

## BALOGH LÁSZLÓ

festő- és grafikusművész



Szentendre, 1930. január 12. -

### A Szentendre Város Díszpolgára kitüntetést 1995-ben vette át

Balogh László a szentendrei festészetben, azon kevés művészek egyike, akiknek nemcsak művészi pályája, de egész életútja, magánélete és közéleti tevékenysége is a városhoz kapcsolódik.

Pályaválasztásában nagy szerepet játszott Szentendre miliője, a művésztelepen élő és alkotó idősebb festők szellemi hatása: első tanára és bátorítója az akkor a helyi iskolában rajzot tanító Bánáti Sverák József, a művésztelep egyik alapító tagja volt.

1951 és 1957 között végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, mestere Konecsni György volt, de őt is tanította az általa Szentendréről már jól ismert Barcsay Jenő is, akiben az alkatilag ugyancsak a szerkezetet kutató festészet iránt vonzódó fiatal művész előbb meghatározó példaképét látta, később, az évek múltával – túllépve a mester és tanítványa kapcsolaton – Balogh László Barcsay egyik legközelebbi barátjává, később az idős mester támaszává, önzetlen segítőjévé vált.

A diploma megszerzése után 1958-ban felvették a Szentendrei (Régi) Művésztelep tagjai közé.

Tanulmányúton járt Olaszországban (1962), Jugoszláviában (1970), Lengyelországban (1966), Romániában (1969) és Franciaországban.

Balogh László festészete megkerülhetetlen részét képezi az inspirációs forrástól, a látványtól véglegesen soha el nem szakadó magyar konstruktív iskolának.

*„Korai munkái még erősen kötődnek a szentendrei városképhez. A hetvenes-nyolcvanas években már a színek és a színrelációk, a formák egyensúlya, ütköztetése, horizontális, vertikális mozgások, közelítő és távolodó motívumok harmóniája vagy diszharmóniája érdekli, azaz tiszta festői problémák foglalkoztatják. Sűrűn szerepel vásznain a bábuvá redukált emberi alak (...). Piktúrája a kezdetektől napjainkig a konstruktivista tradícióra támaszkodik, amennyiben a kompozíciós fegyelem, a rend kitüntetően fontos számára, ám témaválasztása gyakorta tartalmaz poétikus mozzanatokot.”* (dr. Hann Ferenc)

Balogh László grafikus munkássága is jelentős, számos könyvborítót, plakátot, kiadványt, logót tervezett, bravúros rajzkészségről árulkodó grafikai rendszeresen jelentek meg országos és helyi lapokban. A kilencvenes években több tucatnyi település címerét készítette el.

Közéleti tevékenysége soha nem az önérvényesítést, hanem a jó ügyek szolgálatát célozta.

Városvédőként mindig következetesen fellépett a Szentendre arculatát megbontani kívánó építészeti és városfejlesztési törekvések ellen. Tagja volt annak a művészcsoporthoz, mely a 70-es évek végén a műemléki belváros épületeinek – a várost akkor varázslatosá tevő – színterzeit kidolgozta.

1981-ben alapítója – s évtizedeken át vezetőségi tagja - volt a Szentendrei Grafikai Műhelynek, mely azon kívül, hogy máig alkotási lehetőséget biztosít a sokszorozott grafika iránt érdeklődő művészeknek, fontos feladatául tűzte ki azt is, hogy elérhető áron kortárs művészeti alkotások kerülhessenek a művészetszerető közönséghez. Balogh két alkalommal, 1986-ban és 1989-ben nyerte el a Szentendrei Grafikai Műhely nívódíját.

Művészeti és városi közéleti tevékenysége elismeréseként 1982-ben megkapta Szentendre Város Pro Urbe díját

1988-tól, Barcsay Jenő elhunytától Balogh László egyik fő céljának tekinti a Mester művészeti hagyatékának ápolását, szellemiségének folyamatos ébren tartását. Alapító és 2015-ig kuratóriumi tagja volt a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítványnak, mely a rendezvények és vándorkiállítások szervezése mellett évente odaítéli a Barcsay-díjat olyan tehetséges pályakezdő festőknek, akik méltónak mutatkoznak a Mester örökségéhez, nem stíluskritériumok, hanem a művészet iránt érzett felelősség átérzhetősége alapján. Balogh László ezzel a tevékenységével sok fiatal művész elhivatottságának, művészetbe vetett hitének megerősítéséhez hozzájárult.

Balogh László a magánéletben közismerten vehemens alkat, művészetére azonban a csendes alázat jellemző. Festői életművében a képről-képre egymásra épülő, következetes fejlődés, a gondolati és formai letisztulás figyelhető meg. Egy olyan művész képei ezek a hol konkrét, hol elvontabb, de mindenkor tiszta, világos formákból építkező festmények, aki a napi közéleti harcok után visszavonult a műtermi magányba, s ott – magát igazán elemében érezve – vászonra vetítette az olyannyira hiányolt „rend”-et, bízva abban, hogy a világ észreveszi ezt a vizuális nyelven megfogalmazott óhajt.

Talán ez – az aktív, nem egy esetben harcos közszereplésekkel szemben – az alkotói magatartásában megnyilvánuló visszafogottság az oka annak, hogy Balogh László festészete évtizedeken át nem kapott országos elismerést: már 66 éves volt, mikor megkapta a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztjét és 76. életévét is betöltötte, mikor első jelentős művészeti kitüntetését, a Munkácsy-díjat átvehette.

*Irodalom:*

*Hann Ferenc: Balogh László kismonográfia, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, Szentendre, 1990*

*Hann Ferenc: A rend csendjei, Hittel, 1998/5.*

*Balogh László – A Művészet Malomban megrendezett életmű kiállítás katalógusa, Ferenczy Múzeum, Szentendre, 2010*