



FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM

H-2000 Szentendre, Fő tér 2-5. ■ www.muzeumicentrum.hu ■ E-mail: titkarsag@muzeumicentrum.hu ■ Tel.: +36 26 310 790

FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM ÉVES MUNKABESZÁMOLÓ 2016.

BESZÁMOLÓ 2016.

INTÉZMÉNY NEVE: FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM (FMC)

VEZETŐJE: GULYÁS GÁBOR, IGAZGATÓ

Intézményi stratégia

1. Az intézmény írott küldetésnyilatkozattal: rendelkezik / nem rendelkezik.

A küldetésnyilatkozat elérési helye, közzététele:

<http://www.muzeumicentrum.hu/kozerdeku-adatok/>

2. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma, illetve a Kultúráért Felelős Államtitkárság 2016. évi szakpolitikai céljaihoz kapcsolódó intézményi fejlesztési programok megvalósulásának szöveges bemutatása

Szakpolitikai cél 2016. évben

- *A kultúra társadalmi szerepének erősítése a nemzet és tagjai felemelkedésének érdekében*
- *A kulturális intézményrendszer szakmai-módszertani fejlesztése a társadalompolitikai célok elérése érdekében*
- *A magyar kultúra külföldi megjelenésének erősítése*

A kultúra társadalmi szerepének erősítését szolgálták azok a kezdeményezések, amelyek révén a múzeumi projektek – kiváltképp a képzőművészeti kiállítások – előkészületeibe és megvalósításába rendhagyó módon bevontunk olyan társadalmi rétegeket, amelyek ilyen és hasonló kulturális produktumokban korábban nem voltak érintettek. Chiharu Shiota: *Emlékeső* című helyspecifikus kiállításának előkészítéseképpen mintegy 23 ezer darab régi kulcsot gyűjtöttünk össze – félszáznál is több kulturális intézménnyel együttműködve, mintegy harmincezer ember bevonásával.

Ugyancsak ezt a szakpolitikai célt szolgálta, hogy számos műalkotást köztereken és ebből a szempontból rendhagyó helyszíneken (pl. a Dunán) installáltunk – ilyen módon olyanok is kapcsolatba kerültek a művekkel, akik nem járnak múzeumi kiállításokra.

Elindítottuk a Szentendre-termet, amellyel állandó kiállítási lehetőséget teremtettünk a Ferenczy Múzeumban a szentendrei művészeknek.

Újranyitottuk a Czóbel Múzeumot, amelyben új koncepció alapján rendeztük meg az állandó kiállítást – ez a látogatószám jelentős bővüléséhez vezetett.

Hosszú idő után újra rendeztünk egy nagyszabású kiállítást a képzőművészeti gyűjteményünkől (*A világ közepe*, majd *A szabadság szigete* címmel), előkészítettük ezek külföldi bemutatását.

Megalakult a *Bodobács Kör*, a múzeum baráti köre, valamint a *Pénteki Kör*, a múzeum támogatói köre.

Számos projektben együttműködtünk Szentendre város önkormányzatával és az önkormányzati intézményekkel (Föld napja, Bánáti-Sverák művészeti program, Szentendrei Teátrum).

Közös kutatási projektet indítottunk a Debreceni Egyetemmel és a Magyar Tudományos Akadémiával – ennek első eredményeként rendeztük meg a *Pilisi gótika* című tárlatunkat. Kiemelten fontosnak tartjuk a magyar kultúra külföldi bemutatását – ezért is vállaltunk jelentős részt Ámos Imre műveinek római kiállításának létrehozásában.

3. Az intézmény szakmai stratégiájának 2016. évi kiemelt céljai és ezek megvalósítását szolgáló intézkedések

Szakmai stratégiánk megvalósítását 2016-ban a Ferenczy Múzeumi Centrum Küldetésnyilatkozata alapján végeztük.

Ennek megfelelően két új szervezeti egységünk lett. Újra létrehoztuk a korábban már működő irodalmi osztályt és megszerveztük a kommunikációs osztályt. Az irodalmi osztály újra-rendezté a múzeum könyvtárát, amely ezáltal végre a szélesebb szakmai közönség számára is elérhetővé vált. A tervek szerint ezentúl minden évben lesz Szentendrén egy olyan tárlat, amely a magyar irodalom valamely fontos jelenségének kritikai feldolgozásán alapul. Az első ilyen kiállítás 2016 novemberében nyílt meg, *Ostromlás a dolgunk – a betiltott Mozgó Világ (1975-83)* címmel. A kommunikációs osztály munkájának köszönhetően a múzeum kommunikációs aktivitása a korábbi évekhez képest jelentős mértékben nőtt.

A legjelentősebb változás az FMC kiállítás-politikájának átalakulása. 2016 óta kizárólag saját produkciós tárlatokat hozunk létre, a befogadott kiállítások rendszere gyakorlatilag megszűnt. Ez a változás is a MűvészetMalom és a többi kiállítóhelyünk profiljának megtisztulását szolgálta.

Az év második felében jelentős változások történtek a régészeti főosztály működésében is: néhány éves szünet után ismét a terepi munka került előtérbe. Ez eredményezett néhány személyi változást is, mert az ásatásokon való aktívabb részvétel más munkatársi összetételt követel meg. Mindemellett a kollégák újraszervezték a hirtelen megnövekedett számú beérkező régészeti leletanyag konzerválási, raktározási és adminisztrációs folyamatait.

A régészeti főosztály keretében működő numizmatikai egység befejezte a teljes megyei gyűjtemény feldolgozását. Az egységes anyag immár kutatható.

A megfelelő szakmai munka elvégzéséhez elengedhetetlen a gyűjteményünk újbóli áttekintése, az évek óta elmaradó revíziók és leltározási munkák elvégzése – ezek előkészületei folytak a 2016. évben. A képzőművészeti anyagunk revízióját előkészítettük a gyűjteményes kiállításaink szervezésével párhuzamosan.

Befejeződött a történeti anyagunk szinte teljes áttekintése és részbeni digitalizálása. Megtörtént a történeti tárgyak raktározási revíziója, a numizmatikai anyagunk teljes feldolgozása és dokumentálása, a könyvtárunk végső helyére költöztetése és újrendezése, a vagyonszámlánk áttekintésének előkészítése, valamint a technikai eszközeink leltárprogramba való bevitele. Ebben nagy segítséget nyújtott a kulturális közmunkaprogramban résztvevő két kolléga.

Szervezeti kérdések

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Összlétszám (fő, töredék is lehet)	145	110	110
Ebből magasabb vezető vagy vezető (fő, töredék is lehet)	18	15	16
Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	99	69	67
Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	46	41	43

a) 2016. évi szervezeti átalakítások, személyi változások, az intézményi alapidokumentumokban történt változások: alapító okirat vagy szervezeti és működési szabályzat módosításának szükségessége, indokai stb.

2016. évben a munkavállalói szervezetben és létszámban felügyeleti szervi döntés alapján jelentős változtatás történt. A múzeum engedélyezett létszáma 2016. év elején 145 fő, amelyet 2016. év végére a fenntartó 5/2016 (I.21.) Kt.sz. határozatával elfogadott szerkezet átalakítási terv alapján 110 álláshelyre csökkentett. A szerkezet átalakítási terv 3 ütemben valósított meg létszámcsökkentést. Az első ütemben 12 üres álláshely megszüntetésére került sor, a második ütemben Szentendre Város Önkormányzatának Képviselő-testülete 26/2016. (II.11.) Kt.sz. határozatával 8,5 státuszra vonatkozóan a létszámcsökkentést rendelt el. A fenntartó 6/2016 (I.21.) Kt.sz. határozatával módosította az intézmény Alapító okiratát, 2016. március 8. napjától az intézmény elnevezése Ferenczy Múzeumi Centrumra változott. A múzeum elkészítette a változásoknak megfelelő Szervezeti és Működési Szabályzatot, amelyet 2016. április 12-én Szentendre Város Önkormányzatának Képviselő-testülete Kulturális és Turisztikai Bizottsága 29/2016. (IV.12.) KTB sz. határozatával hagyott jóvá.

A szerkezet átalakítás utolsó lépéseként a múzeumi szervezethez tagintézményi megállapodás alapján kapcsolódó verőcei Gorka Kerámia Kiállítás, tápiószzelei Blaskovich Múzeum és zebegényi Szőnyi István Emlékmúzeum esetében Szentendre Város Önkormányzata Képviselő-testülete 154/2016 (VI.16.) Kt.sz. határozatával 2016. december 31. napjával a közfeladat ellátási szerződéseket felmondta, az intézmények 2017. január 1. napjától az elhelyezkedésük szerinti települési önkormányzatok fenntartásába kerültek. A döntés értelmében a képviselő-testület módosította a Ferenczy Múzeumi Centrum Alapító okiratát, amelyet a Magyar Államkincstár 2016. október 13. napján a nyilvántartásba bejegyzett.

b) Az intézményben közfoglalkoztatás keretében alkalmazandó dolgozók és az általuk elvégezni tervezett tevékenységek

A Ferenczy Múzeumi Centrum 2016. március 15. napjától részt vesz a Magyar Nemzeti Múzeum keretén belül működtetett Kulturális Közfoglalkoztatási Programban, - forrását a BP/0701/1316-4/2016. iktatószámú Hatósági szerződés biztosítja - a Nemzeti Múzeummal kötött határozott idejű közfoglalkoztatási szerződés keretében.

A program keretében minimum középfokú végzettséggel rendelkező regisztrált munkanélküliek 2016. március 1.- 2017. február 28. között napi 8 órában történő foglalkoztatása került sor. A Ferenczy Múzeumi Centrum gödöllői telephelyére 1 fő, szentendrei telephelyére 2 fő közfoglalkoztatottat alkalmazott, akik mindhárman adatrögzítő munkakörben dolgoztak a múzeum digitalizációs programjának előkészítésében.

A program elsődleges célja az értékteremtő közfoglalkoztatás – a munkaviszonynak egy speciális formája – amely segíti, támogatja az álláskeresőket abban, hogy átmeneti munkalehetőség biztosításával visszakerüljenek az elsődleges munkaerőpiacra. A szentendrei közfoglalkoztatottak közül 2 főnek a közfoglalkoztatás időszaka alatt sikerült Szentendrén állandó munkalehetőséget találni.

c) Az intézmény közzétételi kötelezettségeinek teljesülése (az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény)

A Ferenczy Múzeumi Centrum a 2011. évi CXII. törvény rendelkezéseinek, honlapjának folyamatos frissítésével tett eleget, az alábbi webcímen:
<http://www.muzeumicentrum.hu/kozerdeku-adatok/>

|

Szakmai mutatók

I. Szolgáltatási feladatok

1. Közönségkapcsolatok:

Közönséghasznosítási programok 2016-ban

Ebben az évben is összehangoltuk a közönségkapcsolati programokat az intézményvezetés szakmai elvárásaival, a szűkebb és tágabb értelemben vett nagyközönség igényeivel, a kommunikációs és kurátori koncepcióval és a kiállításokhoz igazodva valósítottuk meg.

Az időszakos – de az állandó kiállításokhoz is szerveztünk programokat a szűkebb szakmai érdeklődők és a széles nagyközönség számára, óvodás kortól a nyugdíjas korosztályig. A kiállításokhoz kapcsolódó programokat igyekeztünk úgy összeállítani, hogy különböző művészeti ágak képviselői is egymást és a tárlatokat erősítve mutatkozhatnak meg.

Helyi programok, programsorozatok:

KURÁTORI/KÉPZŐMŰVÉSZ VEZETÉSEK

Rendhagyó tárlatvezetéseket, beszélgetéseket tartottunk művészekkel, kurátorokkal az alábbi kiállításokban:

Johan Van Dam, Lois Viktor tárlatvezetése a Megalázott embervilág című kiállításban július 9-én.

Chiharu Shiota: Emlékeső című kiállításában Gulyás Gábor igazgató/kurátor tartott tárlatvezetéseket több alkalommal, például: június 15-én, július 8-án, július 23-án.

Pilisi Gótika című kiállításban Bárány Attila kurátor tárlatvezetése: május 21., június 18-án.

Beszélgetéssel egybekötött tárlatvezetést tartottunk a 2015-ben Barcsay-díjjal kitüntetett művészekkel: Balázs Nikolett, Horváth Lóczy Judittal, Tóth Anna Eszterrel.

Boros Lili kurátor tárlatvezetése Madeline Stillwell: Lebontott mozdulatok című kiállításban több alkalommal.

Kopin Katalin kurátor tárlatvezetése Regös István: Fényjátéktér című kiállításában.

Barki Gergely kurátor tárlatvezetése a Czóbel kiállításban, több alkalommal.

Konfirmáció: Bereznai Péter kiállításában Muladi Brigitta tartott tárlatvezetést.

Kiállításokhoz kapcsolódó egyéb programok:

koncertek: Posztmolett koncert.

SZENIOR SZERDA

Nyugdíjasoknak szóló, a kiállításokhoz kapcsolódó múzeumandragógiai program, amelynek legfőbb célkitűzése, hogy a helyi, aktív nyugdíjasokat a múzeumba csábítsa, és egy-egy kiállításához kapcsolódóan átfogó ismereteket adjon számukra, kurátori vezetéssel. A rendszeres találkozásokat egy-egy alkalommal meghívott vendég is színesítette. Minden hónap 4. szerdáján, délelőtt 11-12 óráig, összesen 11 alkalommal került megrendezésre az alábbi kiállításokban: Mézeskalács kiállítás – A mézesbábtól a szentelt gyertyáig címmel, Mozaikok Szentendre történetéből (Helytörténeti kiállítás) – A római kortól a HÉV-ig, Újragondolt Czóbel (Czóbel kiállítás), Regös István Fényjátéktér című kiállításában Kelet Európai hangulat címmel, Chiharu Shiota: Emlékeső című kiállításában, A betiltott Mozgó Világ című kiállításban, Lois Viktor: Magalázott embervilág című kiállításában, Ámos Imre-Anna Margit kiállításában, az Elvesztegetett idő című kiállításban és a Duna-parton a Riverpool vízballonok című installáció előtt.

BARCSAY-NAP

Együttműködésben a Szentendrei Barcsay Jenő Általános Iskola vezetésével és tanáraival két nyolcadikos osztály látogatott el hozzánk – hasonlóan a tavalyi évhez. 2016-ban grafikai technikákat – stencilezés, festés, nyomódúc - próbálhattak ki nálunk két múzeumpedagógus kolléga és a grafikai műhelyünk vezetőjének segítségével. Egy kolléganőnk pedig az iskolában segített megvalósítani egy építészeti projectet: növények: termések, zöldségek, gyümölcsök, természetes anyagok segítségével házakat épített az egyik ötödik osztályban.

TÖRTÉNETI/KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁBOROK 9-14 éves korig. Idén szokásainktól eltérően két egyhetes tábort indítottunk a nyári szünet elején és végén. Táborainkba elsősorban szentendrei ill. a várost környező településeken élők jelentkeztek. Június végén a „Beleszólunk a képbe” című táborunk témája Szentendre kulturális és épített öröksége volt, augusztus végén pedig fotográfia és mozgókép tábor tartottunk. Táboraink reggel nyolctól délután négy óráig kínáltak változatos lehetőséget a gyermeki fantázia és kreativitás megélésére és kibontakoztatására.

SZAKMAI PROGRAMOK PEDAGÓGUSOKNAK:

Meghívott képzőművészek, kurátorok, előadók segítségével olyan szakmai bemutatást kívántunk nyújtani egy-egy kiállításunkról, vagy azon belül egy-egy alkotásról, amely közelebb hozta egymáshoz az oktatást, a bemutatást, az alkotást és befogadást gyermekek, diákok, pedagógusok számára.

a, Pedagógus beavatás:

Művészetmalom: A Világ közepe című kiállításban 2016. május 9.

b, Konferenciák, könyvbemutatók:

A Magyar Tudományos Akadémia- Debreceni Egyetem „Magyarország a középkori Európában” Lendület Kutatócsoportjának könyvbemutatója (2016. május 19.).

Studia Comitatus legújabb kötetének bemutatása (december 2.).

Francia-magyar kapcsolatok – konferencia (2016. június 10.).

c, Szakmai kerekasztal beszélgetések:

A Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményezése tegnap és ma (2016. május 26.).

Szakralitás a kortárs képzőművészetben (december 9.).

Jenő napi megemlékezés, mini konferencia (november 18.). A konferencián elhangzott előadások: Egy enigmatikus mű-Barcsay Jenő: Asszonyok (1949) című rajzának története – Szabó Noémi előadása, Saját hangon – rejtőzködő emlékek Barcsay Jenőtől – Pintér Edina előadása, Barcsay Jenő képzőművészetének interpretációs lehetőségei – Krizbainé Szabó Éva előadása.

HELYTÖRTÉNETI VETÉLKEDŐ SZENTENDREI DIÁKOKNAK

Ezt a programot városi összefogással, a helyi művelődési házzal és könyvtárral együtt valósítottuk meg. Ebben az évben a portré – vagy annak hiánya állt a fókuszban, a diákok elsősorban a városnak hírnevet adó képzőművésszel ismerkedtek.

Szentendrei Nyár (2016. július 8.-augusztus 28.)

Befogadó intézményként is támogatjuk a városi rendezvények sikerét. Több sikeres teátrumi előadást láthatott a nagyközönség a Ferenczy Múzeum és a MűvészetMalom udvarán.

Szintén befogadott rendezvényünk volt, immár második éve a **Kortárs Japán Tánc Kerek Székben** program, amelynek kitűnő helyszíne a MűvészetMalom udvara. Táncot tanított Rhizome Lee, a subbody resonance módszer és iskola alapítója.

Két nagyszabású kulturális programsorozattal/esttel járultunk hozzá a városi rendezvény színesítéséhez:

1. Múzeumok Éjszakája, június 25-én, szombaton, 18-24 h.
2. Art Capital Szentendre – Az elvesztegetett idő - Vizuális Művészeti Biennálé rendezvénysorozat. (Bővebben később.)

CSALÁDI VASÁRNAPOK

Minden hónap 2. vasárnapján, mindig más kiállításához kapcsolódóan múzeumpedagógia foglalkozásokat szervezünk. Délelőtt 10-től 11- óráig a 3-7 éveseket, 11-től 12-ig a 8-14 éveseket várjuk kiállítótereinkben, akik akár szüleikkel együtt is, alkothatnak ideiglenes vagy állandó tárlatainkhoz kapcsolódva. Ebben az évben az alábbi kiállításokhoz szerveztünk családi vasárnapokat: Flow/Áramlás, Czóbel kiállítás, Kettős játszma – Kovách Gergő kiállítása, A világ közepe, Elvesztegetett idő, Konfirmáció – Bereznai Péter kiállítása, Köztünk marad: Fátyol Viola kiállítása.

Kapcsolódás országos programokhoz:

FÖLD NAPI RENDEZVÉNY

Ebben az évben az országosan megadott téma a víz volt, így a szentendrei önkormányzattal együttműködésben ebben a témakörben hirdettünk versenyt a közoktatási intézmények – óvodák, iskolák – között. A változatos technikával és anyagokból összeállított alkotásokat a Duna-korzón és a Dunában tekinthették meg az érdeklődők, és természetesen szavazhattak a legszebb, legkreatívabb szobrokra. Ezeket a város díjakkal is jutalmazta. A múzeum külön szervezésében – Szentendre fennállása óta először – **Guinness** – **rekord** felállítását is sikerült megvalósítanunk. A városi, városkörnyéki lakók, iskolák és óvodák összesen 107 db természetes anyagból (falevél, ágak) készült tutajt alkottak és juttattak el a múzeumba. A vízi járműveket április 24-én a Dunára bocsájtottuk hatalmas lelkesedés közepette, amely a rendkívül zord idő ellenére is töretlen volt. Az esemény és a rekordkísérlet Gál Gábor, a magyarországi Guinness-rekordok hivatalos képviselője által regisztrálva lett és bekerült a hivatalos magyar rekordok közé.

KULTURÁLIS ÖRÖKSÉGI NAPOK

Zenei örökségünk: Temesi Mária operanagykövet estje (2016. május 21.)

2016 szeptemberében épített örökségünk bemutatása várostörténeti sétával egybekötve.

MÚZEUMOK ŐSZI FESZTIVÁLJA

A Múzeumok Őszi Fesztiválja idei jelmondata – Kapcsolódjunk ki, be, össze! – arra igyekszik felhívni a figyelmet, hogy a köznevelési és közgyűjteményi intézmények összefogásával létrejött programok egyszerre alkalmasak szórakozásra, tanulásra és közösségépítésre. A rendezvénysorozat nem csak a nagyközönségnek, de pedagógusoknak, múzeumi és kulturális szakembereknek is számos bekapcsolódási lehetőséget kínált. Programok, kiállítások:

Egy szelet szelet – Asztalos Zsolt kiállítása. Asztalos Zsolt különleges tárgyai segítségével a kiállítási tárgyak mibenlétére kérdeztünk rá egy humoros foglalkozás keretében.

Asztalos Zsolt Felújított emlékezet című kiállítása nemcsak a tárgyak történetiségére, gyűjtésére, hanem a múzeumi gyakorlatra is rákérdez: a kanonizáció, a restaurálás és a bemutatás fogalmait járja körül. A múzeumi tér, amely önmagáról tesz fel kérdéseket, együtt-gondolkodásra készít bennünket: tárgyainkon keresztül önmagunkat vizsgálhatjuk meg. A foglalkozáson egy sajátos és humoros múzeumi restaurálási gyakorlatot tartottunk. Alkossunk együtt!: A tavalyi évben nagy sikerrel megrendezett közösségi rajzolást most még izgalmasabbá tettük - fonállal készítettünk térbeli rajzokat, labirintust vagy network hálót szimbolizáló térinstallációt, mellyel a Szentendrei Képtárban látható Chiharu Shiota: Emlékeső című kiállítását „hosszabbítottuk meg”. Behálóztuk a fákat, a padokat, az épületeket – minden járókelőt, akár helyi lakos vagy turista, 3 éves vagy 93, mindenkit bevontunk szabadtéri akciónkba! A közösségi alkotás során megépített hálózatunk véletlenszerűen kapcsol össze térelemeket, embereket, időpontokat – akár egy asszociációs háló, egy interfész, vagy neutronhálózat az emberi testben. A sokféle művészeti és tudományos asszociációt indukáló akció ismeretlen embereket hozott össze és véletlenszerű eseményeket váltott ki.

Idő és Irodalom: a gyerekfoglalkozáson kortárs irodalom és kortárs képzőművészet kapcsolódott össze a Szitakötő folyóirat segítségével az Elvesztegetett idő című kiállításon.

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

2011 óta minden évben kapcsolódunk ehhez a fővárosi szervezésű programhoz. Idén 2016. június 25., szombaton került megrendezésre.

A témája: Hősök, felfedezők, újtók.

Eddig hat alkalommal rendeztük meg a Múzeumok Éjszakáját Szentendrén. A korábbi években bevált gyakorlatunk volt, hogy nem csak kiállításaink, múzeumaink fogadták a látogatókat, hanem a város összes galériája, kávézója, étterme, koncertterme, antikváriuma együtt, egymást kiegészítve és erősítve – Múzeumok és Galériák Éjszakája néven - kínált olyan programokat az itt élő és más városokból, országokból idelátogató vendégeknek, amelyek széles körű kulturális és kulináris élményeket nyújtottak minden korosztály számára. Jeles eseményekké váltak ezek a programok a város életében. Az önkormányzattal együttműködve közös célt valósítottunk meg: élményeket, szórakozást, színvonalas időtöltést kínáltunk kicsiknek és nagyoknak, helyieknek és turistáknak egyaránt, öregbítettük a város és a múzeum hírnevét, erősítettük a lokálpatriotizmust, megerősítettük vendégeinket abban, hogy érdemes hozzánk ellátogatni, eltölteni itt egy délutánt és estét, mert maga ez a kisváros hangulatával, műemléki és természeti szépségeivel és a programok által nyújtotta lehetőségekkel felveszi a versenyt bármely magyarországi várossal. A helyi iparűzők, iparművészek, képzőművészek, kiskereskedők számára is fontosak ezek a nagyrendezvények, mert ilyen alkalmakkor a néha álmosnak tűnő kisvárosból forgalmas, emberekkel és potenciális vásárlókkal teli, nyüzsgő városka lesz. Az itt élők, akik számosan a fővárosban dolgoznak, ilyenkor látogatják meg családtagjaikkal, barátaikkal a szűkebb belvárost, járják végig a macskaköves utcácskákat, csodálják meg a múzeum kiállításait, a helyi kereskedők, művészek termékeit és kínálatát.

A Ferenczy Múzeumi Centrum új vizuális arccal, új kiállításokkal, új névvel ebben az évben is részt vett az országosan megrendezésre kerülő Múzeumok Éjszakája programon.

A megadott „Hősök, felfedezők, újtók” kiemelt tematikát szem előtt tartva olyan tartalmas, vendégmarasztaló programcsomagot állítottunk össze az idelátogató vendégek minden korosztálya számára, amely érdekes, izgalmas, szórakoztató, interaktív, ugyanakkor a városhoz, a helyi hagyományokhoz, kiállítóhelyeinkhez és tárlatainkhoz is kapcsolódtak.

Olyan fellépőket, művészeket hívtunk meg, akik valamilyen szempontból kiemelkedő teljesítményt értek el, országosan ismertek és elismertek, de mégis van lokális kötődésük is. Különös hangsúlyt fektettünk arra, hogy a hagyományos programok, mint pl. a tárlatvezetés

mellett ezen a kiemelt délutánon/éjszakán a tudomány, a sport, a különböző művészeti ágak képviselői is szerepet kapjanak - néhol nagyon is szokatlan társításban – előadásokon, bemutatókon, koncerteken.

Mivel a központi kommunikációban meghirdetett tematikát ma már nagyon nehéz a művészet felől megközelíteni, lehetőséget adtunk a koncepció átfordítására is: a közönség nem csak nézte, hanem kitalálta, megvalósította önmagát, saját alkotásait és az alkotásokon keresztül átmozgatta kreatív fantáziáját, újra élte az alkotás örömét, a közösség összetartó és felszabadító erejét, az átdolgozás feszültségoldó hatását. Ehhez eszközöket, teret és kiváló vezetőket adtunk minden programhelyszínünkön. Az idén több új programot is beindított a Múzeum. Közülük az egyik kifejezetten senioroknak szól. A MÚZÉJ alkalmával sem feledkeztünk meg idősebb látogatóinkról. Kívánságukra, és a MűvészetMalom Világ közepe című kiállításához kapcsolódva szakértő vezetővel az élen Szamárhegyi sétára hívtuk őket, végigjártuk a szentendrei festők által gyakran megfestett, ma már őstémákként számon tartott helyeket.

Június 25-én a múzeumi programok mellett kulináris élvezetekben is részesülhettek vendégeink, hiszen Szentendrén sörfesztivál is volt azon a napon. A teljes programcsomagon átívelő kreatív feladatokkal vártuk a gyerekeket és a felnőtteket. A helyes megfejtőket, akik kitartóan végiglátogatták helyszíneinket, jutalmat is adtunk: FMC összerakóst, illetve a felnőttek vendégeink lehettek egy pohár sörre.

(Részletes programunkat tartalmazó dokumentumot mellékelem.)

MÚZEUMOK MAJÁLISA

Chiharu Shiota japán képzőművész nagyméretű, vegyes technikájú installációjának fő témája az emberi létezés, illetve az élet és a halál kapcsolatának feltárása. Meditatív atmoszférájú műveit a világ minden táján kiállította, legutóbbi jelentős sikere a 2015-ös Velencei Biennálé japán pavilonjához kötődik. Hazánkban első alkalommal volt látható a legutóbbi Velencei Biennálén nagy feltűnést keltő *Kulcs a kézben* című alkotás helyspecifikus változata. Műveit szemlélve elfelejthetjük a hétköznapi gondolkodásunkat meghatározó rutint és sablonokat: a szimbolikus tárgyak segítségével mitikus utazást tehetünk saját belső világunkba. A Múzeumok Majálisán ebben az évben ezt a kiemelt kiállításunkat hirdettük. E mellett, megjelentek más kiállításaink is. Fellebbentettük a fátylat – a szó szoros értelmében – a többi tárlatunkról is oly módon, hogy az érdeklődők maguk végezték ezt a „munkát”, interaktív módon bekukucskálva titkainkba – 3 D-s képek segítségével. A múzeumpedagógiai csoport és a kommunikációs osztály közös szervezésében és együttműködésével valósult meg. Ebben az évben a nyitottság jegyében nem sátrakban, hanem nyitott térben, kanapékra ülhettek vendégeink.

Új programok:

1. ART CAPITAL

A nemzetközi és a hazai kortárs képzőművészet meghatározó képviselőinek munkáit csodálhatták meg az érdeklődők augusztus 27. és október 16. között a szentendrei Art Capital programsorozaton. A „kevert” műfajú, a művészeti fesztivált és a képzőművészeti biennálét ötvöző projektben 20 kiállítás, 60 program és 90 alkotó várta a közönséget. Az év témája az idő, a kortárs időtapasztalat volt. Bár a kiállítások műfajilag sokszínűek voltak, a programok szervesen kapcsolódtak a város képzőművészeti múltjához. A kiállítások és programok legfőbb célja a hazai/Szentendrei művészet és a város pozicionálása a nemzetközi művészeti életben, ezért több külföldi alkotó műveit láthatta a nagyközönség. *Az elvesztegetett idő* című központi kiállítás szeptember 3-án nyílt a MűvészetMalomban, és alkotói között a mai nemzetközi képzőművészet meghatározó alakjait találhattuk, így például Marina Abramovicot, Peter Koglert vagy Bill Viola-t. A szervezés egyik fontos szempontja volt, hogy

a környező országok képzőművészeti műhelyei, alkotói is részesei legyenek a projektnek. Ennek eredményeképpen jött létre például a Kolozsvári Ecsetgyár nagyszabású bemutatkozása, de távolabbi helyekről is érkeztek munkák – főleg a központi kiállításra –, például Londonból, Párizsból vagy Los Angelesből.

A kortárs tárlatok mellett ugyanakkor megújult klasszikus modern kiállításokkal is találkozhatott a közönség. A programsorozat a képzőművészetén túl más művészeti ágakat is vendégül hívott: kedden-szerdán főként filmes programok, csütörtökönként kortárs művészek bemutatkozása, péntekenként irodalmi estek és koncertek, szombatonként tárlatvezetések, kerekasztal-beszélgetések, vasárnaponként pedig múzeumpedagógiai programok várták az érdeklődőket.

Az Art Capital felvezetéseként augusztus 4-én mutatkozott be a közönségnek Vincze Ottó Munkácsy-díjas képzőművész dunai installációja. A Szentendre belvárosa előtti folyószakaszon lebegő óriás biliárdgolyók mintegy fordított helyzetben voltak asztali társaikhoz képest, hiszen itt a szilárd helyzetű – rögzített – gömböket a folyó állandó és kiszámíthatatlan mozgása ölelte körül.

A fesztiválhoz tartozó rendezvényeken, múzeumpedagógia foglalkozásokon minden korosztály számára kínáltunk érdekes, szakmai és szórakoztató programot is.

Múzeumpedagógiai programokat vasárnaponként 10.00-12.00-ig tartottunk az alábbi témákban: idő & emlékezet - Fátyol Viola kiállítása, idő & film – Elvesztegetett idő című kiállítás, tér & idő – Majdnem tárgyak című kiállítás, a távoli jövő – sci-fi a múzeumban, Egy szelet szelet - Asztalos Zsolt kiállítása valamint idő & irodalom.

2. KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUMPEDAGÓGIA KONFERENCIA

2016. november 14-én a MűvészetMalomban került megrendezésre a Kortársítás 1.0 A kortárs képzőművészet múzeumpedagógiája című módszertani konferencia. A konferencia célközönsége: pedagógusok, múzeumpedagógusok, kortárs művészettel foglalkozók voltak. A kortárs művek saját korunk kérdéseire keresnek és adnak lehetséges válaszokat, vagy erről tesznek fel kérdéseket, így önreflexióra készítetik az egyént és a közösséget is. A mediális sokszínűség, az új médiumok jelenléte lehetővé teszi, hogy az „y” és a „z” generációt is könnyedén megszólíthassuk, és segíti a tudatos kép olvasóvá nevelést, ami elengedhetetlen a digitális világ tudatos és kritikus használatához. A kortárs művészetközvetítés nemcsak a múzeumi intézményekben van jelen, hanem kereskedelmi galériákban, művészeti egyesületekben és felsőoktatási intézményekben is. Az országos múzeumpedagógia konferenciák, a kortárs művészet-közvetítés sajátosságai és a múzeumpedagógiai gyakorlat a kereskedelmi és civil szférában, illetve a felsőoktatásban való jelenléte megkívánja, hogy a kortárs képzőművészet múzeumpedagógia módszertanáról önálló diskurzust kezdeményezzünk. A kortárs képzőművészet múzeumpedagógiája a múzeumi ismeretátadás speciális területként jelenik meg. A Ferenczy Múzeumi Centrum e konferenciával kezdeményezte, hogy a diskurzus elindulhasson, és a jövőben egyre több hazai és határon túli intézmény és műhely csatlakozhasson a szakmai találkozókhoz.

3. KORTÁRS MŰGYŰJTŐK AKADÉMIÁJA (külsős befogadott rendezvény, 2016. május 28.)

4. ART WEEK: 2016. április 22-25

Programok:

Zene és Múzeum: Hámori Gabriella színművész zenés délutánja.

Művészeti útikalauz és séta Gulyás Gábor igazgatóval.

Street art alkotások megnyitója.

Kulcsborítás – performanszokkal, vetítéssel, díjátadással a Fő téren.

Kuratori és művész tárlatvezetés Börönd időutazóknak címmel Regős István: Fényjátéktér című kiállításában, Bodonyi Emőke kurátor tárlatvezetése a Világ közepe című kiállításban, Boros Lili kurátor tárlatvezetése a Madeline Stillwell: Lebontott mozdulatok című kiállításában.

Guinness-rekord a Duna-korzón: tutajokat készítettünk természetes anyagokból és ezeket vízre tettük és leúszattuk a Dunán. A játékba szentendrei és a környező városok lakói, iskolái és óvodái is bekapcsolódtak. Összesen 107 db tutajt bocsájtottunk vízre, ezzel hivatalos magyarországi rekordot állítottunk fel.

5. NYITOTT MŰHELY – minden hónap harmadik péntek délutánján grafikai technikák tanítására, gyakorlására kreatív műhelyt indítottunk 13+ korosztály számára. A műhelygyakorlatokon foglalkoztunk linómetszéssel, stencilezéssel, monotípiával és mintázó henger készítése, papírmetszés.

6. TÁNCTERÁPIÁS FOGLALKOZÁS

Flow a táncban címmel rendhagyó, a múzeum történetében egyedülálló terápiás foglalkozást hirdettünk a Flow/Áramlás című kiállításunkban Zám Mária táncterapeuta vezetésével.

Feladat	Felelős	Határidő
Szenior szerda, minden hónap 4. szerdája	Pálincás Szilvia	folyamatos
Vasárnapi családi nap	György Gabi	folyamatos, havonta egy alkalom
Múzeumok Éjszakája	Csillag Edina	2016.06.25
Art Capital	György Gabriella	2016.08.25
Kulturális Örökség Napok	Pálincás Szilvia	szeptember
Szentendrei Nyár Kulturális Esték	Csillag Edina	június
Helytörténeti vetélkedő	Pálincás Szilvia	folyamatos
Kuratori vezetések	Csillag Edina, Pálincás Szilvia, György Gabriella	folyamatos
Kiállítást kísérő programok	Pálincás Szilvia, György Gabriella, Csillag Edina	folyamatos
Nyitott Műhely	György Gabriella, Pálincás Szilvia	folyamatos, havonta 1 alkalom
Barcsay - nap	Pálincás Szilvia, György Gabriella, Csillag Edina	2016. 01.29.
Szakmai programok pedagógusoknak	Csillag Edina	folyamatos
Kortárs japán tánc keresztkben	Csillag Edina	2016. 07. 11.
Föld napi rendezvények	Csillag Edina, Pálincás Szilvia, György Gabi	2016. 04.20.-04.24
Múzeumok Őszi Fesztiválja	Pálincás Szilvia	2016.szeptember 26-2016. november 13.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Közművelődési rendezvények és a rendezvények résztvevőinek száma (db fő)	120/10.692	120/15.000	216/12567
A hátrányos helyzetűeket (kiemelten a romákat), valamint a fogyatékkal élőket célzó, a társadalmi együttélést és a felzárkózást elősegítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	1/30	10/50	12/194
Nemzetiségi közösségi identitást erősítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)			0
Ismeretterjesztő előadások és a résztvevők száma (db fő)	6/139	6/140	24/448
Ismeretterjesztő kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db)	33/1159	40/1400	
Önkéntesek és az általuk ledolgozott munkaórák száma (fő óra)	4 db	8 db	7/ 350

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Közművelődési programok bevétele			600.000 Ft

2. Köznevelési hasznosítás:

Felnőtt múzeumpedagógia	Pálincás Szilvia	Áprilistól folyamatos
Közösségi szolgálat	György Gabriella	Februártól folyamatos
Nyitott műhely	Pálincás Szilvia	Februártól júniusig folyamatos
Bánáti-Sverák program	Csillag Edina	folyamatos
Kiállításokhoz kapcsolódó foglalkozások	György Gabriella/Csillag Edina/pálincás Szilvia	folyamatos
Vasárnapi családi nap	Pálincás Szilvia	folyamatos
Föld napja	György Gabriella	április 22.
Múzeumok éjszakája múzeumpedagógia	Csillag Edina	június 25.
Art Capital múzeumpedagógia	György Gabriella	augusztus 25-október 15.
Nyári tábor 1.	Pálincás Szilvia	június 27.
Nyári tábor 2.	György Gabi	augusztus 22.
Kortárs művészeti múzeumpedagógia konferencia	György Gabriella	október

- *A tárgyév kiemelt feladatainak teljesülése, ennek illeszkedése az intézmény múzeumpedagógiai küldetéséhez.*

A 2016-os év egyik kiemelt feladata a 13-18 éves korosztály megszólítása és megtartása volt. A városban élő művészetkedvelő középiskolások számára több, közösségépítő lehetőséget biztosítottunk.

1. A közösségi szolgálat jegyében a legkitartóbb diákokat a múzeum életébe bevontuk, nemcsak segítő feladatokat láttak el, hanem maguk is kezdeményeztek eseményeket, alkotásaikkal hozzájárultak a múzeum működéséhez. A feladataik komolyságát jelzi, hogy mind a gyűjteménykezelésben, mind a megnyitók szervezésében is lebonyolításában, mind fontos események dokumentálásában részt vettek, kiállítási anyagokat készítettek és önállóan vezettek közösségi programokat a Múzeumok Éjszakáján. A kezdeti nagy érdeklődés után kisebb létszámmal indultunk, ám ők kitartóan segítették munkánkat, és a szolgálat elvégzése után is számíthatunk rájuk. Megnyitóinkon, programjainkon rendszeresen részt vesznek. Az önállóságot, kezdeményezőkézséget támogató pedagógia attitűd hosszú távon alapozta meg a programban résztvevő középiskolások múzeumlátogatási szokásait.

2. Föld napi rendezvény-sorozat. A Szentendrei Önkormányzattal közösen szervezett immár hagyományosnak mondható, óvodásoknak és iskolásoknak szóló pályázat és rendezvény 2016-ban több programmal is bővült. Egy szabadtéri, egy beltéri kiállítás, egy internetes szavazás a közösségi oldalon és egy Guinness-rekord állítása is a program része volt. A Duna-korzón installált pályaművek nemcsak egy szűk közönségnek szóltak, hanem a város lakói, és az idelátogató turisták is láthatták az óvodások és iskolások újrahasznosított anyagokból készült installációit. A pályázati folyamat önmagában is közösségteremtő erejű volt a város, a múzeum és az oktatási-nevelési intézmények között. Községi élmény volt a művek installálása, a megnyitórendezvény, és az internetes szavazás is. A Guinness rekordkísérlet elsősorban a szentendrei családoknak szólt, a rettenetes időjárás ellenére nagyon szép számmal vett részt mindenféle korosztály, így a rekord megszületett.

3. Nyitott műhely. Az elsősorban középiskolásoknak szóló grafikai műhely ebben az évben szobrászati műhellyé alakul. A szakkörön résztvevő diákokat viszontláttuk nyári táborainkban, rendezvényeinken, és számíthatunk rájuk további műhelymunkáinkban is. A néhány alkalmas alkotói délután célja az érdeklődés felkeltése a művészeti technikák iránt és a múzeum megismertetése.

A múzeumpedagógia csoport módszertani erősítése szintén a 2016-os év egyik kiemelt terve volt. A rendszeres szakmai beszélgetések, a régi foglalkozások újragondolása, a korosztályok és feladatok differenciálása állandó feladat a csoport számára, és a 2017-es évben is folytatódik. November 11.-én szerveztük meg a „Kortársítás” konferenciát, amelyen a múzeum pedagógiai munkáját is bemutattuk. A módszertani konferencia számos ötletet adott, és erősítette a szakmai párbeszédet.

Az előző években is jól működő programok, foglalkozások módszertani újragondolása, átalakítása is megtörtént. Az állandó programokat új módszertani elemekkel színesítettük, újragondoltuk az állandó kiállítások múzeumpedagógiai kínálatát. Több izgalmas, kihívásokkal teli kérést kaptunk az Önkormányzat részéről, például össze kellett kapcsolnunk a sportot a képzőművészettel, egy egész délutános program keretében, illetve megújítottuk a helytörténeti vetélkedő képzőművészeti részét is, jóval több önállóságot biztosítva a diákok számára. Olyan rugalmasan alakítható rendszert dolgoztunk ki, amelynek segítségével akár 5-6 kiállítóhelyünket, és egyúttal akár 3-4 művelődési területet is össze tudunk kapcsolni, és több, mint 100 főt tudunk forgószínpadszerűen mozgatni. Erre a típusú múzeumpedagógiára Szentendrén nagy szükség van, mert jellemző, hogy az iskolák vagy az iskolai rendezvények

egy-egy napra csoportosulnak. Így fontos, hogy nagyobb létszámmal is kellő színvonalon tudjunk dolgozni.

Az iskolákkal való kommunikáción a személyes kapcsolatokon keresztül sikerült javítani, ám még mindig van mit fejleszteni. Az iskolák nehezen alkalmazkodnak a gyorsan változó kiállítás-rendünkhöz, ezért a jövőben még személyre szabottabban kell kommunikálnunk.

- *Az egyes állandó és időszaki kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai programok bemutatása.*

2016-ban 4 állandó, és 15 időszaki kiállításhoz kínáltunk múzeumpedagógia programot óvodásoknak és iskolásoknak. Amellett, hogy minden korosztály számára meghirdettünk egy-egy foglalkozástípust (ez összesen 76 féle foglalkozást jelent), 13 különböző hétvégi, családi foglalkozást, egy grafikai szakkört, két táborot hirdettünk és kiemelten foglalkoztunk a múzeum nagyrendezvényeinek múzeumpedagógia programjaival (Föld napja, Múzeumok Majálisa, Múzeumok Éjszakája, Múzeumok Őszi Fesztiválja). A Szentendrei Önkormányzattal együttműködve két rendezvényhez kapcsoltunk múzeumpedagógia programot. Az általunk kínált foglalkozások kompetencia-alapúak, igazodnak az egyes korosztályok igényeihez és élménypedagógiai módszerek segítségével viszik közelebb a gyerekekhez a képzőművészetet, a tárgykultúrát, a történelmet és a néprajzot. Hátrányos helyzetű gyerekek számára ingyenesen biztosítunk művelődési lehetőséget. A Bánáti-Sverák program keretében az idén is többszáz óvodást avattunk be Kovács Margit és a Ferenczy család művészetének rejtelseibe.

Kiemelt kiállításainkhoz kiemelt programmal készülünk, és természetesen maga a program is nagyobb nyilvánosságot kap a kommunikációs osztály segítségével.

Kiemelt kiállításunk volt ebben az évben:

A Világ közepe. Válogatás a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum képzőművészeti gyűjteményéből. A kiállítás rendkívül jól illeszkedett az iskolai művészettörténet tanításához, illetve a múzeum új arculatához is: kiemelt szerepet kapott a kiállításon a kortárs anyag. A tárlat lehetőséget adott a szentendrei őstémák felfedezéséhez és tanulmányozásához, a szentendrei művészet 100 éves hagyományának bemutatásához. Az izgalmas kortárs anyag újfajta médiumokkal és játékoságával közel hozta a gyerekekhez a szentendrei művészetet. A kiállítást pedagógusoknak is bemutattuk, bár az érdeklődés sajnos csekély volt – viszont azokkal az iskolákkal, amelyek képviseltették magukat a tárlatvezetésen, azóta is gyümölcsöző az együttműködésünk (mind a Föld napján, mind a közösségi szolgálat és a gyerektáborok kapcsán, illetve 2017-ben újabb közös projekteket tervezünk). Az általunk kínált múzeumpedagógia program a hagyományokkal és a kreatív kortársakkal egyaránt foglalkozott, illetve Korniss Dezső emblematikus Tücsöklakodalom című alkotásával. A tárlat a Múzeumok Éjszakáján is fontos múzeumpedagógia helyszín volt.

Chiharu Shiota: Emlékeső. A rendkívül nagy érdeklődés övezte tárlaton egyrészt nagyon könnyű dolgunk volt, másrészt nagyon nehéz. A japán művész elragadó, hálózatokat és kapcsolódásokat metaforikus értelemben is felidéző tárlata óriási motiváló erővel bírt a gyerekek számára. A hely szűkösége miatt viszont nem tudtunk nagy létszámú csoportoknak foglalkozást tartani, és az elmélyült alkotómunkát sem tudtuk megoldani a kiállítás épületében. Ehhez alkalmazkodva dolgoztuk ki a programokat, illetve az érkező osztályok igényeihez mérten alakítottuk ki a foglalkozástípusokat. Több interaktív tárlatvezetést és kreatív meseíró órát tartottunk, illetve ha lehetőségünk nyílt, akkor egy másik épületünkben tartottunk kreatív foglalkozást. A kiállítást minden városi sétába és osztálykirándulás

útvonalába bekapcsoltuk, illetve a Múzeumok Éjszakájának és a Múzeumok Őszi Fesztiváljának programhelyszíne.

Elvesztegett idő (Art Capital). A múzeum kiemelt rendezvényének a központi kiállításán augusztus végétől november végéig 4 családi napot tartottunk. A kiállításon az előre összeállított korosztályos programokon túl számos egyéni kérésnek tettünk eleget. A kiállítótér jellegéből adódóan sokszor tartottunk több műalkotást magában foglaló, kreatív tevékenységgel egybekötött, ám mégis interaktív tárlatvezetésnek mondható foglalkozást. Az óvodásoktól a fiatal felnőttekig mindenkit motivált és megérintett a tárlat. Az Art Capital kiemelt kommunikációjának köszönhetően nagyon sokan érkeztek a fővárosból is.

Normál kommunikációjú tárlatainkhoz is minden korosztály számára hirdettünk foglalkozásokat. Az alkalmazott módszereket és eszközöket minden esetben a tárlathoz igazítottuk, mozgásos- mesével egybekötött- drámapedagógiai órákat is tartottunk rendszeresen.

A fesztiválhoz kapcsolódó családi programokat vasárnaponként 10.00-12.00-ig tartottunk az alábbi témákban: idő & emlékezet - Fátyol Viola kiállítása, idő & film – *Elvesztegett idő* című kiállítás, tér & idő – *Majdnem tárgyak* című kiállítás, a távoli jövő – sci-fi a múzeumban, *Egy szelet szelet* - Asztalos Zsolt kiállítása valamint idő & irodalom.

Nagyrendezvényeinken kiemelten foglalkoztunk a családoknak szóló múzeumpedagógiával. Különösen fontosnak tartottunk és tartjuk továbbra is a kisközösséget erősítését, a közösségi műalkotások létrehozását. A Múzeumok éjszakájára külön feladatlapot készítettünk, amelynek segítségével 4 kiállítást is be tudtunk kapcsolni a játékba – így a látogatók a klasszikus modern és a kortárs szentendrei és nemzetközi művészettel és a kortárs irodalommal is ismerkedtek. A feladatlapban kreatív és játékos feladatokat kaptak (pl művészeti tekézés, kortárs illusztrátori munka, közösségi történetírás, ékszerkészítés). Az éjszakán a feladatlap küldetése mellett állandó helyszínt is biztosítottunk a játékos programok számára, a MűvészetMalom udvarát. Irodalmi, sport- és túraprogramok is várták a résztvevőket, ahol nemcsak a műalkotásokat, hanem a hely történetét, múltját is kiemelten kezeltük.

A több éve futó, óvodásoknak szóló *Bánáti-Sverák programon* készült alkotásokból kiállítást rendeztünk.

- *A programok eredményessége érdekében tett intézkedések bemutatása,*
Ebben az évben erősödött a kiemelt múzeumpedagógia programok Facebook-kommunikációja. Több kisfilmet létrehoztunk, folyamatokat követtünk végig a nyilvánosság előtt. A múzeumpedagógia programok saját logót kaptak, az új arculatnak megfelelően a kiadványainkat átalakítottuk. Ugyanakkor Szentendre kisváros jellegéből adódóan nagy hangsúlyt kell fektetnünk a személyes ismeretségekre, a személyes együttműködésre és a személyre szabott kínálatra és kommunikációra. Ebben az évben ezt erősítettük, a jövőben még személyre szabottabb programokat kell kínálnunk.

- *Oktatási-nevelési intézményekkel történő együttműködés adatai.*
Barcsay-nap: Együttműködésben a Szentendrei Barcsay Jenő Általános Iskola vezetésével és tanáraival két nyolcadikos osztály látogatott el hozzánk – hasonlóan a tavalyi évhez. 2016-ban grafikai technikákat – stencilezés, festés, nyomódúc - próbálhattak ki nálunk két múzeumpedagógus kolléga és a grafikai műhelyünk vezetőjének segítségével. Egy kolléganőnk pedig az iskolában segített megvalósítani egy építészeti projectet: növények: termések, zöldségek, gyümölcsök, természetes anyagok segítségével házakat épített az egyik ötödik osztályban.

A Cházár András TKI Bárczi Gusztáv Tagintézménye 4. osztályos tanulói számára 2016-tól tartunk rendszeres múzeumpedagógia foglalkozásokat. A vegyes összetételű osztályba autizmussal élő és hátrányos helyzetű diákok is járnak. A diákok majd minden kiállításunkat látták a tanév során. A kapcsolattartás folyamatos a 2017-es évben is.

A Föld napi rendezvény kapcsán a város óvodáival és iskoláival is kapcsolatot tartottunk (és tartunk folyamatosan) (Izbégi Általános Iskola, Szentendrei Barcsay Jenő Általános Iskola, Szent András Ált. Isk., II. Rákóczi Ferenc Ált. Isk. és Gimnázium, Református Ált. Isk. és Gimnázium, Ferences Gimnázium, Petzelt József Szakközépisk., Agytanoda, Templomdombi Ált. Isk., Szivárvány Tagóvoda, Izbégi Tagóvoda, Református Óvoda)

A Községi szolgálat kapcsán a Móricz Zsigmond Gimnáziummal és Óbudai Árpád Gimnáziummal van szerződésünk, 2016-ban a diákok a Mórictól érkeztek hozzánk.

- *Iskolai közösségi szolgálat működésének szöveges bemutatása*

A kezdeti 12 főből végül 5 fő lemorzsolódott. A közösségi szolgálaton nálunk maradt diákok nagyon aktívak voltak. 5 fő média fakultációs diákot elsősorban kommunikációs feladatokra kértük fel. Számos rendezvényt dokumentáltak, videóanyagot készítettek a Föld napi kiállításunkhoz, s magát az eseményt is végig dokumentálták. Több megnyitón segítettek a vendégek fogadásában (pl. ef. Zámbo István kiállításán), szórólapoztak, segítettek a szervezésben és adminisztráltak. A Múzeumok éjszakáján teljesen önállóan vezették a múzeumpedagógia foglalkozásokat a különböző helyszíneken. Egy irodalmi érdeklődésű diák cikket írt a Szentendre újságba a Föld napi rendezvényünkről, ugyanő a Chiharu Shiota kiállításához kapcsolódó közösségi történetíráshoz mesét írt. Két diák elsősorban a gyűjteményi és művészettörténeti, kurátori munka iránt érdeklődött, ők a kiállítások előkészítésében vehettek részt. Például a *Világ közepe* című tárlatunk előkészítésében adminisztrációs munkájukkal nagyon hasznos munkát végeztek.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A gyűjteményre és a kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai foglalkozások és a foglalkozások résztvevőinek száma (db/fő)	101 db/2357 fő	150/2500 fő	158/2871 fő
A honlapon elérhető múzeumpedagógiai foglalkozások száma (kiemelten a kerettantervhez illeszkedő foglalkozásokra) (db)	25 db	75	76+13
A tárgyévben kiadott múzeumpedagógiai kiadványok száma, példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)	0	2	3/404/332
Iskolai tehetséggondozást segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	28 fő	75 fő	15/58 fő
A korai iskolaelhagyás csökkentését segítő programok és a programok résztvevőinek száma (db fő)	0	0	7/115 fő
Iskolai közösségi szolgálat kapcsán	1/3 db	2/12 fő	2/7 fő/ 350

köznevelési intézményekkel kötött megállapodások száma a tárgyévben, valamint összesen (db db), illetve az iskolai közösségi szolgálaton résztvevő diákok és az általuk a múzeumban eltöltött órák száma (fő óra)			óra
---	--	--	-----

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Múzeumpedagógiai programok bevétele	673.050 Ft	750.000 Ft	848.900 Ft

Közönségkapcsolati kiadványok, közreműködés városi kiadványokban

- a) Szentendrei Múzeumi Sétafüzet – Szentendre egy Szusra – megvalósult, továbbfejlesztettük – hozzáigazítva az új helytörténeti kiállításunk anyagához
- b) Múzeumi turisztikai ismeretterjesztő füzet – továbbfejlesztett verzióban megvalósult
- d) A Szentendre városismereti könyvek szerkesztőbizottsági munkája
 - alsó tagozatos mesék első kiadása, tartalmi lektorálása - újratervezés alatt – megjelenés más formában 2017. januárban.
 - felső tagozatos kötet szentendrei földrajzi, természeti értékeit bemutató fejezetének megírása (52 600 karakter) – áthúzódó 2016-ra
 - felső tagozatos helytörténeti - az őskortól a török kor kezdetéig – anyag megírása (121 000 karakter) – az anyagból webmegjelenés.

További együttműködések – város, turizmus, civil szervezetek (a legfontosabbak)

Polgármesteri Hivatal
 Turisztikai Desztináció Management – Tourinfom
 Szentendrei Kulturális Kft.
 Dumtsa Korzó Egyesület
 Szeresd Szentendrét Egyesület
 Lakástárlat Egyesület (közös programsorozat létrehozása)
 Szentendre Nemzetközi Kapcsolatainak Egyesülete
 SKANZEN-MOKK (Múzeumok Oktatási és Képzési Központja)
 MVMSZ (Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége)
 Pulszky Társaság
 Vajda Lajos Stúdió Egyesület
 Barcsay Alapítvány (közös kiállítás létrehozása)
 MANK (közös nagyrendezvények)

Szakmai továbbképzés

MOKK – Múzeumpedagógiai Évnyitó- György Gabriella, Kassai Hajnal, Csillag Edina, Pálincás Szilvia
 MOKK – Múzeumpedagógiai Konferencia- György Gabriella, Csillag Edina - előadó
 „Kortársítás 1.0” Múzeumpedagógiai konferencia – Szentendre - Kassai Hajnal, György Gabriella, Csillag Edina, Pálincás Szilvia
 Magyar Nemzeti Múzeum – DIGIT Konferencia – György Gabriella, Philipp Helga
 MVMSZ Konferenciák – Kassai Hajnal
 Országos Múzeumandragógiai Konferencia, Pécs – Kassai Hajnal, előadóként
 A Cseh Múzeumok és Galériák Szövetségének konferenciája – Kassai Hajnal, előadó
 Membership Program Konferenciája (Edinburgh, Skócia) – Kassai Hajnal

Intézményi pályázatok gondozása

A közönségkapcsolati csoport tagja felelős a múzeum pályázatainak tartalmi kidolgozásáért. Mivel a kolléganő a város kulturális koordinátora egy személyben, számos más pályázatot gondozott – beleértve néhány igen jelentős EU-s pályázatot is.

Utazási irodákkal való kapcsolattartás

A tájékoztatási rendszert az utazási irodák számára folytatjuk, képviselőik számára tartunk *bemutató tárlatvezetéseket az Új Ferenczy Múzeumban és a Múlt a mélyben, fejezetek szentendre történetéből* című állandó helytörténeti kiállításunkban, valamint több tárlatvezetést tartottunk a Shiota: Emlékeső című kiállításban.

Az idei évben újra megszerveztük Kovács Margit születésnapjához kapcsolódó alkalmunkat, ahol újabb és újabb elemeit emeljük ki a művésznő munkásságának –mintegy továbbképzést nyújtva az idegenvezetőknek – ez évről évre visszatérő program.

3. Oktatási tevékenység:

Felsőoktatási intézményekkel megvalósult együttműködés, különös tekintettel a tehetséggondozásra, illetve korai iskolaelhagyás csökkentésére az elmaradott térségekben

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Felsőoktatási tevékenységben oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	0		0
Felnőttoktatásban oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő)	0		0
A múzeum által akkreditált képzések és a képzések résztvevőinek száma (db fő)	0		0

4. Hozzájárulás:

a) Kutatószolgálat tevékenységének bemutatása

Régészet

Gyűjteményünkben a 2016-os évben számos kutató fordult meg tudományos vizsgálat céljával. Több PhD disszertáció témáját is érintette a raktárainkban őrzött anyag. A külsős kutatók között két külföldi is volt, mindketten az MTA Régészeti Intézetének közvetítésével érkezett hozzánk.

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Megyei numizmatikai gyűjtemény digitalizálása, kutatók fogadása	Nagy Balázs	Folyamatos	Folyamatos
Régészeti gyűjteményben kutatók fogadása (Szentendre, Gödöllő, Cegléd)	Jászberényi Mónika, Sima Gábor	Folyamatos	Folyamatos

Képzőművészet

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Ferenczy Béni levelei Szilágyi Zsófia (FMC)	Szilágyi Zsófia (képzőműv.adattár)		2016. 01.21.
PMMI múzeumtörténet Szilágyi Zsófia (FMC)	Szilágyi Zsófia (képzőműv.adattár)		2016. 02. 01. 2016. 03. 02. 2016. 03. 09.
Ferenczy iratok Szabó Noémi (FMC)	Szabó Noémi (képzőműv.adattár)		2016. 03. 07.
efZámbó István dokumentumok Kopin Katalin (FMC munkatárs)	dr. Ottományi Katalin, Kádárné Kovács Mária (képzőműv.adattár)		2016. 05. 02. 2016. 07. 27.
Kaponya Judit dok. Krizbainé szabó Éva (FMC)	dr. Ottományi Katalin (képzőműv.adattár)		2016. 06. 01.
Artmagazin részére Czóbel és Modok dokumentumok	Kádárné Kovács Mária	2016. 10.30.	2016. 10.03.
PPKE Műv. tört. szakos hallgató részére kutatószolgálat (Beck Judit élete)	Kádárné Kovács Mária (képzőműv.adattár)	2016. 11.30	2016. 11.02.
PPKE Műv. tört. szakos hallgató részére kutatószolgálat (Európai iskola)	Kádárné Kovács Mária (képzőműv.adattár)	2016.11.30.	2016. 10. 14.
PMK munkatárs szakdolgozatához (szentendrei műv.)	Kádárné Kovács Mária (képzőműv.adattár)	2016. 12. 30.	-

Ferenczy Család Művészeti Alapítvány részére 2 fő F. Béni levelezés	Kádárné Kovács Mária (képzőműv.adattár)	2016. 12.01. - 2017első negyedév	2016. 12.01.-
Ferenczy Család Művészeti Alapítvány részére 2 fő Ferenczy	Herczeg Zoltán	2016. 12. 30.	2016. 12.01
A szentendrei művészetet kutató 1 fő	Herczeg Zoltán	2016.12.30.	2016.12.30.

Muzeológia

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Pórszász Anna, Szegedi egyetemről szakdolgozathoz a 10. századi temetők obulus adási szokásainak vizsgálata	dr. Ottományi Katalin	2016. január: 1 alkalom	befejezett
Szabó Nóra. ELTE BTK Régészeti Intézet. Szakdolgozathoz a budajenői bronzkori leletanyag dokumentációja	dr. Ottományi Katalin	2016. február: 2 alkalom	befejezett
Boruzs Katalin, MNM Visegrád, Mátyás Király Múzeum. Doktori disszertációhoz a szentendrei római tábor dokumentációja	dr. Ottományi Katalin	2016. március, október: 2 alkalom	folyamatban
Merczi Mónika, MNM Esztergom, Balassa Bálint Múzeum – a pátyi temető fibulás sírjainak dokumentációja (doktori disszertációhoz)	dr. Ottományi Katalin	2016. árpilis–május: 2 alkalom	befejezett
Novotnik Ádám, Pázmány Péter Katolikus Egyetem: Pest megyei római temetkezések jelképes sírjaihoz anyaggyűjtés	dr. Ottományi Katalin	2016. június, december: 2 alkalom	befejezett
Hajdú Barbara: ELTE BTK Régészeti Intézet, doktori disszertációhoz a szentendrei tábor dokumentációjának átnézése	dr. Ottományi Katalin	2016. november–december: 2 alkalom	folyamatban
Szolnoky Gábor, kutató,; Szentendre helyrajza at 1808. évi kataszteri térképp alapján	Tyekvicska Árpád	2016. március 17–április 20. 4 alkalom	befejezett
Komáromi Anna, SZVÖ: Szentendre archív fényképei, helytörténet	Sz. Tóth Judit	2016. december 5–2 alkalom	folyamatos

Irodalomtörténet

Az Irodalmi Osztály anyagát nem kutatta 2016-ban senki. A Szőnyi Zsuzsa-levelezés corpus szinte teljes anyagát őrző PIM Kézirattárának osztályvezetője számára elküldtük a nálunk megtalálható levelek listáját , ezzel is segítve az esetleges kutatást.

b) *Múzeumi könyvtár tevékenységének bemutatása*

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Könyvtár költöztetése; 2 helyszínen való újrarendezése; látogathatóvá, kutathatóvá tétele - mintegy 33000 kötet	Major Tímea	2016. év vége	befejezett

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Kutatószolgálatot igénybe vevő kutatók és a kutatási alkalmak száma (fő db)	41/250	30/200	35/250
Múzeumi könyvtár használóinak száma és a múzeumi könyvtárlátogatások száma (fő db)	41/980	40/700	41/980
Honlap-látogatások száma	19000	21000	22000

5. Módszertani szolgáltatások:

Műtárgyvédelem és állományvédelem

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Szaktanácsadások száma (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	8	10	15
Módszertani műhelygyakorlatok száma (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	2	2	2

Múzeumpedagógia, közönséghasznosítás

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Szaktanácsadások száma (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	5	5	6
Módszertani műhelygyakorlatok száma (műtárgyvédelmi és állományvédelmi, gyűjteménykezelési, digitalizálási, valamint múzeumpedagógiai és közönségkapcsolati tevékenység körében)	2	3	4

Kéjük, hogy a 2016-ban elvégzett módszertani műhelygyakorlatokról, valamint az állományvédelmi felelős helyszíni bejárásairól a beszámolóhoz mellékelte dokumentum kitöltésével tájékoztatni szíveskedjenek.

II. Kiállítási tevékenység

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Állandó kiállítások száma és látogatószáma - (db fő) -	16/47441	45000	5/52271
Időszaki kiállítások száma és látogatószáma - saját épületben (db fő) - más intézményben (db fő) - külföldön megrendezett (db fő)	20/31265		22/55462 1/12000 0/0
Vándorkiállítások száma és látogatószáma - hazai (db fő) - külföldön megrendezett (db fő)	1/481		1/326 0/0
Befogadott kiállítások száma és látogatószáma (db fő)			1/511
A nemzetiségek anyaországában megrendezett kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0		0/0
Virtuális kiállítások száma és látogatószáma (db fő)	0/0		0/0
A hozzáférhető műtárgyállomány mutatói: - teljes műtárgyállomány száma (db) - kiállításban, látványtárban, tanulmányi raktárban bemutatott tárgyak száma (db) - interneten hozzáférhető tárgyak száma (db) - a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében hozzáférhető műtárgyállomány aránya (%)			
A tárgyévben megjelent tárgykatalógusok és kiállítási vezetők száma (magyar és idegen nyelven), példányszáma és a hasznosított példányok száma (db db db)			25/68450/60530
Múzeumpedagógiai foglalkozással kiegészített kiállítások száma			25

a) *Az intézmény 2016. évi kiállítási tevékenységének szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény küldetésnyilatkozatához és középtávú kiállítási stratégiájához.*

Múzeumunk időszaki kiállítási tevékenysége 2016-ban – a küldetésnyilatkozatunkkal és a középtávú kiállítási stratégiánkkal összhangban – négy szempont mentén szerveződött:

1. a gyűjteményeinkben lévő jelentős értékek új kutatásokon alapuló bemutatása;
2. a szentendrei (és régióbeli) kortárs képzőművészet legújabb produktumainak reprezentatív megjelenítése;
3. a kortárs magyar képzőművészet legjavának új kontextusokat létrehozó kiállítása;
4. a nemzetközi szcéná kiemelkedő teljesítményeihez kapcsolódóan olyan projektek létrehozása, amelyek új perspektívában mutatják fel a gyűjteményünkhöz tartozó alkotók munkásságát is.

b) Az állandó kiállításaink a korábbi időszakhoz képest jelentősen nem változtak.

c) *Kiállítások:*

Állandó kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Alapító Nyolcak	8132	10000	8135
Egy aranykor modern mesterei	8132	10000	11705
Kovács Margit művészete	23540	25000	22858
Múlt a mélyben	1061		640
Újragondolt Czóbel			8933

Áthúzódó saját időszakos kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Flow	1404		152
Mézeskalács	481		326

Új saját időszakos kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2016. terv	2016. tény
Barcsay-díjasok		225
Stillwell: Lebontott mozdulatok		1833
Kovács Gergő: Kettős játszma		426
Regős István: Fényjátéktér		1747
A világ közepe		2741
A Föld napja		120
Chiharu Shiota: Emlékeső		28236
Pilisi gótika		2917
Deim Pál Emlékkiállítás		142
Lois Viktor: A megalázott embervilág		2656
efZámbó István: A gyönyör visszhangja		2826
Asztalos Zsolt: A felújított emlékezet		2215
Igor Minarik: Időtlen jelenlét		902

Anna Margit: Utolsó ítélet		958
Szigethy Anna: Városvégi filmek		923
Majdnem tárgyak: Művek Kolozsvárról és az Ecsetgyárból		1075
Fátyol Viola: Köztünk marad		1799
Az elvesztegetett idő		3124
Gyerekkézzel (Bánáti-Sverák Program)		125
feLugossy László: Szövegek bárhol. Van, aki ingyen pszihedelikus		köztéri
Véletlen találkozások-Diénes Attila, Obelisk-Gruppó Tökmag		köztéri
River-Pool Vincze Ottó installációi a Dunán		köztéri

Országos és nemzetközi kiállítási programok keretében megvalósuló kiállítások látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény

Országos és nemzetközi kiállítási programok, vándorkiállítások, intézményközi kapcsolatok keretében megvalósuló kiállítások látogatószámmal (külső helyszínen):

Kiállítás címe	Helyszín	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A szabadság szigete	MODEM			12000
Mézesbáb-tár	Árpád Múzeum, Ráckeve		1	882
A megtalált hagyomány	Koós Károly Művelődési ház, Budakalász		1	110
Betűkben őrzött forradalom	Szentendrei Polgármesteri Hivatal		1	72

Befogadott időszaki kiállítások felsorolása látogatószámmal

Kiállítás címe	2015. tény	2016. terv	2016. tény	Felelős
MAOE Harmónia	1603		511	

d) *Látogatottság:*

Mutatók	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Összes látogatószám	68881		87589
ebből: teljes árat fizető látogató	13468		20163
kedvezményes árat fizető	16880		18111
ingyenes	38533		49315
ebből: diák látogatók	9846		23635
ebből külföldi látogatók (becsült százalék)	20%		20%
Teljes látogatottság			108250

Az adatokat kérjük a muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI. 24.) Korm. rendelet alapján nyilvántartani.

e) *A muzeális intézmények látogatóit megillető kedvezményekről szóló 194/2000. (XI.24.) Korm. rendelet 2. § (2) bekezdésében foglaltak alapján nyújtandó kedvezménynek a muzeális intézmény által meghatározott napjai, havi bontásban.*

Minden hónap első vasárnapja:

január 3.	július 3.
február 7.	augusztus 7.
március 6.	szeptember 4.
április 3.	október 2.
május 1.	november 6.
június 5.	december 4.

f) *Nyitva tartás: nap/év. (az ünnepi nyitva tartás jellemzői)*

Kiállítóhely	Nyitva tartás nap/év	Egész éves/időszakos nyitva tartás	Ünnepi nyitva tartás
Ámos Imre Anna Margit Múzeum	44	K-V időszakos	-
Barcsay Múzeum	72	K-V időszakos	-
Czóbel Múzeum	254	K-V egész éves	december 24-26. és 31. zárva
Ferenczy Múzeum	311	K-V éves	december 24-26. és 31. zárva
Kovács Margit Múzeum	363	H-V egész éves	december 24-26. zárva, 31-én 10-13-ig nyitva
MűvészetMalom	75	K-V	-

		időszakos	
Szentendrei Képtár	227	K-V időszakos	december 24-26. és 31. zárva
Kmetty Múzeum	134	K-V időszakos	-
Vajda Múzeum	44	K-V időszakos	-
Helytörténeti Kiállítóhely	311	K-V egész éves	december 24-26. zárva 31-én 10-13-ig nyitva

g) *A látogatószám növekedését és a múzeumi szolgáltatások minőségét elősegítő új kezdeményezések, szolgáltatáscsomagok és készpénzkímélő eszközök*

2016-ban indított a Múzeum hetente megjelenő **online hírlevelet**.

Új kezdeményezés a múzeumi **Facebook nyereményjáték** – különösen a fiatalabb korosztály figyelmét keltette fel. A nyeremények között szerepelnek éves múzeumi bérletek is.

A nagy sikerű Chiharu Shiota Emlékeső című kiállítás kapcsán vezetett be a Múzeum **hűségprogramot** idegenvezetők részére. A kezdeményezés a késői időzítés miatt nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket. Ha a következő kampány időben elindul, az idegenvezetők nagyobb kedvvel irányíthatják időszakos kiállításainkba is csoportjaikat.

Kedvezményes belépőjegyekhez különböző **kuponok** révén juthattak a látogatók, amellyel sokan éltek is.

Múzeum a nyári főszezonban együttműködési megállapodásokat kötött főként helyi turisztikai szolgáltatókkal (vendéglő, sétahajó, kávézó, Tourinform Iroda), melyek fő célja volt, hogy a látogatóknak nyújtott **kölcsönös kedvezmények** révén vonzóbb legyen a múzeumlátogatás.

Többféle **múzeumi bérlet** (Art Capital) vásárlásának bevezetése is megvalósult, amely egyidejűleg nem csak kiállítások, de a kapcsolódó rendezvények, múzeumi programok látogatását is lehetővé tette.

Együttműködés valósult meg **helyi általános és középiskolákkal** múzeumlátogatásra, ennek sikere a diák látogatószám emelkedésében is látható.

2016-ban is folytatódott az **együttműködés egy utazási irodával**, melynek keretében szinte napi rendszerességgel indítottak külföldi turistacsoportokat a Kovács Margit Múzeumba.

h) *Látogatószám növelésének stratégiája*

- a szakmai programjaink színvonalának emelése – országosan, sőt regionálisan jegyzett kiállításokat szervezünk
- a kiállítás-politikánk újragondolása – egyes kiállítóhelyeink profiltisztítása, befogadott kiállítások rendszerének megszüntetése
- kiállítási tervünkben helyet adunk minden múzeumban működő diszciplínának
- állandó kiállításainkat átalakítjuk folyamatosan változó állandó tárlatokká (ld. Czóbel)
- a kiállításokhoz kapcsolódó programjainkat sok esetben együttműködésekön keresztül hozzuk létre
- marketing és PR tevékenységünket kiszélesítjük, nagyobb hangsúlyt fektetünk a látogatók szélesebb elérésére

i) *Az épületen belüli információs eszközök*

A 2016. évi arculatváltás magával hozza az épületeken belüli információs eszközök átalakítását is. Törekszünk arra, hogy minden kiállításunkról vezető készüljön, mely segíti az elmélyedést.

Folyamatosan cseréljük az egyéb információs táblákat is – ez a szűkös anyagi keretek miatt minden esetben összekapcsolódik az újabb kiállítások arculatának kialakításával.

Ezen a területen még várnak ránk kihívások, hiszen technikai eszközöket jelenleg nem használunk.

j) *Múzeumi bolt, büfé, kávézó*

A Kovács Margit Kerámiagyűjteményben működik egy külső vállalkozó által működtetett kávézó és múzeumi bolt.

A MűvészetMalomban és a Ferenczy Múzeumban lévő kávézókat megszüntettük, ugyanis működtetésük nem térül meg. E két esetben keressük a megoldást a vendéglátóegységek újbóli beüzemelésére.

2016-ban új kezdeményezésként megnyitottuk az FMC első – minden igényt kielégítő – múzeumi boltját a Szentendrei Képtárban a Shiota: Emlékeső című kiállítás mellett.

A boltban saját és szentendrei iparművészek termékeiket árultuk. A bolt arculata és a termékek jellege igazodott a kiállításhoz. A shop, mely a kiállítás kijárata volt egyben, piros-fekete-fehér termékei idomultak a kiállítás hangulatához.

A bevált saját készítésű termékeinket az ART CAPITAL SZENTENDRE rendezvénysorozatra is elkészítettük és bolt jellegű standokat alakítottunk ki a nagyobb kiállítóhelyeinken.

k) *Az akadálymentesítés helyzete*

Továbbra is az Intézmény egyik legkevésbé megoldott területe. Egyetlen teljes mértékben - és minden fogyatékkal élő befogadására képes épületünk a Ferenczy Múzeum (Pajor-kúria).

Annak ellenére, hogy Európai Unió támogatásból újították fel a MűvészetMalmot és a Kovács Margit Kerámiagyűjteményt is, ezek akadálymentesítésére csak részlegesen került sor – elsősorban az épületek rossz adottságai miatt.

A 2016-ban átadott Czóbel Múzeumot sem tudtuk akadálymentes formában kivitelezni.

l) *Fogyatékkal élők (látás- és hallássérültek) fogadása a múzeumban*

Kizárólag a Pajor-kúria épülete felel meg minden kritériumnak.

Front személyzetünk azonban fel van készítve a fogyatékkal élők fogadására.

m) *Műtárgykölcsönzések (Kérjük, hogy az alábbi összegző adatok mellett a 2016. évi Ász ellenőrzésre figyelemmel a mellékelt dokumentum kitöltésével a kölcsönzésekről részletes tájékoztatást adni szíveskedjenek.)*

Régészet

	2016
Kölcsönzési szerződések száma	12
- ebből muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	9
- ebből nem muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	
kiadott miniszteri hozzájárulások száma	3

Képzőművészet

	2016
Kölcsönzési szerződések száma	46/124
- ebből muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	7
- ebből nem muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	39
kiadott miniszteri hozzájárulások száma	0

A kölcsönzött műtárgyak és szerződések száma kiállítások szerint:

A kiállítás címe (amihez a műtárgykölcsönzés szükséges volt)	A kölcsönzés dátuma 2016-ban	Kiállítóhely	kölcsönzött műtárgyak száma	kölcsönzési szerződések száma	ebből muzeális intézményekkel kötött szerződések száma	ebből nem muzeális intézményekkel kötött szerződések száma	kiadott minisztériumi hozzájárulások száma
Alapító Nyolcak (állandó)	09. -ig	Ferenczy Múzeum	3	3	1	0	0
Újragondolt Czóbel (állandó)	02.04.-	Czóbel Múzeum	6	6	4		0
Ferenczy család (állandó)		Ferenczy M.	13	1	1	0	0
Barcsay-díjasok	01.15-31.	Barcsay M.	24	3	0	0	0
Stillwell: Lebontott mozdulatok	02.18.-05.01.	Ferenczy M.	4	1	0	0	0
Kovách Gergő: Kettős játszma	03.03.-04.17.	Szentendrei Képtár	22	1	0	0	0
Regős István: Fényjátéktér	03.24.-05.22.	Ferenczy M.	39	24	0	3	0
A világ közepe	04.15.-07.10.	Művészet-Malom	0	0	0	0	0
Föld Napja	04.25.-én	Barcsay M.	0	0	0	0	0
Chiharu Shiota: Emlékeső	05.13.-10.16.	Szentendrei Képtár	12	1	0	0	0

<i>Pilisi gótika régészeti kiállítás</i>	05.19.-07.31.	<i>Ferenczy Múzeum</i>	<i>régészet</i>	<i>régészet</i>	<i>régészet</i>	<i>régészet</i>	<i>régészet</i>
Deim Pál Emlékkiállítás	06.03.-05.	Barcsay M.	1	0	0	0	0
Lois Viktor: A megalázott embervilág	06.03.-08.07.	Ferenczy M.	8	1	0	0	0
efZámbó: A gyönyör visszhangja	08.19.-10.23.	Ferenczy M.	28	2	0	0	0
Asztalos Zsolt: A felújított emlékezet	08.27.-10.16.	Ferenczy M.	12	1	0	0	0
Igor Minarik: Időtlen jelenlét	08.27.-10.16.	Barcsay M.	44	1	0	0	0
Anna Margit: Utolsó ítélet	08.27.-10.16.	Ámos Imre- Anna Margit Múzeum	4	1	0	0	0
Szigethy Anna. Városvégi filmek	08.27.-10.16.	Ámos Imre- Anna Margit Múzeum	13	1	0	0	0
Majdnem tárgyak: Művek Kolozsvárról és az Ecsetgyárból	09.03.-10.16.	Vajda Lajos Emlékmúzeu m	32	13	0	0	0
Fátyol Viola: Köztünk marad	09.03.-10.16.	Ferenczy Múzeum	24	1	0	0	0
Az elvesztegetett idő	09.03.-11.20.	Művészet- Malom	81	39	1	38	0
Bereznai Péter: Konfirmáció	11.10.-	Ferenczy Múzeum	17	1	0	0	0
A betiltott Mozdó Világ irodalmi kiállítás képzőművészeti anyaga	11.17.-	Ferenczy Múzeum	40	22	9	1	0
Kerekes Gábor: FuturX	11.25.-	Szentendrei Képtár	13	1	0	0	0
Gyerekkézzel- Bánáti- Sverák program	12.02.-11.	Barcsay Múzeum	0	0	0	0	0
összesen:		Ferenczy Múzeum kiállítóhelyei	440	124	7	39	0

Muzeológia

	2016
Kölcsönzési szerződések száma	5
- ebből muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	4 (Tragor Ignác Múzeum, Vác; MNM; Petőfi Múzeum, Aszód; Árpád Múzeum, Ráckeve)
- ebből nem muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	1 (MNL PML)
kiadott miniszteri hozzájárulások száma	0

Irodalomtörténet

dokumentumok és kéziratok

	2016
Kölcsönzési szerződések száma	11
- ebből muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	1
- ebből nem muzeális intézménnyel kötött szerződések száma	10
kiadott miniszteri hozzájárulások száma	0

III. Gyűjtemények gyarapítása és nyilvántartása

1. Gyarapodás

A gyűjteménygyarapodás szakáganként, a gyarapodás módjának és forrásának megjelölésével

Régészet

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Gödöllő, Babatpuszta: 12. századi harang fedőtöredéke / egyedi brakteáta / unikális II. András denár / tatárjárás kori teaurált leletegyüttes részei: 12. századi harang fültöredékei (2 db), 3 ezüst denár, ezüst "S" végű hajkarika (6 db)	Nagy Balázs	2016 ősz	Leltárba vett
Dabas, Lucernás: Kora Árpád-kori denárok: Péter, I. István (7 db)	Nagy Balázs	2016 ősz	Leltárba vett
Apajpusza: honfoglalás kori csizmaveretek (7 db)	Rácz Tibor Ákos	2016 tavasz	Gyarapodási naplóba vett
Ceglédbercel, Bognár-tanya: ember ujjcsont honfoglalás kori ezüstgyűrűvel, honfoglalás kori ékszerek, ruhaveretek, kengyel, görög feliratos kereszt, fémek (umbo, zabla, fibula, aranyozott bronzlemez, késpenge, baltacsüngő, ólom- és bronztörmelék)	Rácz Tibor Ákos	2016 tavasz	Gyarapodási naplóba vett

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m2)	14.636	100.000	198.000
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma			19
- A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága - összesen (db, vagy egyéb	1000 M30 rekesz		2108 db érem, 863 db fémkereső műszerrel talált

jellemző mutató) - tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)			tárgy, 5 M30 láda terepbejárásról kerámia 1 doboz, 9 zacskó, Szakfelügyeletből kerámia, fém, embercsont 39 M30 láda, 3 doboz, 5 zacskó megelőző, próba és nagy területű próbaátasításokból
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága - összesen (db) - tárgyévben (db)			
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)			2108 db érem, 863 db fémkereső műszerrel talált tárgy, 5 M30 láda terepbejárásról kerámia 1 doboz, 9 zacskó, Szakfelügyeletből kerámia, fém, embercsont 39 M30 láda, 3 doboz, 5 zacskó megelőző, próba és nagy területű próbaátasításokból
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)			
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)			
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)			

Képzőművészet

Feladat	Gyarapodás módja és forrás	Felelős	Határidő (dátum)	A teljesülés státusza
fe Lugossy László	NKA + ajándék	Herpai András	2016	befejezve
Bukta Imre	NKA	Szabó Noémi	2016	befejezve
Farkas Ádám	NKA	Bodonyi Emőke	2016	befejezve
Vincze Ottó	Barter szerződés	Boros Lili	2016	befejezve
Hajdú László	ajándék	Bodonyi Emőke	2016	befejezve
Shiota Chiharu	ajándék	Boros Lili	2016	befejezve
Nagy Barbara	ajándék	Kopin Katalin	2016	befejezve

Muzeológia

Feladat (szerzemény, szakág,)	Gyarapodás módja és forrás	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Történeti dokumentációs gyűjtemény: 395 tétellel (2087 db) bővült. Ebből:				
– 29 tétel	ajándékozás (Kállay István)	Tyekvicska Árpád		
– 2 tétel	gyűjtés	Péterffy Gergely		
– 364 tétel	törzsanyag	Bozó-Szűcs Diána, Péterffy Gergely, Tyekvicska Árpád	2016. január–december	Teljesült
Történeti tárgyi gyűjtemény: 6 tétellel gyarapodott. Ebből:				
– 2 tétel	ajándékozás	Tyekvicska Árpád	2016. január–december	Teljesült
– 4 tétel	törzsanyag	Bozó-Szűcs Diána, Péterffy Gergely	2016. január–december	Teljesült
Történeti értékű fotógyűjtemény:				

127 tétellel (139 db) gyarapodott. Ebből				
– 31 tétel	ajándékozás	Sz. Tóth Judit	2016. január–december	Teljesült
– 96 tétel	törzsanyag	Bozó-Szűcs Diána, Péterffy Gergely, Sz. Tóth Judit	2016. január–december	Teljesült

Irodalomtörténet

Nem volt gyarapodás

Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Képzőművészet

Feladat	Felelős	Határidő (dátum)	A teljesülés státusza
fe Lugossy László	Herpai András	2016	befejezve
Bukta Imre	Szabó Noémi	2016	befejezve
Farkas Ádám	Bodonyi Emőke	2016	befejezve
Vincze Ottó	Boros Lili	2016	befejezve
Hajdú László	Bodonyi Emőke	2016	befejezve
Shiota Chiharu	Boros Lili	2016	befejezve
Nagy Barbara	Kopin Katalin	2016	befejezve

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m ²)			
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb (képzőművészeti) gyűjteménygyarapítási alkalmak száma	32	Barcsay Jenő dokumentumok a Képzőművészeti Adattár számára. Czóbel Béla dokumentumok a Képzőművészeti Adattár számára	7 alkalommal összesen 18 műtárgy
- A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága - összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató)			

- tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága			
- összesen (db)		66	84 (66+18)
- tárgyévben (db)		66	18
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)	0		13
A tárgyévben adásvétellel bekerült tárgyak száma (db)	13		4
A tárgyévben egyéb, a fentiekén kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)	19 SzGM szitanyomat		1

Muzeológia

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Szerb férfimellény megvásárlása	Sz. Tóth Judit	2016. június 30.	N 2016.1.1. ltsz.-on nyilvántartva

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévi régészeti és őslénytani feltárások alapterületének várható nagysága (m2)			
Az éves gyűjteményfejlesztési tervben meghatározott egyéb gyűjteménygyarapítási alkalmak száma			
- A régészeti és őslénytani feltárás nyomán feldolgozandó állomány nagysága			
- összesen (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
- tárgyévben (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A feldolgozandó egyéb műtárgyállomány nagysága			
- összesen (db)			1320 tétel
- tárgyévben (db)			528 tétel
A tárgyévben régészeti és őslénytani feltárás nyomán múzeumba került tárgyak száma (db, vagy egyéb jellemző mutató)			
A tárgyévben ajándékozással bekerült tárgyak száma (db)			62 tétel
A tárgyévben adásvétellel bekerült			

tárgyak száma (db)			–
A tárgyévben egyéb, a fentieken kívüli gyűjteménygyarapodással bekerült tárgyak száma (db)			466 tétel

2. Nyilvántartás

a) *A muzeális intézmények nyilvántartási szabályzatáról szóló 20/2002. (X. 4.) NKÖM rendelet előírásainak teljesülése*

- Gyűjtemények nyilvántartása (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Régészet:

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltárkönyv N/H/Sz	Leírókarton N/H/Sz	Szekrénykataszter N/H/Sz	Duplumnapló N/H/Sz
Régészet	H/SZ	H/SZ	H	H	N

Képzőművészet:

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltárkönyv N/H/Sz	Leírókarton N/H/Sz	Szekrénykataszter N/H/Sz	Duplumnapló N/H/Sz
Képzőművészeti gyűjtemény	H	H	H	N	H
Gorka Kerámiamúzeum	H	H	H	N	H
Irodalomtörténeti gyűjtemény	H	H	H	N	N
Képzőművészeti adattár	H	H	N	N	N

Muzeológia

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltárkönyv N/H/Sz	Leírókarton N/H/Sz	Szekrénykataszter N/H/Sz	Duplumnapló N/H/Sz
tört. dokumentáció	H (egyetlen)	H	H	N	N
tört. tárgyi	H	H	H	N	N
tört. fotó		H	N	N	N
néprajzi	H	H	H	N	N

Irodalomtörténet

Gyűjtemény megnevezése	Gyarapodási napló N/H/Sz	Szakleltárkönyv N/H/Sz	Leírókarton N/H/Sz	Szekrénykataszter N/H/Sz	Duplumnapló N/H/Sz
Irodalomtörténeti Gyűjtemény	H	H	N	N	N

- Segédgyűjtemények (N: nincs, H: hagyományos, Sz:számítógépes)

Régészet

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz
Régészeti adattár	H	H	

Képzőművészet

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz
Képzőművészeti adattár	H	H	N
Ferenczy adattár	H	H	N
Irodalomtörténet adattári anyag	H	H	N
Gorka Múzeum adattári anyag	H	H	N

Muzeológia

Segédgyűjtemény megnevezése	Adattári leltárkönyv N/H/Sz	Adattári fénykép-leltárkönyv N/H/Sz	Kiállítási segéd- és technikai eszközök leltárkönyve N/H/Sz
Adattár	7 db leltárkönyv H és SZ (Arché adatbázisban)	34 db H	N

- Külön nyilvántartások (N: nincs, H: hagyományos, Sz: számítógépes)

Régészet

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	N
kölcsönvett tárgyak naplója	H/SZ
bírálati napló	N
restaurálásra átvett anyagok naplója	N
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	H/SZ
kölcsönadott tárgyak naplója	H/SZ

Képzőművészet

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	N
kölcsönvett tárgyak naplója	N
bírálati napló	N
restaurálásra átvett anyagok naplója	N
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	H
kölcsönadott tárgyak naplója	N
kutatási napló	H
reprodukciók közlésének nyilvántartása a kiadott engedélyek alapján	Sz

Muzeológia

Az őrzésében lévő, de nem saját gyűjteményeihez tartozó kulturális javakról	N/H/Sz
letéti napló	H
kölcsönvett tárgyak naplója	H
bírálati napló	
restaurálásra átvett anyagok naplója	H
A gyűjteményeiből, illetve a birtokában lévő egyéb anyagból ideiglenesen kikerült (kiállításra vagy más célra kölcsönadott, vizsgálatra, restaurálásra átadott stb.) kulturális javakról	N/H/Sz
mozgatási napló	H
kölcsönadott tárgyak naplója	H



- Az adattár nyilvántartása valamennyi használatban lévő, illetve már használaton kívül helyezett szakmai nyilvántartásról (20. §)

Régészet

Képzőművészet

Sorszám	A nyilvántartás megnevezése és formája (hagyományos számlítógépről kinyomtatott)	Gyűjtemény	A nyilvántartás kezdő száma	A nyilvántartás záró száma	A megnyitás dátuma	A végső lezárás dátuma	Oldalszám/terjedelem	A kezelő muzeológus neve/aláírása	Megjegyzés
1	Képzőművészet i leltárkönyv. I.	képzőművészeti raktár	51.1	69.41	1951	1969	80	Az Intézmény alkalmazásában álló szakmuzeológusok	
2	II	képz. raktár	69.42	75.26.	1969	1975	100	u.a.	
3	III	képz. raktár	75.27	78.305	1975	1978	99	u.a.	
4	IV	képz. raktár	78.306	81.240	1978	1981	96	u.a.	
5	V	képz. raktár	81.241	84.205	1981	1984	100	u.a.	
6	VI	képz. raktár	84.206	85.165	1984	1985	100	u.a.	
7	VII	képz. raktár	85.166	86.50	1985	1986	100	u.a.	
8	VIII	képz. raktár	86.51	92.30	1986	1992	100	u.a.	
9	IX	képz. raktár	92.31	2000.29	1992	2000	100	u.a.	
10	X	képz. raktár	2000.30	2007.33	2000	2007	100	u.a.	
11	XI	képz. raktár	2008.1	2010.421	2008	2010	100	u.a.	
12	XII	képz. raktár	2010.422	2016.18	2010	2016	100	u.a.	
13	Szentendrei Grafikai	képz. raktár	1	538	2001	2015	100	u.a.	

	Műhely archív								
1 4	Ferenczy Gyűjtemény leltárkönyv I.	képz. raktár	74.1	76.223	19 74	19 76	99	u.a.	
1 5	Ferenczy Gyűjtemény leltárkönyv II.	képz. raktár	76.224	2013.32	19 76	20 13	99	u.a.	
1 6	Duplum napló	képz. raktár	2010.1	2010.6	20 10	20 10	100	u.a.	
1 7	Gyarapodási napló	képz. raktár	1- 2/2004	4/2011	20 04	20 11	100	u.a.	
1 8	Kutatási napló	képz. raktár	1.oldal	6.oldal	20 08	20 16	60	Herczeg Zoltán	
1 9	Leltárkönyv I. H.	képzőm űv. adattár	67.1 70.1 1174	67.1000 70.173 1663	19 67 19 70 19 72	19 67 19 70 19 73	99 lap		
2 0	Leltárkönyv II. H.	képz. adattár	1664-73	2975-91	19 73	19 91	99	Várhelyi Vanda	
2 1	Leltárkönyv III. H.	képz. adattár	2976-91	4537-95	19 91	19 95	99	Balogh Lászlóné	
2 2	Leltárkönyv IV. H.	képz. adattár	4538-95	5975-96	19 95	19 96	100	Balogh Lászlóné	
2 3	Leltárkönyv V. H.	képz. adattár	5976-96	7191- 2000	19 96	20 00	100	Balogh Lászlóné	
2 4	Leltárkönyv VI. H.	képz. adattár	7192- 2000	8305- 2002	20 00	20 02	100	Balogh Lászlóné	
2 5	Leltárkönyv VII. H.	képz. adattár	8306- 2002	8761- 2004	20 02	20 04	100	Balogh Lászlóné	
2 6	Leltárkönyv VIII. H.	képz. adattár	8762- 2004	9368- 2006	20 04	20 06	100	Balogh Lászlóné	
2 7	Leltárkönyv IX. H.	képz. adattár	9368- 2006	10324- 2009	20 06	20 09	100	Balogh Lászlóné Koczó Edit Török Katalin	
2 8	Leltárkönyv X. H.	képz. adattár	10325- 2010	10753- 2011	20 10	20 11	100	Török Katalin	
2 9	Ferenczy adattári leltárkönyv	képz. adattár	1-1974	365-2013	19 74	20 13	99	Várhelyi Vanda Mazányi Judit	
3 0	Adattári mozgási napló	képz. adattár	1. lap	27. lap	19 94	20 10	100 lap	Balogh Lászlóné Török Katalin	
3	Adattári	képz.	1. lap	4. lap	20	20	100	Török	

1	mozgási napló	adattár			10	16	lap	Katalin Kádárné K. Mária	
3 2	Adattári fotó pozitív nyilvántartási napló	képz. adattár	1. lap	61.lap	19 94	20 10	100 lap	Balogh Lászlóné Török Katalin	
3 3	Adattári fotó negatív nyilvántartási napló	képz. adattár	1. lap	40.lap	19 94	20 07	100 lap	Balogh Lászlóné	
3 4	Adattári kutatási napló	képz. adattár	1.lap	5.lap	20 10	20 16	73 lap	Török Katalin Kádárné K.Mária	
3 5	Adattári fotó-megrendelések naplója	képz. adattár	1.lap	8.lap	19 96	20 02		Balogh Lászlóné Mazányi Judit	
3 6	Irodalomtörténi tárgyi és dokumentum leltárkönyv	képz. adattár	itD2008 .1	itD2009.2 9	20 08	20 09	100 lap	Kovács Annamária	
3 7	Irodalomtörténi adattári leltárkönyv	képz. adattár	itAD 1-2008	itAD 10-2008	20 08	20 08	100	Kovács Annamária	
3 8	Irodalomtörténi adattári fénykép leltárkönyv	képz. adattár	itAdf 1-2008	itAdf 215-2008	20 08	20 08	100	Kovács Annamária	
3 9	Irodalomtörténi Gyarapodási napló	képz. adattár	1/2006	21/2007	20 06	20 07		Kovács Annamária	
4 0	Gorka Múzeum Fotó leltárkönyv	képz. adattárban elhelyezve	2004.1.	2004.116 6	20 04	20 04	99 lap	Klemmné Németh Zsuzsa	2017-ben átadásra kerül
4 1	Gorka Múzeum Gyarapodási Napló	képz. adattárban elhelyezve	1.lap	5.lap	20 01	20 07	32 lap	Klemmné Németh Zsuzsa	2017-ben átadásra kerül
4 2	Gorka Múzeum Dokumentumok jegyzéke	képz. adattárban elhelyezve	I./1	XVI./17	20 05	20 05	30+1 lap	Klemmné Németh Zsuzsa	2017-ben átadásra kerül

Muzeológia

Történeti tárgy, történeti dokumentum

néprajzi tárgy, dr. Kovács Jánosné játékgyűjteménye

forrásértékű fénykép gyűjteményeknek,

és a segédgyűjtemények: az adattár a fotó- és diatár leltárkönyvi adatait tartalmazza, a 2016. december 31-i állapot szerint.

Sorszám	megnevezése és formája (hagyományos vagy számítógépről)	Gyűjtemény	A nyilvántartás kezdő száma	A nyilvántartás záró száma	A megnyitás dátuma	A végső lezárás dátuma	Oldalszám/terjedelem	A kezelő muzeológus neve/aláírása	Megjegyzés
1	hagyományos leltárkönyv	Történeti tárgyak I.	74.1.1.	82.162.3.	1974. I. 2.		99	Péterffy Gerge ly	
2	hagyományos leltárkönyv	Történeti tárgyak II.	82.163.1.	96.20.1.	1982. XI. 23.	1996. XII. 31.	99	Péterffy Gerge ly	
3	hagyományos leltárkönyv	Történeti tárgyak III.	97.1.1.	2002.176.2.	1997. XII. 1.	2004. I. 8.	49/100	Péterffy Gerge ly	lezárva a 49. lapon, új leltárkönyv bevezetése miatt
4	hagyományos leltárkönyv	Történeti tárgyak IV.	2004.1.1.	2007.34.1-3.	2004. IX. 21.		100	Péterffy Gerge ly	

	yv								
5	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti tárgyak V.	2007.35.1.	2016.4. 1.	200 7.V I. 12.		100	Péterf fy Gerge ly	
6	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok I.	70.1.1.	75.33.2 .	197 0.I. 1.	1975 . XII. 31.	100	Péterf fy Gerge ly	
7	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok II.	76.1.1.	79.143. 3.	197 6. I. 2.		102	Péterf fy Gerge ly	
8	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok III.	79.143.4.	83.16.1 .	197 9. VI. 1.		102	Péterf fy Gerge ly	
9	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok IV.	83.17.1.	88.511. 1.	198 3. V. 20.		99	Péterf fy Gerge ly	
10.	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok V.	88.512.1.	90.418. 1.	198 8. XII. 5.	1990 . XII. 31.	100	Péterf fy Gerge ly	
11	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok VI.	91.1.1.	93.34.1 17.	199 1. I.9.		100	Péterf fy Gerge ly	
12	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok VII.	93.34.118.	99.51.2 .	199 3. II. 24.	1999 . VII. 27.	100	Péterf fy Gerge ly	
13	hagy	Történeti	99.52.1.	2002.1	199	2004	86/1	Péterf	

	omá nyos leltá rkön yv	dokumentu mok VIII.		42.1.	9. VII. 1.	. I. 8.	00	fy Gerge ly	
14	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok IX.	2004.1.1.	2007.3 0.1-2.	200 4. II. 4.		100	Péterf fy Gerge ly	
15	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok X.	2007.31.1.	2008.3 76.1.	200 7. IV. 10.		100	Péterf fy Gerge ly	
16	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok XI.	2008.377.1.	2008.1 376.1.	200 8. X. 1.	2008 . XII. 31.	100	Péterf fy Gerge ly	
17	hagy omá nyos leltá rkön yv	Történeti dokumentu mok XII.	2012.1.1.	2016.2 63.1.	201 2. II. 14.		100	Péterf fy Gerge ly	
18	hagy omá nyos leltá rkön yv	Néprajzi tárgyak I.	54.1.1.	73.72.1 .	195 5. VI. 25.	1973 . XII. 31	98	Sz. Tóth Judit	
19	hagy omá nyos leltá rkön yv	Néprajzi tárgyak II.	74.1.1.	82.39.1 .	197 4. I. 15.	-	100	Sz. Tóth Judit	
20	hagy omá nyos leltá rkön yv	Néprajzi tárgyak III.	82.40.1.	90.91.1 .	198 2. V. 11.	1990 . XII. 31.	92/1 00	Sz. Tóth Judit	lezár va a 92. lapo n, új leltá rkön yv

									miat t
21	hagyományos leltárkönyv	Néprajzi tárgyak IV.	91.1.1.	2002.6.6.1.	1991. I. 10.	2002. XII. 31.	100	Sz. Tóth Judit	
22	hagyományos leltárkönyv	Néprajzi tárgyak V.	2004.1.1.	2016.2.7.2.	2004. III. 1.		100	Sz. Tóth Judit	
23	digitális és leltárkönyvi formátumban könyvometott	Néprajzi tárgyak dr. Kovács Jánosné baba- és játékgyűjteménye	2013.1.1.	2013.1.1244.	2013. XII. 1.	2016. IV. 26.	64	Sz. Tóth Judit	
24	hagyományos leltárkönyv	Eredeti forrásértékű fényképek művészi fotók	2010.1.1.	2016.7.1.2.	2010. I. 30.		100	Péterffy G Sz. Tóth J.	
25	hagyományos leltárkönyv	Gyarapodási napló	1	441	2003. X. 31.		100	Péterffy G Sz. Tóth J.	
26	hagyományos leltárkönyv	Adattári 1.	1	1601	1970. III. 1.		96	Ottományi Katalin	
27	hagyományos leltárkönyv	Adattári 2.	1602	3445	1980. IV. 14.		101	Ottományi Katalin	

28	hagy omá nyos leltá rkön yv	Adattári 3.	3446	4391	200 0. XI. 21.		100	Otto mányi Katali n	
29	hagy omá nyos leltá rkön yv	Adattári 4.	4392	5381	200 4. I. 21.		100	Otto mányi Katali n	
30	hagy omá nyos leltá rkön yv	Adattári 5.	5385	6368	200 7. XI. 30.		100	Otto mányi Katali n	
31	hagy omá nyos leltá rkön yv	Adattári 6.	6369		201 5. XII. 3.		100	Otto mányi Katali n	
32	hagy omá nyos leltá rkön yv	Diapozitív 1.	1	2341	197 6. I. 5.		99	minde n muze oló- gus, gyűjt. kezel ő	
33	hagy omá nyos leltá rkön yv	Diapozitív 2.	2342	4337	198 5. XI. 11.		100		
34	hagy omá nyos leltá rkön yv	Diapozitív 3.	4338	6712	198 9. I. 6.		100		
35	hagy omá nyos leltá rkön yv	Diapozitív 4.	6713	9004	199 5. V. 10.		100		

36	hagy omá nyos leltá rkön yv	Diapozitív 5.	9005	11382	200 0. IX. 17.		100		
37	hagy omá nyos leltá rkön yv	Diapozitív 6.	11383	11883			90		
38	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 1.	1	2021	195 2. IV. 5.		164		
39	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 2.	2022	10455	196 4.		299		
40	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 3.	10456	12686	197 6. VI. 30.		97		
41	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 4.	12687	14963	197 6. VII. 22.		99		
42	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 5.	14964	17315			99		
43	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 6.	17316	19902	197 9		108		
44	hagy omá	Fotónegatív 7.	19903	22076	197 9.		91		

	nyos leltá rkön yv				VI. 16.				
45	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 8.	22077	24360	198 2. I. 1.		99		
46	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 9.	24361	26635	198 2. XI. 1.		100		
47	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 10	26636	28625	198 2. I. 1.		100		
48	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 11.	28626	30623	198 6. I. 1.		100		
49	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 12.	30624	32622	198 7. I. 12.		100		
50	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 13.	32623	34999	199 8. I. 5.		100		
51	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 14.	35000	37375	198 8. X. 17.		100		
52	hagy omá nyos leltá	Fotónegatív 15.	37376	39652	199 2. I. 20.		100		

	rkön yv								
53	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 16.	39653	42180	199 5. III. 2.		99		
54	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 17.	42181	44434	199 5. X. 18.		100		
55	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 18.	44435	46640			100		
56	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 19.	46641	49055	199 8. I. 5.		105		
57	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 20.	49056	51351	199 9. I. 1.		100		
58	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 21.	51352	53726	199 9. III. 16.		100		
59	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 22.	53727	56003			100		
60	hagy omá nyos létá rkön yv	Fotónegatív 23.	56004	58377	200 0. I. 1.		100		

61	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 24.	58378	60752			100		
62	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 25.	60753	63128	200 0. X. 2.		100		
63	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 26.	63129	65244			92		
64	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 27.	65245	67590			102		
65	hagy omá nyos leltá rkön yv	Fotónegatív 28.	67591	68588	200 4. IX. 8.		100		
66	füzet	Fotónegatív 29.	68589	69385	200 5. III. 1.		68		kény szer meg oldá s, leltá r- köny v nem volt kaph ató
67	füzet	Fotónegatív 30.	69386	70526	200 5. XI. . 1.	2006 . IV. 22.	69		u.a.
68	füzet	Fotónegatív 31.	70527	71953	200 6. IV.	2006 . V. 14.	80		u.a.

					22.				
66	hagyományos leltárkönyv	Fotónegatív 32.	71954	72942		2015. III. 20.	99	muzeológusok, gyűjteménykezelők	

- Törlés a nyilvántartásból**

A tárgyévben kérelmezett törlési engedélyek bemutatása

Ssz.	Gyűjtemény	Törlés oka	Törölt kulturális javak száma	Miniszteri engedély száma, kelte
1.	néprajz	az ajándékozási szerződés megszüntetése Kovács Marika babagyűjteményének visszaadása az örökösnek	1244	EEM A/877/2015

b) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

Régészet

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Régészeti leletek gyarapodási naplóba rögzítése	Jászberényi Mónika	Folyamatos	Folyamatos
Feltárási anyagok leltározása	Feltárársvezetők	Folyamatos	Folyamatos

Képzőművészet

Feladat A műtárgyak alkotói	Felelős	Határidő (dátum)	A teljesülés státusza
fe Lugossy László	Herpai András	2016	befejezve
Bukta Imre	Szabó Noémi	2016	befejezve
Farkas Ádám	Bodonyi Emőke	2016	befejezve
Vincze Ottó	Boros Lili	2016	befejezve
Hajdú László	Bodonyi Emőke	2016	befejezve
Shiota Chiharu	Boros Lili	2016	befejezve
Nagy Barbara	Kopin Katalin	2016	befejezve

Muzeológia

Az adattárban párhuzamosan történik a leltározás a hagyományos leltárkönyvbe és az Arché adatbázisba. 2016-ban összesen 181 tétel került rögzítésre (6387-től 6568-ig).

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Adattári nyilvántartásba vétel, hagyományos leltárkönyvbe: 181 tétel	dr. Ottományi Katalin	2016. január–december	befejezett
Adattári nyilvántartásba vétel, Arché adatbázisban: 181 tétel	dr. Ottományi Katalin	2016. január–december	befejezett
528 tétel leltárba vétele a szakági nyilvántartásokban	Bozó-Szűcs Diána, Péterffy Gergely, Sz. Tóth Judit, Tyekvicska Árpád	2016. január–december	befejezett

c) *Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2016. évben elvégzett feladatok*

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Korábbi feltárások anyagainak feldolgozása	Régészek	Folyamatos	Folyamatos

d) *Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2016. évben elvégzett feladatok*

Régészet

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Feldolgozásra váró anyagok felmérése	Jászberényi Mónika	2017 vége	folyamatban

Képzőművészet

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
66 db + kb. 50 db	Képzőműv. Osztály	folyamatos	folyamatos

Muzeológia

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Adattár: A számított hátralék: 401 tétel, ebből 2016-ban feldolgozott: 176 tétel	dr. Ottományi Katalin	2016. január– december	Folyamatos
Muzeológiai szakágak: A számított hátralék: 1320 tétel, ebből 2016-ban feldolgozott: 528 tétel	Bozó-Szűcs Diána, Péterffy Gergely, Sz. Tóth Judit, Tyekvicska Árpád	2016. január– december	Folyamatos

e) *Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2016. évi feladatok teljesülése*

Régészet

A ceglédi bázison szükségessé vált a kapacitásbővítés, ezt a raktáépület emeletének Salgo rendszerrel való beépítésével szeretnénk megoldani. A 2016-os év végén az állapot felmérése megtörtént, a megvalósítás a 2017-es év feladata. A gödöllői bázis hamarosan megtelik a leletanyagok itt polcokon, egyes raktárhelyiségekben tömörített rendszerben kerültek tárolásra. A megyei leletanyag méretét és gyarapodását tekintve 3-5 éven belül komolyabb raktárfejlesztésre lesz szükség.

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza

Képzőművészet

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
<p>Képzőművészeti raktár:</p> <p>Az egyes művészekről különböző időpontokban bekerült műtárgyak eltérő méretei, és technikái, valamint az elhelyezési feltételek nem teszik lehetővé, hogy minden esetben név szerinti rendben vagy leltári szám szerint történjen a raktározás. Az elhelyezés az említett paraméterek mellett főleg műtárgyvédelmi szempontok figyelembevételével valósul meg. Az alkotások előkeresése az évek munkájával létrehozott számítógépes nyilvántartás alapján történik. Az időszaki kiállításokba kiemelt képzőművészeti alkotásoknak a raktári rend szerinti visszahelyezése folyamatos. Az előző években igényelt raktárhelységek biztosítása nem teljesült, ezért a raktárak zsúfoltak és az időszaki kiállítások kiszolgálásához szükséges átmeneti raktár egy részét is állandó tárolásra kell használni.</p>	Herczeg Zoltán	folyamatos	folyamatos
<p>Képzőművészeti adattár.</p> <p>Hosszú idő óta 2016. júliusától lett újra betöltve a képzőművészeti adattárosi munkakör. Folyamatban van az elmaradások felszámolása. A költöztetések után kialakult raktári állapot rendezése, a leltározáshoz szükséges feltételek megteremtése, a leltározási sorrend kialakítása, az év folyamán keletkezett új adattári anyagok gyűjtése, rendezése megtörtént. Többek között 25 saját kiállítás adattári anyagának (meghívók, plakátok, szórólapok, katalógusok, kapcsolódó rendezvények plakátjai, nyomtatott sajtóanyag) gyűjtése, rendezése a további feldolgozás számára.</p> <p>Folyamatban van:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a múzeum gyűjtőköréhez tartozó és itt 	Kádárné Kovács Mária	2016.12.31.	2016.12.10.

kiállító művészek dokumentumainak gyűjtése. - A digitális adattár kialakítása, a digitális anyagok gyűjtése, (grafikai anyagok, sajtó stb.) mappákba rendezése adattári winchesteren. - A kiállításokhoz vagy kiadványokhoz szükséges fotók, dokumentumok szkennelése, adattári tárolása. (Pl. 2016-ban. Farkas Ádám könyv fotói, a Mozgóvilág c. kiállítás anyaga, Ferenczy Béni levelezése stb.)			
--	--	--	--

Muzeológia

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
A castrumi konténerben felhalmozott régi, tekercsben tárolt térképek és ásatási rajzok átszállítása az adattárba.	dr. Ottományi Katalin	2016. november	befejezett
Faház – történeti tárgy-raktár rendezése (takarítás, elhelyezés, átrendezés)	Bozó-Szűcs Diána, Lukács Katalin, Schrett László, Péterffy Gergely, Tyekvicska Árpád	2016. július 1.	befejezett

Irodalomtörténet

A gyűjteményi rend Kádárné Kovács Mária mint új adattáros segítségével megkezdődött, az állományt áttekintettük.

f) Az intézmény 2016. évi revíziós tervének végrehajtása érdekében tervezett lépések részletezése gyűjteményenként, jelezve a legutolsó revízió időpontját is

Régészet

A régészeti gyűjtemény szentendrei raktáraiban megkezdődött a revízió, közel 3000 tétel került eddig ellenőrzésre. Revízió folytatása a régészeti feladatok közbeni szabad létszámtól függ a 2017-es évben.

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
...			

Képzőművészet

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
Blaskovich Múzeum	Bodonyi Emőke	2016. 03. 31.	2016. 03. 31.
Szőnyi István Emlékmúzeum	Köpöczy Rózsa	2016. 03. 31.	2016. 03. 30.
Gorka Kerámiamúzeum	Köpöczy Rózsa	2016. 03. 31.	2016. 03. 31.
Gorka Kerámiamúz. adattári anyagok	Kádárné Kovács Mária	2017. 03. 31.	folyamatban

Irodalomtörténet

Nem volt revízió tervezve, az Irodalomtörténeti Gyűjteménynek még nem volt revíziója.

Régészet

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)			2108 db érem - fémkeresős fémek: 863 db - terepbejárásról kerámia: 5 láda - szakfelügyeletből kerámia, fém, embercsont: 1 doboz, 9 zacskó - megelőző, próba és nagy felületű próbaátadásokból: 39 láda, 3 doboz, 5 zacskó
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)			1540 db érem 3307 db lelet (kerámia és fémek)
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)			3000db
A tárgyév végén feldolgozott			710.000 tétel ebből

(szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%))			feldolgozott 70%
---	--	--	------------------

Képzőművészet

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	0	0	0
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	32		18
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)	-	-	-
Tárgyévben revízió alá vont képzőművészeti kulturális javak száma (tétel és db)	0	Blaskovich M. Gorka M. Szőnyi M.	Blaskovich M.: 399 Gorka Múz.: 1673 Szőnyi Múz.: <u>4555</u> összesen: 6627
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészeti (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%))	-	-	-

Muzeológia

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)			
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)			Tört.tárgyi: 6 tétel, 9 db Tört.dokumentációs: 395 tétel, 2087 db Néprajz tárgyi 36 tétel, 36 db.

			Forrásért. fotó 127 tétel, 139 db Összesen: 564 tétel / 2.271 db
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)			
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)			Adattár (diafelvétel): 11.883 db néprajzi gyűjtemény (babák): 1.244 db
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészet (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)			Feldolgozott teljes állomány: 13.691 tétel Arány: 27%

Irodalomtörténet

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Tárgyévben gyarapodási naplóba vett kulturális javak száma (tétel és db)	0	50	0
Tárgyévben szakleltárkönyvbe vett kulturális javak száma (tétel és db)	0	0	0
Tárgyévben szekrénykataszteri nyilvántartásba vett kulturális javak száma (tétel)	0	0	0
Tárgyévben revízió alá vont kulturális javak száma (tétel és db)	0	0	0
A tárgyév végén feldolgozott (szakleltárkönyvben, szekrénykataszteri nyilvántartásban szereplő) - teljes állomány száma (tétel) - ebből régészet (tétel) a teljes műtárgyállomány és a fentiek értelmében feldolgozott műtárgyállomány aránya (%)	556	556+50	556

3. Hozzáférés

Az intézmény írott digitalizálási stratégiával: **rendelkezik / nem rendelkezik.**

A Ferenczy Múzeumi Centrum éppen a beszámoló elkészítésének napjaiban véglegesíti digitlizálási stratégiáját, mely kiterjed a következő területekre:

A) Gyűjteménykezelés

- a) gyűjteménykezelés – egy átfogó, minden múzeumi diszciplínát kezelő és közöttük átjárást biztosító digitalizációs program bevezetése
- b) a gyűjteménykezeléshez kapcsolódó egyéb feladatok – a leltározást és a műtárgymozgatást dokumentáló modul bevezetése
- c) a képzőművészeti tevékenységhez szorosan kapcsolódó művészkataszter létrehozását segítő digitális program kialakítása
- d) digitális galériák létrehozása, melyek segítik a múzeum oktatási és kutatási tevékenységének ellátását
- e) lehetővé teszi a digitalizált múzeumi tárgyak kreatív felhasználását, együttműködések kialakítását
- f) segíti a kutatási publikációk digitális megjelentetését

B) Közönséggel való kapcsolattartás

- a) digitális közösség kialakítása: web, közösségi oldalak, web 2-es felületek, hírlevelek, bloggolás
- b) belső kommunikációs rendszerek
- c) elektronikus jegyrendszer
- d) webshop
- e) közönséget megszólító elégedettségi vizsgálatok rendszere
- f) a közönség bevezetése a kiállítóterekbe – applikációkkal, kreatív rendszerekkel
- g) a kátogatók információs szolgálata a kiállítóterekben

C) A múzeum szervezési egységei számára szükséges digitalizációs feladatok

- a) irattározás
- b) technikai eszközök nyilvántartása, mozgatási dokumentálása
- c) belső működési struktúrák digitális formái

Az intézmény 2016. évi digitalizálási tevékenységének szöveges bemutatása, illeszkedése az intézmény középtávú digitalizálási stratégiájához

A 2016-os évben az új digitális program beüzemelésének előkészítését hajtottuk végre – elsősorban felgyorsítottuk a gyűjteményünk elsődleges digitalizálását – azaz a leltárkönyvek excell feldolgozását.

Régészet

A régészeti gyűjtemény 150 kiemelt tárgya a MANDA program keretében digitalizálásra és feltöltésre került, a projekt más néven, de jelenlegi ismeretink szerint folytatódik a 2017-es évben. A numizmatikai gyűjtemény folyamatosan kerül digitalizálásra a Magyar Nemzeti Múzeummal közös projekt során.

Numizmatikai állomány digitalizálása: 2 fővel (2016. március óta)

A numizmatikai gyűjteményt a Gödöllői Régészeti Raktárbázison összpontosítottuk, amit a numizmatikai anyagok átláthatósága, kutathatósága indokolt. Tovább a műtárgyak kivételesen nagy értéke sem elhanyagolható szempont. Az éremtárban rendszerezve megtalálhatóak a régészeti ásatásokból származók és a magángyűjteményes lelőhely nélküli műtárgyak is.

A numizmatikai állomány két fő részből tevődik össze. A gyűjtemény 50%-a régészeti kontextus nélküli, míg a másik fele régészeti lelőhellyel rendelkezik. Ezt azért fontos hangsúlyozni, mert a régészeti lelőhellyel rendelkező műtárgyak már egy állagmegőrző restauráláson átesettek, míg a lelőhely nélküliek restaurálása csak indokolt esetben szükséges.

A digitalizálás folyamata a régészeti és a lelőhely nélküli érmek esetében teljesen azonos. A régészeti feltárásokból származó érmekről közvetlenül restaurálás után képet készítünk. A kép fájl neve az adott műtárgy leltári számát kapja meg, így ez a dokumentummennyiség lehetővé teszi, hogy elektronikusan keressünk benne. A digitalizált képek minősége alkalmas numizmatikai meghatározásra, publikálásra. A digitalizált állomány állagmegővási szempontból is fontos, hiszen a műtárgyak mozgatására egy kutatás esetében is csak indokolt esetben kerülhet sor.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	2.500 db (5.000 kép fájl), az állomány 5%- a	5.000 db (10.000 kép fájl), az állomány 11 %-a	6.500 db (13.000 kép fájl), az állomány 14%-a
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	0	0	0
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)	0	0	0
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	0	0	0
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)	0	0	0

Muzeológia

MO: A Muzeológiai osztály keretei között, részben az osztály munkatársai, de főként 2 fő közfoglalkoztatott, a MNM által koordinált program keretében végzett digitalizálást. A 2016. esztendőben a történeti dokumentációs, a történeti tárgyi, a néprajzi és a forrásértékű fénykép gyűjtemény, összesen 19 darab leltárkönyvének adatai kerültek digitalizálásra (excell táblába vitelre).

Digitalizálásra került továbbá 1 939 képeslap, 3 867 fájlban (a képeslapok mindkét oldala).

Közelítünk alapvető középtávú célunk teljesüléséhez: nyilvántartásaink jelentős része – később adatbázisba tölthető formába – digitalizálásra került.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
A tárgyévben digitalizált kulturális javak száma összesen (tétel/db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			leltárkönyvek: 23.465 tétel / 40.739 db képeslapok: 1939 tétel / 3867 db fotók: 569 tétel / 569 db Összesen: 15973 tétel / 45.175 db Leltárkönyvek: 40% Műtárgyak: 3%
Összes digitalizált kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			3%
Adatbázisban kereshető kulturális javak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			Kereshető kult. javak: 45.175 db Arány: 40%
Az adatbázis használóinak száma, a használatok száma (fő alkalom)			
Honlapon hozzáférhető tárgyak száma összesen (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			
Nemzetközi adatbázisban kereshető tárgyak száma (db) és aránya a teljes műtárgyállományhoz képest (%)			

IV. Tudományos kutatás

a) A 2016. évi tudományos munka fő irányának szöveges bemutatása, ennek illeszkedése az intézmény tudományos stratégiájához (célok, feladatok, eredmények bemutatása)

Régészet

A 2016-os évben a Régészeti Főosztály munkatársai a jelentős mennyiségű terepmunka mellett számos tudományos kutatásban vettek részt. A régészeti feltérési projektek közül kiemelkedik az M4 autópálya Üllő-Cegléd összekötő szakaszának Előzetes Régészeti Dokumentáció készítése, mely során közel 40 lelőhelyen végeztünk próbafeltérést az év második felében mintegy 14ha területen.

Fontos kiemelni a Múzeumbarát Fémkeresős programot, melynek során, a múzeum jelentős számú új leletanyaggal bővült. A program célja, hogy a hobbi fémkeresősök tevékenységüket régész irányítása alatt végezzék és a leletanyag az intézménybe kerüljön.

Ezen felül több új együttműködési megállapodást készítettünk elő múzeumokkal és egyetemekkel, melyek a közös kutatást alapozzák meg.

A régészek egyéni kutatási területen is előre léptek, az évben 3 fő adta le doktori disszertációját.

Képzőművészet

A képzőművészeti főosztály munkatársai folytatták a gyűjtemény meghatározó klasszikus alkotói közül Czöbel Béla, Ámos Imre és Anna Margit műveinek tudományos feldolgozását, valamint a kortársak közül efZámbó István, Lois Viktor, Regős István, Bereznai Péter, Farkas Ádám és (az időközben elhunyt) Deim Pál munkásságának kritikai számbavételét. Ezek eredményeképpen több print és online publikáció jelent meg.

Muzeológia

A muzeológiai osztály 2016-os fő célkitűzése a 2017-es Dumtsa emlékéhez kötődő kiállításra, és az ahhoz kapcsolódó szakmai programokra való felkészülés, előkutatásokkal, a város történetének a témához kapcsolódó forrásainak feltérképezése volt. Az év folyamán a várossal kapcsolatos szakirodalom és források megismerése, valamint a Múzeum állományában lévő kapcsolódó történeti és adattári dokumentumok nagy részének feltérzése történt meg. Emellett a 2016-os Múzeumok Éjszakáján tartott előadásokra való szakmai felkészülés, a program megszervezése és lebonyolítása valósult meg.

Az osztály munkatársai három kiállítás szakmai megvalósításában vettek részt. A nagysikerű mézeskalács kiállítás újraépítése történt meg Ráckeven, illetve kiállítást rendeztünk „Megtalált hagyomány” címmel Budakalászon, továbbá az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára rendezett városi megemlékezéshez és konferenciához kapcsolódva kamarakiállításon mutattuk be a városi nemzeti bizottság iratait.

Munkatársaink három tudományos, illetve közművelődési programot, konferenciát szerveztek, a Múzeumok Éjszakája programhoz, illetőleg a múzeumi évkönyv megjelenéséhez kapcsolódva.

Az osztály vezetője szerkesztette a múzeum 2015. évi évkönyvét, mely gazdag tartalommal jelent meg az év második harmadában.

Folytatódott két kollégánk doktori iskolája, illetőleg a doktori dolgozatok elkészítéséhez szükséges kutatások zajlottak. A kutatási eredmények részben már publikálásra kerültek.

Régész végzettségű munkatársunk erőfeszítéseinek köszönhetően sikerült kiadni a 2002. évben feltárt budaörsi római kori temetőt bemutató kötetet és ugyanebben a témakörben egy rövidebb cikket.

Irodalomtörténet

Az Irodalmi Osztály elsődleges célját megvalósítva, 2016-ban létrehozta *Az ostromlás a dolgunk – A betiltott Mozgó Világ (1975–1983)* című kiállítást a hozzá kapcsolódó 20 interjúval. A kiállításhoz köthetően sikeresen pályázott *Nézőpontosítás* konferenciasorozat első programjára, a *Szöveg és kép viszonyának újszerűsége a régi Mozgó Világ folyóiratban (1975–1983)* című konferencia megrendezésére (lebonyolítás 2017. január 12.). A kiállítás anyagának archiválására a korábban tervezett online katalógus helyett weboldalt hoztunk létre, elsősorban a nagy mennyiségű videó interjú közzétételének érdekében. A feltöltés folyamatos. <https://mozgovilagfmc.tumblr.com/>

A Ferenczy-levelezés irodalmi vonatkozásainak feltérképezéséhez szükséges alapvető feltétel, a levelek leltározása még folyamatban van. A kutatásban a saját gyűjteményünkön túli kapcsolatok feltérképezéséhez megkezdjük az együttműködést a Ferenczy Család Művészeti Alapítvánnyal.

Az év folyamán áttekintettük a képzőművészeti adattárat, ez lehetővé teszi, hogy a képzőművészeti vonatkozásokkal elképzelt irodalmi kiállításainkhoz átlássuk a gyűjteményi lehetőségeinket.

A munkatársak publikációs tevékenysége

Régészet

- Herbst Anna: Árpád-kori kerámia a pápai Fő térről. In: „A cserép igazat mond, ha helyette nem mi akarunk beszélni”. Regionalitás a középkori és kora újkori kerámiában. Szerk.: Simonyi Erika – Tomka Gábor. Budapest, 2016. 189–210.
- Nagy Balázs et al: *Érem és kincsleletek Baranya megyében*. Pécs, 2016.
- Nagy Balázs: Bizánci solidus Pátyról. In: Fiatal Középkorosi Régészek 7. Konferenciája. Salgótarján. (Megjelenés alatt.)
- Nagy Balázs: A mohácsi I. számú pénzlelet. In: Fiatal Középkorosi Régészek 7. Konferenciája. Salgótarján. (Megjelenés alatt.)
- Kiss V., Kulcsár G., Czene A., Fábíán Sz., Giblin J., Hajdu Tamás, Köhler Kitti, Patay R., Szabó G., Szeverényi V.: Transformations of burial practices through one thousand years – new results of the investigation of Early and Middle Bronze Age cemeteries in Hungary. In: IUAES Inter Congress. World anthropologies and privatization of knowledge: engaging anthropology in public. Dubrovnik, Horvátország, 2016.05.04-2016.05.09. Abstract book, p. 109.
- Patay Róbert: Kora és középső rézkori telepnyomok Mezőzombor-Községi temető lelőhelyről. – Early and Middle Copper Age settlement traces at the site of Mezőzombor-Községi temető. Herman Ottó Múzeum Évkönyve LIV (2015) 113-130.
- Patay R., Scholtz R., Scard, A.: Scythian Age quiver mount from the outskirts of Gyömrő (Hungary). Elfogadott kézirat a Peter Romsauer 70. születésnapját köszöntő kötetben. Várható megjelenése: 2017. június.
- Rácz Tibor Ákos: 9–11. századi kerámialeletek a váci püspöki székhelyről. / 9th-11th Century Finds from the Bishopric Seat of Vác, 103–114, 455–492. In: Simonyi Erika – Tomka Gábor (szerk.): „A cserép igazat mond, ha helyette nem mi akarunk beszélni” – Regionalitás a középkori és kora újkori kerámiában. Opuscula Hungarica IX. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2016.
- Nagy Balázs – Rácz Tibor Ákos: Tatárjárás kori teaurált leletegyüttes töredéke Dabásról (Pest megye) Az Érem 72 (2016/1) 1–6.
- Sima Gábor: "Ősi titkok a Holdvilág-árokban" Turistamagazin 2016. június-július

Képzőművészet

Önálló könyvek:

Gulyás Gábor: Mai cédrusok. L'Harmattan, Budapest, 2016.

Kiállítási katalógusok:

Gulyás Gábor: Emlékeső – Chiharu Shiota (Barabási-Albert László esszéjével). FMC, Szentendre, 2016.

Újragondolt Czóbel - Czóbel Reconsidered (A szentendrei Czóbel Múzeum újrendezett állandó kiállításának katalógusa). Szerzők: Barki Gergely, Gulyás Gábor; szerk.: Barki Gergely, Szabó Noémi. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2016 (kiállítási katalógus)

Kopin Katalin: Fényjátéktér. Regős István kiállítási katalógusa. Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016 https://issuu.com/ferenczymuzeumicentrum/docs/katalogusok_szimpla/1?e=0

Kopin Katalin: A gyönyör visszhangja. Ef Zámbo István kiállítási katalógusa. Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016 https://issuu.com/ferenczymuzeumicentrum/docs/efzambo_istvan_katalogus/1?e=0

Boros, Lili: Az együttérzés másik fajtája. Harun Farocki kiállítása. Új Művészet 2016 október. 32–33.

Boros, Lili: Dolgozó világok. Manifesta 11, Zürich. Tranzitblog 2016. 07. 04.
<http://tranzitblog.hu/dolgozo-vilagok/> (A letöltés ideje: 2016. 09.10.)

Boros, Lili: „I am Euroemental.” Babi Badalov költői aktivizmus című kiállítása. Balkon 2016/1. 38–40.

Kozák Zsuzsanna: A kortárs totem paradoxona In: Műértő 2016. november.

Kozák Zsuzsanna: Kit teremt magának a boldogtalan. KissPál Szabolcs: Hatikva. In: Új Művészet 2016. október.

Kozák Zsuzsanna: Új múzeum – MoMA-veteránnal az élen. In: Műértő 2016. október.

Kozák Zsuzsanna: A pozitív előkép nélküli mű. Vallomásos interjú Veres Balázs szobrásszal. Kortárs Online, 2016 július

Kozák Zsuzsanna: Mérőszalagok, műtárgyak, mókusok. Kortárs Online, 2016. június

Kozák Zsuzsanna: Teoretikusan és tevőlegesen. A képzőművészet társadalmi szerepvállalásának lehetőségei. Kortárs Online, 2016. február

Kozák Zsuzsanna: Vidéki idegkórházból art brut nagyhatalom - a Museum Gugging bemutatása. Műértő, 2016. február

Kozák Zsuzsanna: A szuprematista radiátor – Halász Péter Tamás kiállítása az acb Attachmentben. Artkartell, 2016. február

Kozák Zsuzsanna: Egy foszfor fogsor megnyerő mosolya. Tárgy-allegóriák az Esernyős Galériában. Artkartell, 2016, január

Bodonyi Emőke: Térhajlatok és áthatások. Farkas Ádám művészete című tanulmány. (Megjelenés: 2017. január-február.)

Bodonyi Emőke: Lois Viktor Megalázott embervilág. Kiállítás leporelló. Szentendre, 2016.

Muzeológia

Bozó-Szűcs Diána: Az aszódi evangélikusok keresztszülői kapcsolathálója a 19. században. In: Tavaszi szél konferenciakötet 2015. Eger – Budapest, Líceum Kiadó – Doktoranduszok Országos Szövetsége, 2016. (http://dosz.hu/dokumentumfile/tsz2015_4.pdf -)

Bozó-Szűcs Diána: Az aszódi evangélikus gyülekezet belső harcai 1850–62 között. In: Hajnal István Kör Társadalomtörténeti Egyesület 2014. évi konferenciakötete: A vidéki élet és a vidéki társadalom Magyarországon. Budapest, Hajnal István Kör, 2016.

Bozó-Szűcs Diána: Az aszódi evangélikusok házassági kapcsolatai a 19. század közepén. In: *Studia Comitatus. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve 2015. Új folyam 2.* Szerk.: Tyekvicska Árpád. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016. 47–60.

Bozó-Szűcs Diána: Együttműködés és összefogás- Beszámoló a Magyar Nemzeti Levéltár Pest Megyei Levéltára és a Ferenczy Múzeumi Centrum közös konferenciájáról és könyvbemutatójáról. In: Ujkor.hu, 2016.12.12 (<http://ujkor.hu/content/egyuttmukodes-es-osszefogas-pest-megyei-leveltari-nap>)

Ottományi Katalin: A vezetőréteg sírjai a budaörsi vicus késő római temetőjében. In: *Beatus homo qui invenit sapientiam. Ünnepi kötet Tomka Péter 75. születésnapjára.* Szerk.: Csécs Teréz, Takács Miklós. Győr, 2016. 511–548.

Ottományi Katalin: Római villagazdaságok Érden, a Benta-patak völgyében. In: *Kuny Domokos Múzeum Közleményei* 22. Tata, 2016, 13–67.

Ottományi K.: A budaörsi római vicus temetője. In: Ottományi Katalin (szerk.): *A budaörsi római vicus temetője. Régészeti tanulmánykötet.* Budapest, Archaeoliqua kiadó, 2016. 9–372.

Péterffy Gergely: Szárazföldi Odüsszeia. A II. világháború utáni vasúti utazás – forrástípusok tükrében. In.: *Doktorandusz hallgatók IV. konferenciája. 2015. május 14.* Szerk.: Fábíán Máté. Eger, 2016. 91–115.

Péterffy Gergely: A szentendrei helyiérdekű vasút vázlatos története. In.: *Studia Comitatusia. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve 2015. Új folyam 2.* Szerk.: Tyekvicska Árpád. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016. 157–177.

Péterffy Gergely: A forgalomnak mennie kell! A Magyar Államvasutak újjáépítése 1945–1948 In.: *Tavaszi Szél 2016. IV. kötet.* Szerk.: Keresztes Gábor. Budapest, 2016. 460–476.

Péterffy Gergely: "... a vasút tervezett megszüntetésével nem értenek egyet": Esettanulmány a Pécs-Harkányfürdő vasútvonal bezárásáról. In.: *Ezerarcú vasút. Vasút – történet – írás.* Szerk.: Horváth Csaba Sándor et al. Budapest–Pécs, 2016. 225–244.

Sz. Tóth Judit: *A törökbálinti sváb viselet. A szokások változása Törökbálinton.* (Kézirat, megjelenés alatt.)

Tyekvicska Árpád: Templom és falu térben és időben. A legendai Boldogságos Szűz Mária templom környezetének története a 14. század végéig. In: *Studia Comitatusia. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve 2015. Új folyam 2.* Szerk.: Tyekvicska Árpád. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016. 233–290.

Irodalomtörténet

Szilágyi Zsófia Júlia, *Szilágyi Domokos Derkovits-verse – avagy látta-e Szilágyi a bukaresti Derkovits-kiállítását?* Kortárs, 2016/3. 73–79. és „Határincidens” *Tanulmányok Szilágyi Domokosról,* Szerk.: Palkó Gábor, Szilágyi Zsófia Júlia, *PIM Studiolo* sorozat, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2016. 173–188.

A munkatársak által tartott szakmai előadások:

Régészet

Herbst Anna - Kolláth Ágnes - Tomka Gábor: A piacterek alatt - Árpád-kori településrészletek Győr és Pápa belvárosából. Előadás a Fiatal Középkoros Régészek 8. Konferenciáján. Sátoraljaújhely, 2016. november 17.

Nagy Balázs – Tóth Csaba: Gödöllő, Babatpuszta a fémleletek tükrében. Fiatal Középkoros Régészek 8. Konferenciája 2016. november 17-19. Sátoraljaújhely.

Nagy Balázs: Hódoltság kori érem- és kincsleletek Baranyában I. Fiatal Középkoros Régészek 8. Konferenciája 2016. november 17-19. Sátoraljaújhely.

Kulcsár G., Czene A., Fábíán Sz., Giblin J., Hajdu T., Köhler K., Patay R., Szabó G., Szeverényi V., Kiss V.: Transformations of burial practices through one thousand years – new results of the investigation of Early and Middle Bronze Age cemeteries in Hungary. *International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) konferencia,* Dubrovnik, 2016. május 4-9.

Kulcsár G., Czene A., Fábíán Sz., Giblin J., Hajdu T., Köhler K., Patay R., Szabó G., Szeverényi V., Kiss V.: Transformations of burial practices through one thousand years – new results of the investigation of Early and Middle Bronze Age cemeteries in Hungary. *EX-Space MSCA workshop.* Bécs, Ausztria, 2016. június 29.

Major I., Kiss V., Melis E., Kulcsár G., Patay R., Szabó G., Váczi G., Dani J.: „Cremated dating”? Case studies for the dating of Bronze Age cremation burials from Hungary. *22th Annual Meeting of the EEA.* Vilnius, Litvánia, 2016. szeptember 1.

Kulcsár, G., Czene, A., Endrődi, A., Giblin, J., Hajdu, T., Köhler, K., Patay, R., Szeverényi, V., Kiss, V.: Mobility in Early Bronze Age Hungary – a stable isotope approach. *Migration and Integration from Prehistory to the Middle Ages.* Halle, Németország, 2016. október 20-22.

Kulcsár G., Czene A., Endrődi A., Giblin J., Hajdu T., Köhler K., Kasztovszky Zs., Káli Gy., Kis Z., Maróti B., Patay R., Szabó G., Kiss V.: Kora bronzkori változások komplex kutatásának új eredményei. *Az archeometriai kutatás táguló körei II.* Magyar Nemzeti Múzeum, 2016. november 30.

Rácz Tibor Ákos: A kincsleletektől a településtörténetig. Régészeti topográfiai kutatások az Ócsai Tájvédelmi Körzetben, Sátoraljaújhely, Petőfi Irodalmi Múzeum – Kazinczy Ferenc Múzeum: Fiatal középkoros régészek VIII. konferenciája.

Rácz, Tibor Ákos – Füredi, Ágnes: From Small Finds to Settlement History. Archaeological Survey of the Ócsa Landscape Park , 2016. December 9., Marosvásárhely, Maros Megyei Múzeum: Medieval Material Culture in the Carpathian Basin (11th and 16th centuries). Small finds between function, use and reuse.

Képzőművészet

Gulyás Gábor: Art Capital – előadás. Elhangzott a Kolozsvári Képzőművészeti Egyetem nagytermében 2016. október 6-án.

Gulyás Gábor: Tanúságtétel című előadás. Elhangzott az MTA Bölcsészettudományi Központ Tanúsítás-konferenciáján a Debreceni Egyetemen 2016. október 27-én.

Szabó Noémi: Egy enigmatikus mű - Barcsay Jenő: Asszonyok (1949) című rajzának története c. Előadás. Elhangzott: Jenő Nap másképp, Barcsay Múzeum, Szentendre, 2016. november 18. (előadás/konferencia, stb.)

Kozák Zsuzsana: Autizmus és képzőművészet c. előadás. Negyedik Magyar fogyatékos tudományi Konferencia, Budapest, 2016. november 21.

Bodonyi Emőke: Gadányi Jenő és a Szentendrei Festők Társasága. Konferencia előadás. Gadányi Jenő emlékkonferencia. Esztergom. Vármúzeum. 2016. november 11.

Muzeológia

Bozó-Szűcs Diána: A kereskedőház lakóinak titkos élete- szakmai ismeretterjesztő előadás a Ferenczy Múzeumi Centrum által szervezett Múzeumok Éjszakája keretei között. (2016. június 25.)

Bozó Szűcs Diána: Petőfi „pánszláv” tanára – Mikulás Dániel Ede támadásai Koreň István ellen/„Panslávsky” učiteľ Petőfiho. Útoky Ede Daniela Mikuláša proti Štefanovi Koreňovi. Etnokonfesszionalizmus az Alföldön, felekezeti identitás versus nemzeti identitás, Magyarországi Szlovákok Kutatóintézetének konferenciája. Előadás. (Budapest, 2016. november 11.)

Bozó-Szűcs Diána: Az aszódi evangélikusok házassági kapcsolatai a 19. század közepén, Studia Comitatus könyvbemutató és megyetörténeti konferencia. Előadás. (Budapest, 2016. november 29.)

Ottományi Katalin: Kelták és rómaiak Solymáron (Az Auchan ásatás eredményeinek ismertetése). Előadás a solymári helytörténeti Múzeumban: 2016. március.

Ottományi Katalin: A vezetőréteg sírjai a budaörsi, kora római temetőben. Előadás a Fiatal római koros konferencián (Pápa, 2016. április).

Ottományi Katalin: Vezetés a Helytörténeti kiállításban: senior szerda (2016. február)

Sz. Tóth Judit: Sváb betelepülési ünnepek. Előadás az Emlékező rítusok és ünneplés c. konferencián a Szegedi Egyetem BTK-n. Szeged, 2016. október 6-7.

Sz. Tóth Judit: Díszített kovácsmunkák a paraszti tárgykultúrában. Előadás a Magyarországi Kovácsmíves Céh konferenciáján a Hagyományok Házában. Budapest, 2016. november 11.

Sz. Tóth Judit: Törekvések a sváb viselet megújítására. Előadás „A megtalált hagyomány” c. kiállítás kapcsán. Budakalász, Faluház, 2016. május 25.

Péterffy Gergely: A forgalomnak mennie kell! A Magyar Államvasutak újjáépítése 1945–1948. Tavasz Szél 2016. Budapest. 2016 ápr. 15-16.

Péterffy Gergely: A Dél-Dunántúl vasúti közlekedése a II. világháború után. Eger. 2016 máj. 6.

Péterffy Gergely: Dél-Alföld vasúti közlekedése a II. világháború utáni években (1944-1948). IV. Kárpát-medencei fiatal magyar történészek tábora. Ópusztaszer. 2016 júl. 7-10.

Péterffy Gergely: Vasúti személyszállítás az északkeleti országúton, 1945-1956. 1956 és a szocializmus: válság és újragondolás. Eger. 2016 szept. 8-10.

Péterffy Gergely: A szentendrei helyi érdekű vasút vázlatos története. Studia Comitatus 2. kötet könyvbemutatója. Szentendre. 2016 dec. 2.

Tyekvicska Árpád: Forradalom és megtorlás Nógrádban. Helytörténeti Gyűjtemény, Balassagyarmat, 2016. november 3.

Tyekvicska Árpád: Megnyitó előadás az "1956 – Forradalomban éltünk" c. kiállítás megnyitóján. Palóc Múzeum, Balassagyarmat, 2016. november 4.

Tyekvicska Árpád: Templom és falu térben és időben. A legendás Boldogságos Szűz Mária templom környezetének története a 14. század végéig. Studia Comitatus, új folyam 2. kötet bemutatója. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2016 december 2.

ac. A munkatársak által szervezett/rendezett/végzett szakmai programok/rendezvények

Régészet

Nagy Balázs: Érem- és kincsleletek hitelesítése Pest megyében. Községi régészet – fémkeresőzés – topográfia 2016. március 17. Gödöllő.

Rác Tibor Ákos: 2016. május 24–25., Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum: Az MRMT által a Múzeumi Világnap alkalmából szervezett kétnapos ásatási ülés, kora középkori és középkori szekció: A 2015. év néhány jelentősebb feltárásának bemutatása

Képzőművészet

Gulyás Gábor

Kuratori tevékenység:

Chiharu Shiota: Emlékeső. Szentendrei képtár – Kmetty Múzeum, 2016. május 12. – október 16.

Utolsó ítélet – Anna Margit hetvenes-nyolcvanas évekbeli festményei. Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2016. augusztus 25. – október 16.

Elvesztegetett idő. MűvészetMalom, 2016. szeptember 3. – november 20.

Meg fogsz gyógyulni! dr. Máriás retrospektív. M21, Zsolnay-negyed, Pécs, 2016. szeptember 30. – november 30.

Szabó Noémi

A világ közepe - Válogatás a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből, Ferenczy Múzeumi Centrum - MűvészetMalom, Szentendre, 2016. április 14 - július 10.
Vezetőkurátor: Szabó Noémi, társkurátorok: Bodonyi Emőke, Boros Lili, Herpai András, Kopin Katalin, Szilágyi Zsófia Júlia

Iberhalt Zsuzsa

Kurátorasszisztensi tevékenység

Chiharu Shiota: Emlékeső c. kiállításban

Elvesztegetett idő c. kiállításban

Tárlatvezetések

Chiharu Shiota: Emlékeső c. kiállításban

Elvesztegetett idő c. kiállításban

Kopin Katalin

Kuratori tevékenység

Fényjátéktér. Regös István képzőművész kiállítása. 2016. március 25 – május 22, Ferenczy Múzeum – Szentendre Terem

A világ közepe - Válogatás a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből, Ferenczy Múzeumi Centrum - MűvészetMalom, Szentendre, 2016. április 14 - július 10.
Vezetőkurátor: Szabó Noémi, társkurátorok: Bodonyi Emőke, Boros Lili, Herpai András, Kopin Katalin, Szilágyi Zsófia Júlia

A gyönyör visszhangja. ef Zámbo István képzőművész kiállítása. 2016. augusztus 18 – október 23, Ferenczy Múzeum – Szentendre Terem

Szövegek bárhol. fe Lugossy László köztéri projektje. Szentendre, 2016. augusztus 16 - október 23

Megnyitók, rendezvények, események:

Túl a túlon. Vajda Lajos Stúdió, 2016. április 15. Kiállítás megnyitószóveg

Halnap. Zarubay Bence kiállítása, 2016. május 20. Kiállítás megnyitószóveg

River-Pool. Vincze Ottó térinstallációja, 2016. augusztus 4. Kiállítás megnyitószóveg

Moderátor Rachel Lee Hovnanian amerikai kortárs képzőművész szakmai prezentációján. A Ferenczy Múzeumi Centrum és a budapesti Amerikai Nagykövetség közös rendezvénye. Ferenczy Múzeum, 2016. szeptember 19.

Moderátor Novotny Tihamér Aknay Jánosról szóló kismonográfiájának könyvbemutatóján. Pest Megyei Könyvtár, 2016. december 7

Szakmai pályázatban való közreműködés

1956-os Public art pályázat zsűritagja. (Szakmai zsűri: Borbás Péter, Csontó Lajos, Kopin Katalin) Szentendre Város Önkormányzata, 2016. augusztus – október

Szakmai pályázatírás

NKA műtárgyvásárlási pályázat Regös István művére vonatkozóan, 2016

NKA műtárgyvásárlási pályázat ef Zámbo István művére vonatkozóan, 2016

NKA Képzőművészeti Kollégiumhoz benyújtott pályázat ef Zámbo István kiállításának megvalósítására, 2016

NKA Képzőművészeti Kollégiumhoz benyújtott pályázat Vinkler Zsuzsi kiállításának megvalósítására, 2016

Riportfilm készítés

Beszélgetés Regös Istvánnal. Szentendre, 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=cTrhIGcM5yM>

Beszélgetés ef Zámbo Istvánnal, Szentendre, 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=5jSg3VSraZM&t=89s>

Tárlatvezetések

Kurátori tárlatvezetések 3 alkalommal a fényjátéktér című kiállításban

Kurátori tárlatvezetések 3 alkalommal a Gyönyör visszhangja című kiállításban

Kurátori tárlatvezetés 1 alkalommal a Világ közepe című kiállításban

Boros Lili

Majdnem tárgyak. Művek Kolozsvárról és az Ecsetgyárból, Vajda Múzeum, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre (kurátor), 2016. szeptember 3 – október 16

Asztalos Zsolt: Felújított emlékezet, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre (kurátor) 2016. augusztus 27 – október 23.

2016 Kézjegyek. Az EKE Vizuális Művészeti Intézet hallgatóinak kiállítása, Kepes Intézet, Eger (kurátor) 2016. június 5 – augusztus 20.

2016 A világ közepe. Válogatás a Ferenczy Múzeum gyűjteményéből, Ferenczy Múzeum – MűvészetMalom, Szentendre (társkurátor) 2016. április 14 – július 10.

2016 Madeline Stillwell: Lebontott mozdulatok, Ferenczy Múzeum Szentendre (kurátor) 2016. február 18 – április 30.

A Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteménye tegnap és ma. Kerekasztal beszélgetés Mazányi Judit, Novotny Tihamér és Tóth Antal művészettörténészekkel Moderátor: Boros Lili művészettörténész. 2016. május 26

Kozák Zsuzsana

Kerekes Gábor: Futur X, Képtár, Szentendre 2016. 11. 11 – 2017. 01. 12 – kurátor

Lengyel Start, csoportos popup kiállítás (Justyna Smolen, Paulina Stasik, Dawid Czycz, Cyryl polaczek, Juliusz Kosin, Pawel Mendrek, Ewa Zasada) 2016. 10. 13.– kurátor

Nemzetközi Ifjúsági Sportfesztivál 2016. 9. 29.– múzeumpedagógiai foglalkozás vezetése

Chiaru Shitoa Emlékeső c. kiállítása 2016. 09. 15.– privát tárlatvezetés

Mozgó Világ kiállítás 2016. 09-11.– szervezés

Majdnem tárgyak kiállítás 2016. 06-08.– szervezés

Bodonyi Emőke

Farkas Ádám: Térhajlatok és áthatások. Szerk.: Bodonyi Emőke. (Megjelenés: 2017. január-február.) Kiadványszerkesztés.

Czóbel Béla grafikái. Exkluzív tárlatvezetés. március 4.

Kós Lajos grafikai kiállításának megnyitása, Tápiószecske, Blaskovich Múzeum. március 11.

Czóbel Múzeum, tárlatvezetés. Szenior szerda, március 23.

Czóbel Múzeum bemutatása. ATV. Felvétel: március 29.

A világ közepe, tárlatvezetés. Budapest Art Week, április 23., pedagógusoknak: május 9., Művészettörténeti társulatnak: május 18.

Promontor TV. Megalázott embervilág – Lois Viktor kiállítása a szentendrei Ferenczy Múzeumban. 2016. 07. 22. Lois Viktor Munkácsy-díjas képzőművész kiállításáról beszélgettünk Bodonyi Emőke kurátorral.

Igor Minárik-tárlatvezetés (ArtCapital), szeptember 10.

Ferenczy Károly: Háromkirályok c. képének bemutatása. MTV5

Magyar Művészeti Akadémia, Pódiumbeszélgetés Farkas Ádámmal, november 8.

A világ közepe. Válogatás a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum képzőművészeti gyűjteményéből. Közös munka a Képzőművészeti osztály munkatársaival. MűvészetMalom. 2016. április 14.

Lois Viktor Megalázott embervilág c. kiállítás kurátori teendői

ArtCapital, Igor Minárik-kiállítás helyi szervezője (kurátor: Helena Markuskova, Érsekújvár)

2016-os Barcsay-díjasok kiállításának előkészítése

Muzeológia

Bozó-Szűcs Diána: Studia Comitatus budapesti könyvbemutató és konferencia (FMC) szervezése- közreműködő.

Bozó-Szűcs Diána: Studia Comitatus szentendrei könyvbemutató és minikonferencia (FMC) szervezése- közreműködő.

Bozó-Szűcs Diána: Nézőpontosítás konferencia (FMC) szervezésében közreműködő.

Bozó-Szűcs Diána: Kortársítás konferencia (FMC) szervezésében közreműködő.

Bozó-Szűcs Diána: Szentendre Város Önkormányzata és a Ferenczy Múzeumi Centrum középiskola vetélkedőjében közreműködő.

Bozó-Szűcs Diána: Múzeumok Éjszakája, 2016. június 25. Múlt a mélyben kiállítás (FMC), interaktív tárlatvezetés szervezésében közreműködő és előadó.

Ottományi Katalin: A budaörsi római vicus temetője. Régészeti tanulmánykötet. Budapest, Archaeoliqua kiadó, 2016. Kiadványszerkesztés.

Tyekvicska Árpád: Könyvbemutató és megyetörténeti konferencia szervezése. Pest Megyei Önkormányzat díszterme, Budapest, 2016. november 29.

Tyekvicska Árpád: A FMC Muzeológiai osztály Múzeumok Éjszakája programjának szervezése. Szentendre, 2016. június.

Tyekvicska Árpád: *Studia Comitatus. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve 2015. Új folyam* 2. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016. Kiadványszerkesztés.

Tyekvicska Árpád: Betűkben őrzött forradalom c. kamara kiállítás rendezése, a kiállítási anyag feltárása. (2016. október–november.)

Tyekvicska Árpád: A Magyar Levéltárosok Egyesülete működésének irányítása, rendezvényeinek (konferenciák, díjátadók, vándorgyűlés) szervezése, 2016. július 13-ig.

Irodalomtörténet

Tárlatvezetés: Fátyol Viola Köztünk marad kiállításán

Senior-Szerda: A világ közepe

Senior-szerda: Mozgó Világ-kiállítás

ad. Szakmai továbbképzésben való részvétel

Régészet

1 fő ELTE PPK Muzeumpedagógiai szaktanácsadó szakirányú továbbképzésen való részvétel (3. félév)

Muzeológia

Sz. Tóth Judit: Részvétel a néprajzos muzeológusok éves továbbképzésén. Néprajzi Múzeum, Budapest. 2016. november 10.

ae. Kutatási projekteken való részvétel

Régészet

Nagy Balázs: Érem- és kincsleletek hitelesítő kutatása Pest megyében

Nagy Balázs: Érem- és kincsleletek hitelesítő kutatása Baranya megyében

Patay Róbert: MTA BTK Régészeti Intézet, Lendület Mobilitás Kutatócsoport: Csontoktól, bronzoktól és telepektől a társadalomig: Vándorlások és társadalmi változások multidiszciplináris kutatása a bronzkori Magyarországon (Kr. e. 2500–1500).

Rácz Tibor Ákos: 104533 sz. OTKA pályázat

Képzőművészet

Boros Lili: NKA alkotói támogatás (Művészkollektívák és kollaboratív művészeti projektek Magyarországon az ezredfordulótól napjainkig, Uhl Gabriellával közösen)

Muzeológia

Ottományi Katalin: NKA alkotói pályázat: A budaörsi római vicus temetője (2015. június–2016. február)

Ottományi Katalin: NKA publikációs pályázat: A budaörsi római vicus temetője. Régészeti tanulmánykötet (szerk.: Ottományi Katalin). 2016.

Ottományi Katalin: MTA könyvpályázat: A budaörsi római vicus temetője. Régészeti tanulmánykötet (szerk.: Ottományi Katalin). 2016

Sz. Tóth Judit: Részvétel a történeti Bodroghöz településeit kutató munkacsoportban. Pácin, 2016. június. 27 – július 2.

af. A formális és nem formális oktatásban való részvétel

Régészeti főosztály

Patay Róbert: Kora bronzkori anyagismeret az ELTE Régészettudományi Intézet hallgatói számára, 1 alkalom a gödöllői bázison.

Képzőművészeti főosztály

Szabó Noémi: Barcsay Jenő és a szentendrei művésztelep - Stílus kölcsönhatások a szentendrei művészek között az 1930-40-es években. Virág Judit Galéria Szabadegyeteme 2015/16, 2016. március 10. (formális/informális oktatás)

Boros Lili: Felsőoktatási tevékenység az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetében (főiskolai docens)

Muzeológiai osztály

Bozó-Szűcs Diána: befejezte doktori képzését, abszolutóriummal. A doktori disszertáció elkészítésén dolgozik.

Péterffy Gergely: folytatta doktori képzését.

b) A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések bemutatása (a kutatónapban részesülő tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, a kutatónapokhoz kapcsolódó egyéni tudományos célok, feladatok teljesülése)

Kutatónapban részesülő tudományos munkatárs megnevezése	Engedélyezett kutatónapok száma	Kutatónapokhoz kapcsolódó egyéni tudományos célok, feladatok teljesülése
Képzőművészet		
Régészet		
Bózsa Anikó	40	Könyvtári kutatás és anyaggyűjtés: szépségápolás a római birodalom Pannonia provinciájában témakörben. Tanulmány írások és előadások.
Herbst Anna	40	Könyvtári kutatás és anyaggyűjtés: Árpád-kori kerámia kutatása Pest megyében témakörben. Tanulmány írások és előadások.
Nagy Balázs	40	Könyvtári kutatás és anyaggyűjtés: Pest megyei numizmatikai kutatások témakörben. Tanulmány írások és előadások. PhD disszertáció írása.
Patay Róbert	40	Könyvtári kutatás és anyaggyűjtés: Pest megye réz- és kora bronzkora témakörben. Tanulmány írások és előadások.
Rajna András	40	Könyvtári kutatás és anyaggyűjtés: az anyagi kultúrák változó horizontjai. A késő rézkori telepek mindennapi és szimbolikus tereinek azonosítása, a települési objektumok több szintű azonosítása segítségével témakörben. Tanulmány írások és előadások.
Rácz Tibor Ákos	40	Könyvtári kutatás és anyaggyűjtés kincsleletek és településkutatás az Árpád-korban témakörben. Tanulmány írások és előadások.
Muzeológia		
Bozó-Szűcs Diána	13	Levéltári kutatás és anyaggyűjtés az Aszód 19. század első felének társadalmát feldolgozó doktori disszertációhoz. Szentendre helytörténetével kapcsolatos szakirodalmak, források feldolgozása. A beszámolóban közölt tanulmányok megírása és az előadásokra való felkészülés.
Péterffy Gergely	14	Levéltári kutatás és anyaggyűjtés az Magyar Államvasutak újjáépítése a II. világháború után c. doktori disszertációhoz. Szentendre helytörténetével kapcsolatos szakirodalmak, források feldolgozása. A beszámolóban közölt tanulmányok megírása és az előadásokra való felkészülés.
Sz. Tóth Judit	40	A sváb viselet megújítása, ill. a Vasművesség és népművészettémákban az anyaggyűjtés, és az előadás

		<p>megtörtént.</p> <p>A díszített kőmunkák adattári és szakirodalmi feldolgozása elkészült.</p> <p>A szerb viselet kutatása folyamatosan zajlik.</p> <p>Pácin változó hagyományainak kutatása terepmunkán, falumonográfia megírásához.</p>
Tyekvicska Árpád	39	<p>Levéltári, könyvtári kutatás és anyaggyűjtés a legendai római katolikus templom történetének megírásához, illetve a 17. századig kitékintő falutörténetéhez.</p> <p>Levéltári anyaggyűjtés Dumtsa Jenő életéről.</p> <p>Szentendre helytörténetével kapcsolatos szakirodalmak, források feldolgozása.</p> <p>A beszámolóban közölt tanulmány megírása és az előadásokra való felkészülés.</p>

Irodalomtörténet			
Szilágyi Zsófia Júlia	10	A betiltott Mozgó Világ című kiállítás létrehozása, kiállítási anyag, on-line katalógus készítése	

c) *Kiadott, eladott és raktáron lévő saját múzeumi kiadványok száma, a remittenda nagysága, kezelése és raktározási kérdései, a megoldásra vonatkozó intézkedési terv teljesülése*

ca) A 2016. évben kiadott kiadványok adatai

Kiadvány címe	Megjelenési példányszám	2016. dec. 31-én meglévő példányszám
<i>Studia Comitatus. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve 2015. Új folyam 2.</i> Szerk.: Tyekvicska Árpád. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016.	250	124
<i>Chiharu Shiota: Emlékeső</i> kiállítási katalógus Kmetty Múzeum - Szentendrei Képtár 2016. május 12. – október 16. Kiadó: Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016.	600	354
<i>Bereznai Péter: Konfirmáció</i> kiállítási katalógus Ferenczy Múzeum, Szentendre Terem 2016. november 10. – 2017. január 22. Szerk.: Muladi Brigitta Kiadó: Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016.	500	393
<i>Art Capital '16 Magazin</i> Nulladik év 2016.08.27. – 10.16.	3000	0
<i>Újragondolt Czóbel</i> A szentendrei Czóbel Múzeum állandó kiállítása Szerk.: Barki Gergely, Szabó Némi Kiadó: Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016.	1100	914

cb) A remittenda kezelésével és a raktározással kapcsolatos kérdések megoldásra vonatkozó intézkedési terv teljesülése

2016. évben szembesültünk egy évek óta elhúzódó kiadvány elosztással és raktározással kapcsolatos elmaradással. Az intézkedési terv elkészítéséhez és végrehajtásához szükséges egy alapos leltár elkészítése annak érdekében, hogy lássuk milyen mértékű és jellegű feladatok várnak ránk.

2016. év végén elkészítettük a kiadványok új leltározásának menetét. a tapasztalatok levonása csak a következő évben fog megvalósulni.

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
<i>A Studia Comitatus. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve 2015. Új folyam 2. c. évkönyv eljuttatása a társintézményekhez</i>	Tyekvicska Árpád / Bernhardt Levente / Major Tímea	2016. december 31.	Kevés kivétellel megtörtént.
<i>A Studia Comitatus. A Ferenczy Múzeumi Centrum Évkönyve 2015. Új folyam 2. c. évkönyv árusítása a múzeumi pénztáraknál</i>		2016. december 31.	Folyamatos

d) *A múzeumi tudományos munka nemzetközi feladatai, kapcsolatai*

Muzeológia

Feladat	Felelős	Határidő	A teljesülés státusza
A 2017. évi kiállítás rendezése kapcsán kapcsolatfelvétel és tájékozódás a Vajdasági és az Újvidéki Városi múzeumban, Dumtsa Jenő hagyatéka ügyében	Tyekvicska Árpád	2016. december 31.	Megtörtént.

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Kutatási témák száma	RO: 10	RO: 12 MO: 9 IO: 1	KF: 16 RF: 13 MO: 8 IO: 1
Hazai és nemzetközi kutatási programokban történő részvételek és a résztvevők száma	RO: 2	RO: 2 MO: 2	KF: 2 MO: 2
A múzeum által megrendezett tudományos konferenciák száma		MO: 1	MO: 2
Konferencián tartott előadások	RO: 7	RO: 10	RF: 10

száma		MO: 8	MO: 17
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) tudományos kiadványok száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	ÖSSZ: 7	MO: 1	KF: 4 papír KF: 2 elektronikus MO: 2
A múzeum dolgozói által jegyzett, magyar és idegen nyelvű (külön feltüntetve a nemzetiségi nyelveket) publikációk száma (múzeumi kiadványban és külső kiadványban egyaránt)	ÖSSZ: 42	MO: 1 IO: 1	KF: 17 RF: 10 MO: 12 IO: 2
Kiállítási forgatókönyvek száma	ÖSSZ: 15	RO: 1 MO: 1 IO: 3	KF: 26 RF: 1 MO: 2 IO: 3

V. Műtárgyvédelem

Megelőző műtárgyvédelemmel kapcsolatos 2016. évi feladatok teljesülése

Feladat Kiállítások, raktárak műtárgykörnyezetének folyamatos ellenőrzése	Felelős Lővei Krisztina, Lukács Katalin, Schrett László	Határidő egész évben	A teljesülés státusza egész évben folyamatos volt
Történeti raktár végleges rendjének kialakítása	Lukács K., Schrett L.	2016. 06. 30.	teljesített, lezárt pályázat
Fotógyűjtemény átcsomagolása savmentes anyagokba	Lukács K. Sima Gábor	2016. 11.	jelenleg is folyamatban
Czóbel Béla grafikai anyag állapotfelmérése, konzerválása	Lukács K.	2016.09.30.	kiállításra került anyagoknál megvalósult

Tisztítással, konzerválással, restaurálással kapcsolatos 2016. évi feladatok teljesülése

Feladat Történeti raktár bútorainak konzerválása, restaurálása	Felelős Lukács.k Schrett L.	Határidő 2016.06.30.	A teljesülés státusza befejezett
Újragondolt Czóbel c. kiállítás anyagának restaurálása	Lővei Krisztina, Lukács K.	2016.február	befejezett
A világ közepe c. gyűjteményes kiállítás anyagának restaurálása	Lővei, Lukács Schrett	2016. március	befejezett
A világ közepe c. kiáll. autaztatása a MODEM-be	Lővei, Lukács	2016.augusztus	befejezett
Pilisi Gótika c. régészeti kiállítás anyagának restaurálása			
Régészeti kerámia és fémanyag konzerválása, restaurálása –			

szakfelügyeleti, ásatási, raktári, fémkeresős anyag	Lukács K.	2016. június	befejezett
	Herceg Zsuzsa, Lukács k.	2016. folyamatosan	az ez évre tervezett mennyiség elkészült

	2015. tény	2016. terv	2016. tény
Megelőző állományvédelemre (tisztításra, konzerválásra) szoruló összes műtárgy száma	5200	4800	3700
Aktív állományvédelmi kezelésre (restaurálásra) szoruló összes műtárgy száma	5000	4200	2800
Tárgyévben megelőző állományvédelembe vont összes műtárgy száma	1848	1500	2300
Tárgyévben aktív állományvédelmi kezelésbe vont összes műtárgy száma	396	500	1080

VI. Pályázati tevékenység

Hazai pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
NKA	18.519.000 Ft	8.100.000 Ft	Kiss Gábor
Kubinyi A	34.996.000 Ft	13.000.000 Ft	Kiss Gábor
Kubinyi B	2.495.550 Ft	500.000 Ft	Kiss Gábor
Járasszékhely B	840.000 Ft	840.000 Ft	Kiss Gábor
MMA	500.000 Ft	500.000 Ft	Kiss Gábor
Miniszterelnökség	1.000.000 Ft	1.000.000 Ft	Kiss Gábor
ÖSSZ		23.940.000 Ft	

Széchenyi 2020 programhoz kapcsolódó pályázatok megnevezése (EFOP, TOP, stb.)	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
EACEA	99 000 EUR	-	Kiss Gábor

VII. Kommunikációs tevékenység

Bevezetés

A számos kisebb-nagyobb szentendrei múzeumot és kiállítóhelyet összefogó, 2016-tól új szervezeti struktúrában működő Ferenczy Múzeumi Centrum (FMC) célkitűzése, hogy művészeti hagyományaihoz híven Szentendrét a képzőművészet hangsúlyosabbá tétele révén és kiemelkedő nemzetközi színvonalú projektek megvalósításával tegye újra meghatározó (képző) művészeti központtá.

Az újrapozícionált Ferenczy Múzeumi Centrum új koncepcióval, megújult kiállítóhelyekkel, kortárs nemzetközi művészeket bemutató kiállítás-sorozattal, biennálé- és fesztivál-jellegű eseménysorozattal zárta a 2016-os évet.

A FMC kiemelten fontosnak tartja, hogy kommunikációja is európai minőségű, közérthető, mégis izgalmas - és újító szellemű legyen – azaz éppoly magas színvonalú, mint az intézmény működésének egésze. Ennek érdekében a FMC 2016 januárjától önálló kommunikációs szervezeti egységet hozott létre, ami az eddigieknél markánsabban nemcsak a múzeumi centrum általános kommunikációs tevékenységét határozza meg, de össze is hangolja, fokozatosan átalakítja, szinergikus módon formálja az egymás után nyíló kiállítások és a hozzájuk kapcsolódó programok vizuális világát. Felfrissíti a kiállítóhelyek arculatát, kialakítja az arculati hierarchiát, azok kommunikációját a kiállítások és rekonstrukciók ütemezésének ritmusában gondolja újra. Tartalmi szinten az FMC kommunikációja nagymértékben támaszkodik a kiállítások által hordozott üzeneti tartalomra, az FMC márkaértékek kifejezésére, a pozicionáló személyekre és üzenetekre.

A pozicionálás eredményeképp:

a Ferenczy Múzeumi Centrum (FMC) együttesen a legrangosabb megyei hatókörű múzeum lesz, ezen belül a Művészet Malom a legfontosabb kortárs művészeti központ, a Képtár a kísérletezés terepe, a diskurzusokat indító, populárisabb műfajokat is befogadó tér, a Ferenczy Múzeum Szentendre terme a szentendrei kortárs művészek kiállítótere, a Barcsay Terem pedig projektter.

Emellett az FMC az Art Capital inspirálója, kitalálója, gazdája, és szervező partnere egyszerre.

2016 - a változás és újrapozicionálás éve

A városban jelenleg is számos kitűnő művész él és alkot, az elmúlt évtizedekben mégsem volt olyan képzőművészeti esemény, ami nagyobb tömegeket vonzott volna Szentendrére. A változatos és eredeti kiállításokat ígérő FMC most ezt a „csend”-et törte meg úgy, hogy a kommunikációjában is újított - kihasználva az itt élő művészek aktív kommunikációs szerepét is. Az FMC programjával és kommunikációjában épít a város művészeti tradícióira, a megfelelő infrastruktúra, a nívós 21. századi kiállítóhelyek és terek kialakításával, merész és modern-személetű kiállítási programmal igyekszik jelentős változásokat elérni.

Az FMC 2016-ban több mint 20 kiállítást rendezett. A kiállítások és programok során több - a nemzetközi szintén is elismert - külföldi alkotó munkáival illetve jelentős hazai kezdeményezésekkel is találkozhattak a látogatók, pl. a Fő téren a Képtárban, a Ferenczy Múzeum Barcsay termében, kiemelt figyelem kísérte az újragondolt, állandó Czóbel-kiállítást

a Czóbel múzeumban. A Ferenczy Múzeum Szentendre Terme is „életre kelt” (ahol kifejezetten a városhoz köthető kortárs művészek és alkotásaik kaptak helyet), a Posta előtti tér pedig egy jól átgondolt koncepció szerint úgy újult meg, hogy *public art*-térré alakult, friss szemléletű – újonnan pályáztatott – művekkel.

Az egyik legnagyobb vállalkozás az Art Capital projekt volt, ami a biennálé és a művészeti fesztivál közé pozícionálható, nemzetközi volumenű több hetes rendezvénysorozat egymáshoz tematikusan kapcsolódó kiállításokkal, számos társművészeti programmal, ami kifejezetten Szentendre város image-hez járult hozzá.

A fenti programok kommunikációs „kiszolgálására” az FMC olyan összehangolt éves tervben gondolkodik, amiben a kommunikációs üzenetek egymást támogató módon, egymásra építve jelennek meg, így bontakozik ki az FMC újrapozicionálását leíró „újrapozicionálási sztori”.

Az alábbi ábrán látható mindez illusztratív módon.

SZENTENDRE IMAGE
ART CAPITAL
FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM (FMC) I HÁMORI GABRIELLA
GULYÁS GÁBOR I KURÁTOROK I „FMC ARCOK”
KIÁLLÍTÁSOK I ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSOK
GYŰJTEMÉNY
MÚZEUMPEDAGÓGIA I PROGRAMOK I KITELEPÜLÉSEK
TUDOMÁNYOS MUNKA I KÜLFÖLDI KAPCSOLATOK
KIÁLLÍTÓHELYEK I MÚZEUMOK

A fenti üzenetrendszer lényege, hogy

- az időszaki és állandó kiállítások, továbbá az érintett
- a művészek/kurátorok/ megnyitó személyek /”arcok” (azaz a tartalmak) kapják legnagyobb hangsúlyt a kommunikációban;
- az FMC imázs tartalmai és üzenetei (pl új-egyedülálló struktúra, szervező erő, minőség),
- néhány „kulturceleb” aktív pozicionáló szerepe (minőség, emberközpontúság, társművészetek, nemzetköziség stb.), továbbá
- az FMC vezető munkatársai (pl. Gulyás Gábor, a művészeti és más közismert vezetők) megnyilvánulásai, interjúi és maga
- végül az Art Capital egész programja is értelemszerűen hozzájárul a Szentendre image erősítéséhez.

Az FMC újrapozicionálásnak lépései, a megújuló tartalmak kommunikációja, a nagyszabású programok, a nemzetköziség tudatosítása, az új európai érzetű arculat konzisztens és fokozatos végig vitele az intézmény teljes portfólióján megjelenik. Mindez hidat jelent a fiatalabb generációk és a társművészetek felé, a szemléletében is megújuló múzeumpedagógiai programok és egyéb – az eddigieknél sokrétűbb – kísérő programok frissebb kommunikációs eszközökkel való „felvértezése” (pl. Facebook-kommunikáció erősítése, megújuló weboldal, Instagram, hírlevél stb.), továbbá a pozicionálást segítő partneri (helyi és országos, az üzleti élet és a kultúra meghatározó szereplőire építő) illetve médiapartneri kör kialakításának alapjai - ezzel a mix-el indul ez évben az FMC - és szeretne fokozatosan látható eredményeket elérni. Ez annál is inkább fontos, mert az FMC a kiállítási program kommunikációját csak úgy tudja nem piaci áron megoldani, ha jól kiválasztott/célcsoportra szabott erős vizualitással és üzenetrendszerrel jelentkezik és üzeneteit újító szemléletű stratégiai partnerségek segítségével juttatja el.

A FMC média eszköztár 3 fő csoportja:

- FMC saját kommunikációs felületek (owned)
- fizetett felületek (paid)
- kiérdemelt vagy más szóval szerzett nyilvánosság (earned)

FMC saját kommunikációs „felületek” használata

Fokozatos „frissítés”, arculati és üzeneti szinten.

Bővítés és érdekesebb tartalmak illetve jobb kihasználtság.

Egységes, egymás támogató és izgalmas vizuális elemek, meghívók, leporellók, molinók, mini-kiadványok az FMC-ről, térképek, jegyek, irányítótáblák, feliratok, weboldal, Facebook és egyéb saját közösségi médiaoldalak, minőségi saját FMC web/videók, pozicionáló minőségű saját fotók, magazininterjú, adatbázis frissítés, helyszínek bérbeadásához kapcsolódó elemek stb. – fokozatosan mind-mind ráncfelvarrássra kerülnek az év során.

E terület kiegészítéseképp értelmezhetőek az FMC jelentős múzeumpedagógiai programjai, mivel ezek a programok a saját erőforrások és tartalmak kiváló megjelenítői, így pl. az FMC több éve futó - főképp a helyi közösségeket érintő

- múzeumpedagógiai,
- szenior szerda (körbevezetések, akadémia) programok és
- a közösségi szolgálat kreatív kiaknázását igénybevevő (landart, szentendrei-gyűjteményes kiállításokhoz kapcsolódó szakmai/tárlatvezetés és pl. kommunikációs tevékenységek) programjai,
- az óvodai közösségi programok,
- pedagógus-képzés (a szentendrei gyűjteményes, a Siota, az Art Capital és a kádárizmus kiállításokon),
- a helytörténeti programok illetve
- a Szentendrei nyári illetve a múzeumi évadhoz kapcsolható (pl. múzeumok éjszakája) programok,
- a családi vasárnapok, gyereknap.

Az FMC új programjai pl:

- grafikai oktatóprogramok,
- alkotás és önismeret c. programok,
- időkapu társasjáték az Art Capital-hez kapcsolódóan, táborral illetve
- múzeumpedagógiai konferencia a Ludwig Múzeummal közösen Szentendrén a Művészet Malomban.

Fizetett kommunikáció, kampányok

Klasszikus reklám (pl. outdoor eszközök, tv, rádió, print, online/ program és utazási magazinok, nemzetközi elérést biztosító orgánusok) és/ vagy reklám jellegű fizetett megjelenések pl. tévés és web-es miniprogramok, rovattámogatások, branded content stb.

Az eddigiéknél még tervezettebb előkészítés és hatékonyságnövelés. Partnerségekkel és média partnerségekkel, előzetes tervezéssel és hatékony last-minute foglalásokkal, továbbá – esetenként külső szakértőkkel, ügynökségekkel kitalált - kreatív üzenetekkel. Ez egyfelől az

FMC awareness-t segíti, illetve a konkrét kiállítási üzeneteket és azok kapcsolatát az FMC-vel tesz nyilvánvalóvá.

Kiemelt figyelmet kap a korábban már jól kialakított kapcsolatrendszer a helyi partnerekkel (éttermek, szállodák, üzletek, iskolák stb),

a helyi médiával (pl. táblák, különszámok, szórólapok, plakátok, programajánlók - Szentendre TV és rádió, Dunapart programajánló, iranszentendre.hu, Szentendre és vidéke)

A partnerekkel való konstruktív és pozicionáló kapcsolatépítés kiemelt szerepet kap:

- helyi partnerségek újragondolása,

pozicionáló partnerségek kiépítése (x Bank, Telekom, biztosító, fiatalítás, design),

- kultúra (A38, MargóFeszt, Műpa, Operaház, Zeneakadémia, LibriShoptline, BMC, Sziget, Katona, Örkény Színház, PIM),

- turizmus (Hosszúlépés, interticket/jegymester, gastro, MT, Danubius, booking, kulturális ajánlók),

- utazás (Mahart, BKK, HÉV, helyi parkolás),

- média (Origo, Cemp/port.hu, fidelio.hu, index, Mediaworks, Marquard, JCDecaux, Forbes, RTL, M5 stb. ezen belül a szakmai médiumokkal megújított kapcsolat-felvétel)

- szervezetek, intézmények, vállalatok (AmCham, HBLF, TEDx,, piaci cégek, SzRt, MVM, stb is)

A kiérdemelt nyilvánosság

Klasszikus PR, bloggerek, gerilla-akciók, Facebook kampányok, memetikai módszerek használata terén is előrelépést tervez az FMC.

Negyedéves újságíró/blogger tájékoztatók, határozottabb szakmai kiállások, a kiállítások, a gyűjtemény, a tudományos munkák újságírói feldolgozása, interjúk, sajtóbejárások szervezése, exkluzív interjúlehetőség testreszabott módon a sajtó kiemelt képviselői számára. Kapcsolat a programajánló magazinokkal, szaklapokkal, turisztikai kiadványokkal. A kiállítások megnyitójára FMC közismert embereket hív megnyitó személynek (hírgenerálás), tematikájukhoz kapcsolódóan egy-egy alkalommal a nyilvánosság konkrétabb bevonását is tervezi (pl. Public Art pályázat/ fiatal művészek, landart akció/ fiatalok, hasonlóan a 2016-os Shiota-tervek = szélesebb közönséghez), esetleg a fiatalokkal design/art programok közös megszervezését, ezzel generációjuk szélesebb körű „involvement/participation” részvételét a kommunikációban.

A kiemelt programok esetében kreatív-fejlesztéssel a médiában való „terjedést” igyekszik generálni.

A gerilla-akciók, akár szórólap, akár akciók szintjén a tervek szerint „kilép” Szentendréről és leggyakrabban az adott kiállítás tematikájához kapcsolódik (pl. Kovács Gergely /kettős játszma/szárnyas batyu/”Adydas” fiatalok által látogatott helyek, Stillwell videós helyek, Shiota kulcsgyűjtés stb.).

Kommunikációs célcsoportok és a használt meghatározó (key) médiatípus:

- Szentendre (szentendreiek és művészek) I főképp saját FMC felületek, eszközök, események, továbbá városi felületek
- a budapesti művészeti szcena meghatározó arcai I főképp saját felületek és klasszikus – főképp szakmai – pozicionáló média, eseménykommunikáció és konferenciák
- véleményvezér fiatalok (az Y generáció művészet/trend iránt fogékonyabb része) I online eszközök és eseménykommunikáció esetleg kommunikációs bevonás

- idelátogató turisták I saját felületek és eszközök, városi és turizmus/kulturális b2b kommunikáció
- pozícionáló körök (véleményvezér üzleti körök) I pozícionáló média, eseménykommunikáció

Kommunikációs tervezés, a hatékonyságnövelés módszertana

A 2016-os év fő kommunikációs „fókuszeit” - a kiállításokat – az FMC besorolta un. kommunikációs protokollok szerint.

E protokollok a nyilvánosság mértékére vonatkozó súlyokat jelentenek és kijelölik a médiamixet és annak nagyságrendjét.

Az év során 6 kiemelt, 7 extra és 7 normál kommunikációs protokoll csomag kíséri a kiállítások kommunikációját.

6 olyan kommunikációs csomópont került megjelölésre, amelyre az FMC anyagi és emberi erőit összpontosítja.

A 6 kiemelt kiállítás 2016 során a következő:

Újragondolt Czóbel,

A világ közepe – válogatás a szentendrei gyűjteményből,

Chiharu Shiota kiállítása,

Art Capital 2 projektje (központi és városszerte),

További fontos kommunikációs pillérek „segítők” (enablerek):

FMC weboldala megújult – az egyszerű formátum március elején elindult.

Art Capital Alapítvány - létrehozás pl. pályázni képes és a partneri kör támogatására is alkalmas működést feltételez.

FMC mecénás kör - jómódú Szentendréhez kötődő vállalkozókból, lokálpatriótákból álló kör, akikkel – főképp az Art Capital hosszabb távú programját, fenntarthatóságát, finanszírozását, vitatná meg, együttműködésükre számítva építené fel a programot. Az első találkozó megtörtént.

„Elöttem az utódom” - mentorprogram a helyi művészek bevonásával a következő generáció elérésére, a Dunakanyar művészeti és tudásközpontjában.

Start-upokat a múzeumba - helységek „ingyenes” kiadása fiatal kreatívipari vállalkozóknak együttműködésben valamely akcelérátorral pl. Design Terminállal közös projekt

Múzeumshop indítása - Művészet Malomban

Szentendre

	2015. tény	2016. terv	2016.tény
TV megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	55	100	74
Rádió megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	35	80	40
Írott sajtó megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	120	300	105
E-sajtó	300	1000	391
Fizetett hirdetések száma (médiumtól függetlenül, becült érték)	35	200	97

Régészeti Látványraktár – Gödöllő

	2015. tény	2016. terv	2016.tény
TV megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)			1
Rádió megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	1	5	1
Írott sajtó megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)	9	20	7
E-sajtó	38	50	30
Fizetett hirdetések száma (médiától függetlenül, becsült érték)			

VIII. Intézményi terek / épületek tervezett infrastrukturális fejlesztései

Czóbel Béla Múzeum

Az Újragondolt Czóbel című folyamatosan változó állandó kiállítása 2016. február 4-én ünnepélyes keretek között megnyílt.

A kiállítási koncepció legfontosabb elvei a következők:

- átfogó képet adni a művész teljes munkásságából;
- bemutatni a művész rendkívül gazdag grafikai anyagának egy részét;
- olyan állandó kiállítást szervezni, amely évről-évre új elemekkel bővül (újul meg).
- nemzetközi kiállítóhelyektől való kölcsönzés - ezen műalkotások folyamatos cseréje és ezzel a nemzetközi kapcsolatok erősítése.

Kmetty Múzeum felújítása

A Czóbel múzeum felújításához hasonlóan szeretnénk volna megkezdeni a Kmetty Múzeum rekonstrukcióját. Az épület stratégiaiilag fontos helyen található, hiszen Szentendre Fő terén kap helyet.

A felújításra pályáztunk, azonban a költségek körülbelül egy harmadát ítélték meg a döntéshozók.

Ennek tükrében megfordítottuk a felújítás menetét és azon feladatokkal, installációs eszközök beszerzésével kezdtük, melyek még nem gátolják az épület kiállítótérként való használatát.

Szentendrei Képtár arculatának megújítása

2016- ban a Képtár egy jelentős külső átalakításon esett át – az épület homlokzatát becsomagoltuk egy óriásmolinóba, amely jelzi a város legfontosabb művészeinek jelenlétét.

A molinó elkészítésének másodlagos célja a reklámfelület kialakítása, mégis a homlokzat betakarásának elsősorban biztonságtechnikai és esztétikai okai voltak. Az épület oly mértékben vált veszélyessé a leomló vakolat és tetőcserepek miatt, hogy ezt a – felújításnál jóval olcsóbb – megoldást választottuk.

Emellett természetesen várjuk a lehetőséget a Kereskedőház teljes rekonstrukciójára.

Ferenczy Múzeum és Szentendrei MűvészetMalom arculatának megújítása

A 2016. évben megkezdődött az egységes arculat elemeinek a kiállítóterekbe való beemelése.

A szűkös anyagi keretek miatt az ilyen jellegű újításokat az aktuálisan megnyíló kiállítások arculatának kialakításával párhuzamosan végeztük.

IX. Intézményi (saját) bevételek megoszlása

	2015. tény (eFt)	2016. terv (eFt)	2016. tény (eFt)
Jegybevétel	39 540	59 055	35 211
Közművelődési programok bevétele			863
Múzeumpedagógiai programok bevétele			963
Kiadványok értékesítése, múzeumi bolt bevétele	2 803		1 564
Intézményi terek hasznosítása		9 700	7 269
Régészetből származó bevétel	64 843	86 643	120 343
Szponzoráció (támogatás)			7 000
Egyéb	1 342		2 404
Összesen:	108 528	155 398	175 617