

BÉKÉS ANDRÁS

rendező



Debrecen, 1927. március 23. – Budapest, 2015. szeptember 18.

A Szentendre Város Díszpolgára kitüntetést 1997-ben vette át

Békés András 1949-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Főiskola rendezői szakán.

1949-től 1950-ig a Nemzeti Színházban, 1950-től 1951-ig a Honvéd Színházban rendezett. 1951-től 1955-ig a kecskeméti Katona József Színház főrendezője volt. 1955 és 1960 között az Ifjúsági Színházban, a József Attila Színházban és a Szegedi Nemzeti Színházban rendezett. 1960-ban került a Magyar Állami Operaházba rendezőként, majd 1987-től 1990-ig főrendező később címzetes főrendező volt.

Életművét nem csak a 187 színházi rendezés, de 13 TV-film elkészítése is gazdagította.

A Színház- és Filmművészeti Főiskolán 1958 óta tanít. A rendszerváltás után, a kilencvenes években a Zeneakadémia opera tanszakát is vezette.

Békés András professor emeritus volt, munkásságát számos szakmai elismeréssel díjazták. Érdemes és Kiváló Művész kitüntetései (1970, 1980) után a Kossuth-díjat 1995-ben kapta meg.

1968-ban Zsámbéki Gábor rendezővel közösen írta meg a *„Tervezet a Szentendrén létesítendő nyári előadások ügyében”* című javaslatot, melyben a műsorpolitikáról ezt írják: *„A műsor magában foglalná a XVIII-XIX. századi magyar népi és városi színházi legjobb elemeit, túlnyomó többségben énekes, táncos, vidám jellegű lenne ... olyan magyar népi és városi színházi hagyománynak volna ápolója, melyet máshol Magyarországon nem lehetne látni, másrészt nem szabadterre plántált színelőadás lenne, hanem olyan színház, ami csak itt és csak szabadterén játszható.”* A tervezetet elfogadták, s megszületett a Szentendrei Teátrum, Magyarország egyik első nyári szabadtéri színháza.

Az első, hatalmas sikert arató előadás a *Comico-Tragoedia* és a *Pikko herceg és Jutka Perzsi* című darabok hat évig voltak műsoron. Mellettük a *Szűzesség acéltüköre* és a *Botcsinálta bölcsek* szerepeltek a repertoáron. Békés András a tervezetnek megfelelően választotta ki az első darabokat a korai magyar drámairodalomból, mert úgy érezte, hogy a környezet, a tér hangulata révén ezek a darabok *„itt Szentendrén kapnák meg legigazibb arcukat”*.

Békés András kisebb-nagyobb megszakításokkal még sokáig volt a Szentendrei Teátrum művészeti vezetője, 1981-ben a Templomtéri Játékokat Kerényi Imrétől átvéve Köztársasági hüntzságok címmel rendezett gazdasági és társadalompolitikai pamfletet, ehhez Kocsis Imre plakátot tervezett, szentendrei szobrászok (Asszonyi Tamás Ligeti

Erika és mások) készítették el az alkalmi fizető-eszközöket, a „csúszó”, „kenő” és „hála” pénzeket. Csíkszentmihályi Róbert és Ligeti Erika tervezte az emlékérmeket.

Később még rendezett a Városháza udvarába átkerült Szentendrei Teátrumnak is: Romani: Szerelmi bájjal (1985), Donizetti Don Pasquale-ja (1996), Jacopo Ferretti: Hamupipőke (1987).

Forrás:

Kertész Péter: Szentendrei beszélgetések. Szentendrei Műsor, 1979. június.

T.B. A legjobb kezekben a Teátrum – Újra rendez Békés András. Szentendre és Vidéke, 1989. július 3.

Sin Edit: A Szentendrei Teátrum bölcsőjénél. Szentendre és Vidéke, 1989. július 3.

Rappai Zsuzsa: Jó volt... Interjú Perjéssy Barnabással. Szentendre és Vidéke, 2009. július 3.

Rappai Zsuzsa: Hogy volt? Interjú Konrád Antal színművésszel. Szentendre és Vidéke, 2009. július 31.

Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Adatbankja