ignác féle), érdi régészeti gyűjteményről	dr. Ottományi Katalin	2019. augusztus	befejezett
Szabó Ernő doktori disszertációhoz, a szentendrei római temető, 37. római kőláda sírja	dr. Ottományi Katalin	2019. szeptember	befejezett

TÖRTÉNETI ÉS NÉPRAJZI ADATTÁR

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza
Bata Tímea Vadas Ernő Csömörön készített fényképei	Sz. Tóth Judit	2019. január-február	befejezett, megjelent: Néprajzi Értesítő 2019./239-272.
Rózsáné Bóna Bernadett mézeskalácsformák	Sz. Tóth Judit	2019. május	befejezett, megjelent: Rózsáné Bóna Bernadett Édes múlt – édes jelen, Mándok, 2019.
MTA zenész kutató bőrduda	Sz. Tóth Judit	2019. május	befejezett
Gaján Éva Dömörkapu adatok	Fábián Laura	2019. április-július	befejezett
Tyekvicska Árpád Kucsera Ferenc káplán szentendrei tevékenysége	Fábián Laura	2019. április-július	befejezett

Múzeumi könyvtár tevékenységének bemutatása

Feladat	Felelős	Határidő	A feladat teljesítésének státusza

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (fő db)	34/190	33/180	32/180	33/180
Múzeumi könyvtár használóinak száma és a múzeumi könyvtárlátogatások száma	42/990	39/450	40/450	41/450

(fő db)				
Honlap-látogatások száma	nincs adat	nincs adat	-	nincs adat

5. Módszertani szolgáltatások:

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
Szaktanácsadások száma (mútárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	12	16	15	14
Módszertani műhelygyakorlatok száma (mútárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	2	2	2	1

a) Módszertani műhelygyakorlat/módszertani műhely bemutatása

Kultv. 45/A §. (2) bekezdés i) pont alapján a megyei hatókörű városi múzeum szakmai-módszertani központként mindegyik alábbi témakörben évente legalább két módszertani műhelygyakorlatot szervez a megye közigazgatási területén működő muzeális intézmények munkatársai számára: A sok és igen nagyszámú mútárgy gondozását igénylő kiállítás, valamint az év elején történt nyugdíjazással 2 főre csökkent létszám miatt az őszre tervezett műhelygyakorlat elmaradt, és ugyanezért kevesebb helyszíni bejárásra volt lehetőség.

A megye területi múzeumaival, nagyobb gyűjteményeivel és sok tájházzal, kisgyűjteménnyel is folyamatos kapcsolatot tartunk, a változásokról, problémákról tájékoztatnak, segítségünket, véleményünket kéri, állományvédelmi témákban, tájékoztatjuk őket a megjelenő pályázati lehetőségekről, együtt gondolkodva találunk saját erőből megvalósítható megoldásokat mútárgyvédelmi problémákra.

Sajnos, az épületek állapotában, a raktárak kapacitásában kevés helyen történt pozitív változás, a megyében Szentendrén kívül csak Cegléden, Vácon, Ráckeven van múzeumi alkalmazásban 1-1 restaurátor, alig van képzett gyűjteménykezelő, és kevés az egyes kisgyűjtemények kizárólagos gondozásával megbízott személy is

Pályázati forrásból (Kubinyi program): kiállítások megújítását valósították meg vagy tervezik Biatorbágyon, Verőcén, Nagytarcsán, Zsámbokon, látványtár kialakítására pályáztak Zsámbékon, Dunakeszin. Épület felújításra kerül sor Pencen, Süllyápon, Budakeszin, Fóton, Kókán, Nagykőrösön

NKA pályázaton a Gödöllői Városi Múzeum egy festmény, a Gödöllői Királyi Kastély 90 db dokumentum restaurálására nyert támogatást

Több intézményben történt vezető váltás, 2020-ban két képzett, nagy tapasztalattal rendelkező restaurátor megy nyugdíjba (Cegléd, Ráckeve)

- restaurálási és mútárgyvédelmi tevékenység körében gyakorlati bemutatóval egybekötve,
- gyűjteménykezelési, nyilvántartási, gyűjtemény feldolgozási és digitalizálási tevékenység körében,
- múzeumpedagógia területén óvodapedagógusok és pedagógusok, továbbá a muzeális intézmények közművelődési szakemberei számára,

	Időpont	Helyszín, intézmény	Téma	Szervező, működtető neve, beosztása
1	2019. május 14.	Római Kőtár	Grafikai gyűjtemények	Lukács Katalin áll. véd. felelős,

			kezelése	restaurátor

b) *Állományvédelmi felelős helyszíni bejárásai*

Kultv. 45/A §. (2) bekezdés j) pont alapján a megyei hatókörű városi múzeum legalább egy fő, szakirányú közép- vagy felsőfokú végzettségű állományvédelmi felelőst foglalkoztat, aki középtávú intézkedési terv alapján évente legalább egyszer helyszíni bejárás keretében felméri a megye területén lévő muzeális intézmények állományvédelmi helyzetét:

<i>Állományvédelmi felelős neve</i>	<i>Elérhetősége (telefon, e-mail)</i>	<i>Végzettsége</i>	<i>Múzeumi Állományvédelmi Bizottság továbbképzése (igen/nem)</i>	<i>Munkakör</i>

Időpont	Helyszín, intézmény	Téma	A feladatot elvégző neve, beosztása	Megállapítások
2019 február	Zsámbék, Tájház	kiállított tárgyak állapotfelmérése pályázathoz	Lukács Katalin, Schrett László	több tárgy konzerválása, restaurálása vált szükségessé
2019. március	Helytörténeti Gyűjtemény, Solymár	vezetőváltás, leltározás, revízió	Lukács Katalin	az átadás rendben zajlott
2019. május	Kossuth Múzeum, Cegléd	éves bejárás	Lukács Katalin	restaurátor nyugdíjba vonulása miatt feladatkörök átadása
2019. augusztus	Árpád Múzeum, Ráckeve	éves bejárás	Lukács Katalin	restaurátor nyugdíjba vonulása miatt feladatkörök átadása
2019. szeptember	Városi Múzeum, Gödöllő		Lukács Katalin	megbízott restaurátor, áll. felelős

VI. Kommunikációs tevékenység

Az intézmény 2019. évi kommunikációs stratégiájának szöveges bemutatása.

A Ferenczy Múzeumi Centrum 2019-ben is a 2016-ban meghatározott stratégia mentén folytatta tevékenységét, melynek fő célkitűzése, hogy a képzőművészet hangsúlyos jelenlétével, és nemzetközi színvonalú projektek megvalósításával Szentendrét országos szinten is meghatározó (képző) művészeti központtá tegye. Szlogenünk: Szentendre – a kortárs képzőművészet magyar fővárosa.

Az intézményi stratégia elősegítésére 2016-ban alakult önálló kommunikációs osztály a múzeumban, mely a kiállítások támogatása mellett egyre nagyobb hangsúlyt fektet a Ferenczy Múzeumi Centrum imázsának erősítésére is.

2019 – az összegzés és a pozíció erősítésének éve

A Ferenczy Múzeumi Centrum – építve a város művészeti tradícióira – merész és modern szemléletű kiállítási koncepcióval, megújult kiállítóterek kialakításával néhány év alatt jelentős változást indukált Szentendrén. 2019-ben mintegy 30 kiállítást rendeztünk és számos tematikusan kapcsolódó programmal gazdagítottuk a látogatói élményt. A megújuló múzeumok sorában a Czóbel Múzeum és a Kmetty Múzeum után az elmúlt évben befejeződött a Kovács Margit Kerámiamúzeum épületének felújítása is, az újrarendezett állandó tárlatot 2019 áprilisában nyitottuk meg a látogatók számára.

Folytatódott az intézmény külföldi bemutatkozásainak sora is. Velence, Bazel és Bécs után 2019 őszi Rómában és Sepsiszentgyörgyön jelentkezett kiállításokkal a Ferenczy Múzeumi Centrum. Továbbra is nagy hangsúlyt fektettünk a magyar, és ezen belül is a kifejezetten szentendrei kötődésű művészek nemzetközi szinten való bemutatására. A Szentendrei Szabadtéri Tárlat mintájára megrendezett római kiállításon mintegy 2000 példányban terjesztettük a szentendrei művészeket népszerűsítő füzetet.

A Ferenczy Múzeumi Centrum kiemelt programsorozata 2019-ben is az Art Capital Fesztivál volt, ami a korábbinál is látványosabb formában került megrendezésre. Az FMC az évente megrendezésre kerülő kortárs művészeti fesztivál inspirálója, kitalálója, gazdája és szervező partnere. A 2016 óta megvalósuló kommunikációs stratégia következetes véghezvitelének eredményeként az Art Capital évről-évre egyre népszerűbb a látogatók, valamint a sajtó körében is, és 2019-re ismert, erős márkává vált. A májustól-szeptemberig tartó kortárs művészeti fesztiválon ezúttal is egymáshoz tematikusan kapcsolódó kiállításokkal és számos társművészeti programmal találkozhatott a közönség. A tárlatok sorában az elmúlt évben is több nemzetközi hírű művészt mutattunk be. A 2019-es Art Capitalon mutatkozott be Magyarországon először Dimitrij Kavarga, orosz képzőművész. A posztumán művészet emblemikus képviselőjének MűvészetMalomban rendezett kiállítását rendkívüli sajtóérdeklődés övezte. Kedvező fogadtatása volt a Ferenczy Múzeumban megrendezett *Magyar szürrealizmus* című kiállításnak is, melyet a nagy érdeklődésre való tekintettel a fesztivál követően meghosszabbítottunk.

2019-ben az Art Capital fesztivál jellege tovább erősödött, a korábbinál is nagyobb hangsúlyt fektettünk a kapcsolódó társművészeti programokra: irodalmi beszélgetéseket, színházi előadásokat, gyermek- és családi programokat, filmvetítéseket szerveztünk. Az előző évekhez képest hangsúlyosabb volt a múzeumon kívüli megjelenésünk is, a májustól szeptemberig tartó időszakban 12 videófülke működött Szentendre belvárosában, ahol a magyar- és a világirodalom tizenkét izgalmas álmát keltették életre színészek egy-egy rövid filmfelvételen. 2019-ben negyedik alkalommal írtunk ki public art pályázatot, melynek nyertes pályaműveit – immár hagyományosan – a Bizottság-ligetben mutattuk be.

A Ferenczy Múzeumi Centrum egész évben nagy hangsúlyt fektetett arra, hogy mind szélesebb közönséget tudjon megszólítani. A kiállításokat kísérő programsorozatok – irodalmi estek, Múzeumi Mesék, családi napok és múzeumpedagógiai foglalkozások – mind ezt a célt szolgálták.

Új média alkalmazása

2019-ben folytattuk a megújuló tartalmak kommunikációját, a nemzetköziség tudatosítását, a szemléletben is megújuló múzeumpedagógiai programok népszerűsítését. A Facebook tartalmak mellett egyre erősebb szerepet kapott az Instagramon való megjelenésünk is. Az intézményi kommunikáció elsősorban a kiállításokat hordozó üzenetekre támaszkodott, de ezen keresztül is tovább erősítette a Ferenczy Múzeumi Centrum márkaértékét és az intézményes üzenetet: „a képzőművészet magyar fővárosa” imázs erősítését.

Az intézmény honlapját új tartalmakkal töltöttük meg. A feliratkozóknak heti rendszerességgel küldünk ki múzeumi hírlevelet, programajánlót képi és videós tartalmakkal. Az ArtCapital-t népszerűsítő marketing kampány részeként a hagyományos Facebook hirdetések mellett Messenger Chatbot-tal kifejezetten a fiatal generációt céloztuk meg.

Továbbra is vizuális katalógus készül minden kiállításunkhoz, melyeket online is elérhetővé teszünk a közönség számára.

FMC arculat

A Kommunikációs Osztály keretein belül folyó munkának köszönhetően 2016 óta folyamatosan frissül a Ferenczy Múzeumi Centrum arculata. Az egymás után nyíló kiállítások és a felújításra kerülő múzeumi épületek ütemezésének ritmusában újult meg az intézmény és a kiállítóhelyek vizuális megjelenése is.

Ennek az arculati változásnak az eredményeként, összegzéseként 2019-ben elkezdődött a már letisztult vizuális elemeket tartalmazó arculati kézikönyv összeállítása, mely minden szinten

egységesebb megjelenést biztosít az intézmény számára a jövőben. A kiállítások mellett különös figyelmet fordítottunk a múzeumi programok grafikai megjelenítésére is: az egyes programtípusok célcsoporthoz illeszkedő mini arculatot kaptak (Senior Szerda, Családi Nap, Múzeumi Mesék).

Külső kapcsolati háló

A pozicionálást segítő sajtó- és médiapartneri kör kiépítése továbbra is fontos része a stratégiánknak. 2019-ben több alkalommal, több helyszínen szerveztünk sajtótájékoztatót, sajtóbejárásokat.

Az elmúlt évben is sokat dolgoztunk a helyi kapcsolatok erősítésén, mely a jövőben is célunk lesz. Ennek jegyében született együttműködés a szentendrei középiskolákkal: a jelentkező osztályok számára rendszeresen tartunk tárlatvezetéseket, múzeumpedagógia foglalkozásokat. 2019 januárjában új rendszerben szerveztük újjá az FMC Baráti Kört. Számos kifejezetten a Baráti Kör számára rendezett programunk volt, melyek egy része múzeumi együttműködésekben valósult meg. A 2020-as év feladata lesz, hogy a tapasztalatokat levonva, finomítsuk a működési rendszeren, és egyre nagyobb támogatói kört nyerjünk meg a Ferenczy Múzeumi Centrum stratégiájának támogatására.

	2017. tény	2018. tény	2019. terv	2019. tény
TV megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	97	113	120	89
Rádió megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	67	78	100	75
Írott sajtó megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	161	161	200	219
E-sajtó	933	1105	1200	980
Fizetett hirdetések száma (médiától függetlenül, becsült érték)	250	80	100	100

VII. Intézményi terek / épületek infrastrukturális fejlesztései forrásmegjelöléssel, a fenntarthatósági hatások bemutatásával (max. 5000 n)

2019. évben az infrastrukturális fejlesztések területén a múzeum 3 múzeumi épület megújítását tudta elvégezni, elsősorban saját forrásból. Ezek az épületek a következők:

KOVÁCS MARGIT KERÁMIAMÚZEUM (2000 Szentendre, Vastagh György utca 1.)

A Kovács Margit Kerámiamúzeum belső tereinek vizesedő, néhol salétromos, hiányzó és málló vakolatai miatt a kiállítótér felújítása halaszthatatlan volt. A belső terekben lévő ilyen falfelületek belső burkolatának eltávolítása után WTA technológia szerinti szárító vakolatrendszer került felhordásra, ami jelentős mértékben csökkentette az eddigi vizesedéseket. Ezt követően a belső udvari részen újra lett építve a teljes csapadékvíz elvezető rendszer, segítve ezzel a belső terek száradását. E munkálatok elvégzése biztosítja jelenleg is a kiállított műtárgyak állagmegóvását, valamint az ebben az épületben dolgozó munkatársaink egészséges munkakörülményeit a megújított állandó kiállításban.

A felújításhoz a forrást Szentendre Város Önkormányzata és a Ferenczy Múzeumi Centrum biztosította saját erőből.

CEGLÉD RÉGÉSZETI RAKTÁRBÁZIS (Cegléd, Alszeghy Kálmán u. 7.)

1./ A ceglédi régészeti raktárbázisunk tetőszerkezete olyan mértékben elöregedett, hogy tartószerkezetének főbb részeit ki kellett cserélni. Ezzel megelőzhető volt, hogy a tető beomoljon. A jelenlegi beavatkozás csak az állagmegóvást és az omlásveszély elhárítását oldotta meg, hosszú távú, megnyugtató megoldással csak a teljes felújítás szolgálhat.

2./ A ceglédi raktárbázison lévő fűtési rendszer kazánja olyan mértékű meghibásodást szenvedett, hogy javítása – az évekkel ezelőtt megszűnt gyártás miatti alkatrészhiányok és a szerkezeti repedései miatt – nem volt lehetséges. Ezért új kazánok telepítése vált szükségessé, ugyanakkor a vonatkozó szabványok változása miatt a cascade üzemmódban működő két új kazánnak új kéményrendszert is kiépítettünk, valamint a régi fűtési rendszerhez való új kapcsolódási felületet alakítottunk ki.

Mindezen munkálatok elvégzésével továbbra is biztosítani tudjuk a feldolgozott vagy még feldolgozásra váró régészeti leletek megfelelő tárolását az előírt hőmérsékleti tartomány szerint.

A felújításhoz a fedezetet a Ferenczy Múzeumi Centrum saját forrásból biztosította.

VAJDA MÚZEUM (2000 Szentendre, Hunyadi utca 1.)

Megtörtént a bejárati falépcső teljes újjáépítése. Előző évben egyes lépcsőfokokat már részlegesen felújítottunk, 2019-re azonban olyan mértékű korhadás, illetve az előző évek javításainak kilazulása, lécek behajlása, repedése volt tapasztalható, hogy balesetveszélyessé vált a lépcső további használata.

Az újjáépítés fedezetét a Ferenczy Múzeumi Centrum saját forrásból biztosította.

VIII. Pályázati tevékenység

Hazai pályázatok megnevezése (új és folyamatban lévő)	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
NKA	35.653.000 Ft	20.200.000 Ft	Kiss Gábor
Kubinyi	30.000.000 Ft	2.000.000 Ft	Kiss Gábor
Járásszékhely B+C	Halasztva		Kiss Gábor
EMMI	1.300.000 Ft	1.300.000 Ft	Kiss Gábor
ÖSSZ	67.953.000 Ft	23.500.000 Ft	
Egyéb:			
Magán támogatás	1.000.000 Ft	1.000.000 Ft	Kígyós Fruzsina
MTÜ	178.000.000 Ft	178.000.000 Ft	Gulyás Gábor
ÖSSZ	179.000.000 Ft	179.000.000 Ft	

Széchenyi 2020 programhoz kapcsolódó pályázatok megnevezése (EFOP, TOP, stb.) (új és folyamatban lévő)	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése (új és folyamatban lévő)	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős

