

Szentendréhez kötődő hírességek listája

Az Ókortól napjainkig, emlékhely, szobor, tábla, stb... kialakításának lehetőségei, helyei
(Ad hoc bizottság alakítása, külső szakértők bevonásával)

Előzmények

A fenti cím a Művészeti Tanács munkatervéből került áttemelésre. Kötelességünknek tartottuk, hogy ezzel a tevékenységgel emlékezetünket tudatosan irányítsuk a városhoz köthető több mint 2000 éves történetiségre. Ennek a hatalmas múltnak az ismerete büszkeséggel és felelőséggel kell, hogy eltöltsön mindannyiunkat. A tanács tagjai egységesen tartották fontosnak a lista elkészítését városunk hírességeiről, amely megszületése után segíti az önkormányzat munkáját, kiszűri a megemlékezések esetlegességét és a célzott lobby tevékenységeket. Ennek érdekében Ad hoc bizottságot hoztunk létre. A Művészeti Tanács elnöke, Lehoczky János által felkért és a felkérést elfogadó szakértők névsora:

	- Czweiber Ferenc	festőrestaurátor művész
	- Id. Dietz Ferenc	helytörténész
	- Máté György	helytörténész
	- Petőné Németh Erika	helytörténész
	- Dr. Török Katalin	művészeti író
	- Dr. Vukovits Koszta	művészettörténész
Az M.T. képviselőjében:	- Lehoczky János	elnök, iparművész
	- Páljános Ervin	szobrászművész

A bizottság 2012 őszén megkezdte munkáját. Ez az összeállítás a külsős szakértőktől beérkezett javaslatok összegzése.

I. Aktualitás (sürgős !)

1. Pajor- ház

Mindenki által javasolt emléktábla, emléktáblák kihelyezése a Pajor- házra.
(Pajor Gáspár, Pajor Emília, Radnóti Miklós)

Aktualitását a lassan befejeződő felújítás adja, mivel a leendő Ferenczy Múzeum júniusban átadásra kerül!

2. „Pestis” kereszt

Idén 2013-ban, felállításának 250. évfordulóját ünnepelhetjük az un. „Pestis” keresztnek. A hagyomány szerint a várost elkerülő pestisjárvány emlékére állították eleink. Javasoljuk egy hagyomány teremtő „pozitív” megemlékezés, ünnepség elindítását.

csatolt: 1sz. mellékletben részletesen kifejtve / **SZENTENDRE VÁROS ÖRÖM ÜNNEPE** /

II. Egységesen, többek által javasolt nevek, megemlékezések

1. – Pajor Gáspár, Pajor Emília, Radnóti Miklós (lásd fent)

2. – Hamvas Béla

Hamvas Béla a XX. század egyik legnagyobb hatású magyar írója, kultúrfilozófusa. Méltatlanul elnyomott, és elfeledett munkásságát most ismerjük meg újra. Városunknak óriási értéke és szerencséje, hogy ide kötődik és részben itt alkotott. A méltó megemlékezés róla kötelező. (Jelenleg csak egy utca viseli a nevét.) Nehezíti megemlékezésünket, hogy hagyatékában kérte az utókort- róla szobrot, stb... ne állítsanak. Javasoljuk egy pályázat kiírását a nagy alkotó átgondolt, méltó megemlékezésére.

3. Hauszmann Alajos

A millennium korszakának nagy, reprezentatív építész sok szálon kötődik Szentendréhez. Emlékét talán méltó módon, portré szobor állításával tudjuk megőrizni, mivel Anna-völgyi nyaralóját lebontották. Javaslat: szoborállítás – Szoborpark helyszínének keresése

4. A Szentendrei Festők Társaságának és (vagy) a régi művésztelep alapítóiról való megemlékezés

Régi hiányt pótolna egy emléktábla állítása az alapítók névsorával:

- Bánáti Sverák József	- Ónody Béla
- Bánovszky Miklós	- Paizs Goebel Jenő
- Heintz Henrik	- Pándy Lajos
- Jeges Ernő	- Rozgonyi László

Megemlíthető még Iványi Grünwald Béla, mint a Társaság első elnöke és a Dr. Starzsinszky László polgármester neve.

Helyszínéül a régi Művésztelep javasolható.

Javasoljuk kiemelt képzőművészeti alkotás pályázat keretében történő megvalósítását!

5. Dr. Kucsera Ferenc

A Kommunizmus egyik szentendrei mártírjának Duna Parti emlékhelyének újragondolását javasoljuk. (aktualitás!)

6. Jókai Mór

Petőné Németh Erika javaslata szerint a Gözhajó u. 2. számú ház falán emléktábla emlékeztetne arra, hogy Jókai pár napot töltött ott a Ráby Mátyás c. könyvére készülve.

7. Móricz Zsigmond

-A Fő tér 2-4. sz. házban volt Genszky Géza drogériája. Gyakori vendég volt a leányfalusi buszra várva Móricz és Pusztai Sándor költő.

-A Fő téri Korona Vendéglőben szintén sokszor megfordult Móricz Zsigmond.

III. Az Ókorhoz a népvándorlás és a honfoglalás korához köthető emlékek

1. A kelta és később a római kortól lakott település Szentendre. Ebből a korból nagyon sok kőemlék maradt fenn. Mivel a közeljövőben a kőtár anyaga a Ferenczy Múzeum Pincéjében kerül elhelyezésre, javasoljuk egy-két szarkofág, sztélé (álló helyzetű emlékkő) közterületre való áthelyezését. (lásd Pomáz!)
2. Bizonyára több Római császár megfordult Ulcisia Castrában. A legvalószínűbb császári látogatók információink szerint, Philippus császár (244- 249), Caracalla császár (211.febr.4.- 217 ápr. 8.), Septimius Severus (193. ápr.- 211 febr. 4.)
Ennek ismeretében emlékhely, emlékmű kialakítása javasolható.
3. Szír lovasíjászok állomásoztak a castrumban a fellelhető adatok alapján. Javasoljuk ennek méltó megemlékezését.
4. Településünk és környezete szálláshelye volt több nagy népvándorlás kori népnek. Így pl. a longobárdok és az avarok is letelepedtek itt. Ez is alig ismert, ezért ha mi sem tudjuk akkor az idelátogatók sem fogják tudni. Legyünk büszkébbek Ókori történetünkre, és találjuk meg a módot ennek bemutatására.
Javaslat: a déli városkapu kialakítása ennek szellemében, pl. körforgalom közepén.
5. Apor 10. századi magyar hadvezér volt. A 14. századi krónika-kompozíció szerint ő volt a Bizáncot támadó magyar seregeknek a vezére 959-ben, amelyikhez Botond vitéz története is kapcsolódik. Az Apor nemzetség névadó őse. Fontos szerepét jelzi, hogy a 955-ös augsburgi vereség utáni helyzetben az új fejedelem, Taksony a Duna nyugat felől védettebb bal partján folytatta szállásváltó életmódját, Apor viszont a jobb parton, hogy így is védje a fejedelmi szállásokat. Téli szállása a későbbi Tolna vármegye területén volt, ahol nemzetségének később legfontosabb birtokai feküdtek, nyári szállása pedig *Szentendre* mellett.
Szentendre vonatkozásában: A honfoglalás után Kurszán, majd Árpád fejedelem birtoka. István király az államalapítást követően a veszprémi püspöknek adományozta. Első említése 1009-ben, a veszprémi püspökség alapító oklevelében történik név nélkül. A 9–12. század között a város története gyakorlatilag ismeretlen. A források alapján e környékre lokalizálható egy Apurig nevű település, aminek névetimológiája alapján egy Apor patak (Apor ügy) nevű vízfolyás melletti lakott hely.

IV. Irodalom, színház, filmzene

Petőné Németh Erika ez irányú összeállításában 95 arra érdemes művészt említ. Jelenleg Szentendren az érintettek közül hatnak van emléktáblája. – Ábrányi Emil, Avakumovics Avakum, Ignjatovics Jakov, Vuk Karadzics, Stéger Xavér Ferenc, Petőfi Sándor (Kőhegy)

Az előző felvetésekben érintetteket – (Pajor, Radnóti, Hamvas, Móricz, Jókai) nem számítva is jelentős elmaradás mutatkozik. 18-20 művész még minimum érdemes megemlékezésünkre.

1. A szerb nemzetiségű költők közül nincs emléktáblája Neskó Lázárnak, és Vitkovics Mihálynak. Neskó Lázár háza a későbbi Teodorevics kúria, a mai Szt. András Általános Iskola.

2. Farkas Ferenc - (könyvkiadó, politikus, 56-os miniszter) lakóháza (Kovács László u. 46., ma fia, Farkas Ádám szobrászművész háza) a múlt században fontos találka helye volt a korszak irodalmi életének. Gyakran megfordult itt Németh László, Illyés Gyula és Szabó Lőrinc is.
3. A Bükkös Patak partján áll Ranódy László háza. A XX. század egyik legnagyobb magyar filmrendezője (pl. Pacsirta, Árvácska).
Javasoljuk emléktábla elhelyezését.
4. Végül a bőség zavarával küzdve egy felsorolás a még arra érdemesekről:
 - Karinthy Frigyes, Kosztolányi Dezső, Kemény Katalin, Karinthy Ferenc, Kondor Béla, Csajka Gábor Ciprián, Vas István, Jobbágy Károly, stb...
 Javaslat: - irodalmi turisztikai útvonal kijelölése
 - szoborpark

V. Képzőművészek

Eddig városunkban 14 képzőművész érdemesült a megemlékezésre. 6 művésznek van emléktáblája – Bánáti Sverák József, Szösz Jenő (Rákóczi Iskola) Boromissza Tibor, Ferenczy Károly, Korniss Dezső, Vajda Lajos. Múzeumot kapott – Anna Margit, Ámos Imre, Barcsay Jenő, Czóbel Béla, Ferenczy Károly, Vajda Lajos, Kmetty János.

Kovács Margit és Kerényi Jenő Múzeuma a korszak kultúrpolitikájához köthető.

Szobra van – Czóbel Béla (egészalakos)

Barcsay Jenő (fejszobor)

Javaslatok:

1. A magyar művészettörténetben elfoglalt emblematikus helyük miatt szoborállításra méltó- Ferenczy Károly és Vajda Lajos
2. A korábban említett a Szentendrei Festők Társaságát alapító művészekon kívül az alábbiak feltétlenül megemlékezésre méltóak
 - Jankó János
 - Fényes Adolf
 - Bálint Endre
 - Gadányi Jenő
 - Ilosvai Varga István
 - Kondor Béla
 - Pirk János
 - Perlott Csaba Vilmos
 - Szamosi Sós Vilmos
 - Szántó Piroska
 - Tornyai János
 - Dési Huber István..... és a sor még folytatható
 Avakumovics Avakumhoz vagy Szösz Jenőhöz mérve- tehát ahol fellelhető még a ház, ott emléktábla állítását javasoljuk. Ha nem, a régi művésztelep megfelelő helyszín.
3. Itt kell megemlíteni, hogy a Szentendréhez kötődő szobrászok alkotásait program szerint kellene a köztereken elhelyezni. (Szép példa erre Ferenczy Béni, vagy Ligeti Erika szobrának elhelyezése.)

VI. Egyéb felvetések

1. Meggondolásra érdemesek Id. Dietz Ferenc javaslatai, melyek ízig-vérig lokálpatrióta javaslatok. Többek között megemlékezésre méltónak tartja :
 - Dr. Mailáth Imrét
 - Dr. Soós Jánost, Ányos atyát
 - Tóth Istvánt
 - Dr. Szűk Ödönt
 - Balogh Józsefet
 - Dr. Oláh Andort
 - Zauer Jánost
 - Dr. Gyerkó Jánost
 - Antolik Arnoldot
 - Weisz Margitot

2. Máté György figyelemre méltó felvetései: Emléktábla állítását javasolja a Bartók Béla utcai volt Kisanyik Vendéglő falára, a Paprikabíró utcába Paprika Péterről és a Dr. Nagy Lajos utcába az Ókeresztény temető kápolnáról.
3. A Bogdányi utcai Szathmáry házra javasol emléktáblát Petőné Németh Erika (a család több neves színészt adott a korszaknak és kiránduló helye volt a főváros művészvilágának).
4. Régi elképzelésem a Duna parton egy városzászló állítása. Helyszínéül a révállomás környezetét javaslom.
5. És végül a Művészeti Tanács tagjainak egységes javaslati:
 - Szentendre város történetének jelesebb eseményeinek ábrázolása, valamint a város és a Duna kapcsolatának művészi megjelenítése a mobilgát beton pillérein (Részletesebben a 2. számú mellékletben olvashatók Lehoczky János javaslati.)
 - Javasoljuk a szentendrei védett sírok listájának összeírását
 - Mészáros János javaslata: Polyák Imre, olimpiai bajnok birkózóról való méltó megemlékezés
 - Pistyúr Imre javaslata: Csernojevics Arzén pátriárkáról való méltó megemlékezés, egyeztetve a helyi szerb közösséggel
 - Lehoczky János javaslata: Emléktábla állítása Ónody Béla festőművész Alkotmány utcai házának falára
 - A helytörténet oktatásának kötelezővé tétele és annak megfelelő helyének megtalálása Szentendre oktatási struktúrájában. Javasoljuk a kapcsolatfelvételt ennek kidolgozására az Oktatási és Kulturális Bizottsággal.

Szentendre, 2013. 02. 06.

Összeállította: Páljános Ervin

(A Tanács Működésének megkezdése óta, és hathatós támogatásával a fenti javaslatok közül megvalósult Várkonyi Zoltán emlékműve és Dr. Szűk Ödön emléktáblája.)

SZENTENDRE VÁROS ÖRÖM ÜNNEPE

250 éve a város polgárai keresztet állítottak a város Fő terén abból az alkalomból, hogy az utolsó nagy pestis járvány elkerülte a várost.

Végre lenne a városnak egy olyan, minden évben megrendezésre kerülő ünnepe, mely csak Szentendréről, az örömről, a háláról, az élni akarásról és az önfeledt ünneplésről szólhatna!

Az ünnepség a Fő téren a kereszt körül zajlana, bevonva az összes szentendrei óvodát, iskolát. Az óvodások a régi kor gyermekeit, míg az iskolások a felnőtteket személyesítenék meg a 250 évvel ezelőtti korszaknak megfelelően. Az egész eseménysorozatot egy narrátor kíséri végig, bemutatja a jelenetnek megfelelő szereplőket, kiket személyesítenek meg, mi történik...stb., természetesen a történelmi tényeknek megfelelő háttérrel hozzátéve kommentálja az eseményeket.

Forgatókönyv:

1. rész

A szereplők a Fő téren sétálva, beszélgetve, csoportokba verődve élnék a mindennapi életüket, korabeli viseletben (iparosok, kereskedők, bankárok, városi tisztviselők, egyházi emberek, vendéglősök...stb.) Zenei aláfestéssel hangulat érzékeltetése (korabeli – a korhoz illő zene, kórus, gyermekjátékok)

2. rész

A szereplők nyugtalanok, összebújnak, tanácstalanok, félnek, összevisszaság, halk-félelmet kifejező suttogások, csecsemő felsír, vidámság megszűnése. A zene komor hangulatú, gépies, visszatükrözi az emberek (szereplők) lelki állapotát.

3. rész

A téren a sikátorokból, azaz a Fő térre befutó utcákból (Bogdányi út, Görög utca, Dumtsa J. utca, Rákóczy F. utca) fekete köpenyes, kámzsát viselő alakok jelennek meg, morózus léptekkel. A zene drámaivá válik, érzékelteti a rettegést. A fekete alakok lassan körül fogják a város lakóit, akik a kereszt oltalmába próbálnak kézen fogva (a bajban való összefogást jelképezendő), a keresztet körbe véve (kereszt körül kört alkotva) visszahúzódní.

A körből kiválnak alakok, akik zöld kámzsás köpenyt öltenek és körül veszik az asszonyokat, gyerekeket, vagy egy nagyobb körben a kereszt köré húzódnak. Füstölőkkel, egyéb korhú orvosi eszközökkel, egyházi emberek kereszttel, bővítik a kört. Zeneileg: egyházi énekek, imák csendülnek fel - halkán indul, egyre hangosabban hangzik, míg elnyomja a tragikus hangulatú gépies zenét.

4. rész

A zöld köpönyegesek és az egyházi személyek fokozatosan kiszorítják a pestist megjelenítő fekete kámzsásokat. Megoldható lenne úgy, hogy egyre több fekete köpönyeget vennének le és kifordítva, vennének vissza (belül zöld lenne a színe a köpönyegeknél, kívül fekete), így fogyatkoznának a fekete ruhások és sokasodnának a zöld ruhások. Végül a fekete köpönyegesek elfognak – leveszik kámzsájukat és visszaolvadnak a polgári tömegbe. A zene halkból indul, fokozatosan erősödik, csatajelenethez illő, mely még nem sejteti a végkimenetelt. Majd lecsillapodik elhalkul, csend lesz egy pillanatra.

5. rész

Zenében a csendbe belehasít és felharsan az örömmóda, a téren hangoskodó boldog zsvaj, multság, vidámság, tánc. (Kereskedők folytatják a kereskedést, gyerekek boldogan játszanak, árusok eladnak....stb. – gyakorlatilag „visszatér az élet, az életöröm”)

A szereplők a nézőket bevonva hatalmas kört formálnak a kereszt körül és körtáncot járnak. Akár együtt énekelve egy régi, de ismert köréneket.

Kiegészítő ötlet:

További lehetőségek rejlenek az előadás 5. részében, amikor az életigenlő körtánc a végéhez közeledik és kezd felbomlani a kör. A szentendrei kézművesek, cukrászok, vendéglősök, kereskedők...stb. megjelenhetnének a portékájukkal, mozgó padon, vagy asztalon beszállítva a termékeiket, és kialakulhatna egy régi időt idéző „piacolás”. (A szereplők segíthetik ennek a hangulatát bekiabálásokkal: „Itt a finom ropogós cipó! Hozzám jöjjön Kedveském, nézze milyen friss ropogós almát árulok!...stb.) Sőt ez alkalommal megjelenhetne utca zenészek kis csapata, akik dudával, síppal, furulyával...stb. továbbra is biztosítanák a korhű hangulatot.

Feltétel lehetne, hogy akik részt kívánnak venni ezen, nem árusíthatnak semmi olyan dolgot, mely túl modern - pl. műanyagból készült...stb., hanem ezeknek is a régi idők anyagait kell idézniük pl.: agyag tálak, edények, faragott fa játékok, friss gyümölcsök-ropogós alma, sült malac-vendéglősöktől...stb. Valamint ezen alkalommal nem kellene úm. bérleti díjat fizetni, viszont maguknak az árusoknak is a 250 évvel ezelőtti korszak ruháiban kell megjelenniük.

Lehoczky János

SZENTENDRE ÉS A DUNA KAPCSOLATÁNAK MŰVÉSZI MEGJELENÍTÉSE A MOBILGÁT BETON PILLÉREIN

Helyi művészek bevonásával domborművek készülnének kőből, bronzból vagy egyéb vandalizmusálló anyagból.

A domborműveken írásban és képekben az alábbi témák jelenhetnének meg:

- 1) HALÁSZAT, A VÍZ ÉLŐVILÁGA
Halak ábrázolása, megnevezése, halászat történeti leírása
- 2) LÓVONTATÁSOS HAJÓZÁS
Ábrázolása, leírása, helyi kereskedelemhez kapcsolódása
- 3) VÍZIMALMOK
Ábrázolása, történelmi leírása
- 4) HAJÓZÁS KEZDETEKTŐL A NAPJAINKIG
A hajók ábrázolása, hajózás. A városhoz kapcsolódó történetének leírása
- 5) VÍZI SPORT
Sport hajók ábrázolása, leírása. A városhoz kötődő vízi sport eredmények névvel és évszámmal való felsorolása az eljövendő újabb eredményeknek hely biztosításával
- 6) ÁRVIZEK
A magasság ábrázolásával időrendi sorrendben
- 7) A GÁT MAI TÖRTÉNETÉNEK LEÍRÁSA, MŰKÖDÉSÉNEK ÁBRÁZOLÁSA, ISMERTETÉSE
- 8) IVÓKÚT
Automataüzemeltetéssel, vandalizmus elleni megoldással, lehetőleg több vízvételi lehetőséggel és a vízfolyás maximális biztosításával (nagy felületű vízfolyás kialakítása)

A fent leírtak csak alapötletek.

A megvalósításhoz biológus, néprajzos, közlekedéstörténész, sport történész, árvízszakértő közreműködésére van szükség. Ha minden témának megvan a felelőse és szakértője, akkor az ábrák és a szövegek harmóniáját a kiválasztott művész és a téma felelőse közösen hangolják össze.

Mindenképpen helyi művészekre vonatkozna a pályázati lehetőség (tervezés és kivitelezés egyaránt).

Minden alkotás jobb felső sarkába helyet kell hagyni a quardcode-nak (10 cm x 10 cm).

A quardcode -ra lépve a lehető legtöbb nyelven kellene elérhetővé tenni a domborműveken megjelenített szöveg kibővített tartalmát. Így nem csak a helyieknek, hanem a turisták számára is elérhetőek lennének a leírások.

Amennyiben ez a terv megvalósulna, a sétány betölthetne egy többlet funkciót is, – mely a ma oly divatos „tanösvény” feladatát látná el – azon kívül, hogy új kulturális értéként valódi művészeti alkotások mellett sétálhatnának a gáthoz látogatók.

Lehoczky János

név	született	elhunyt
Pajor Gáspár	1766 v 67	1840 május
Pajor Emilia	1850 február 21. - ? v Szentendre,	1833-1899 augusztus 5. Szentendre
Radnóti Miklós	1909 május 05. Budapest	1944 november 9. Abda
Hamvas Béla	1897 március 23. Eperjes	1968 november 7. Budapest
Bánáti Sverák József	1897 október 6. Temesvár	1951 január 3. Szentendre
Bánovszky Miklós	1895 január 17. Besztercebánya	1995 január 10. Szentendre
Heintz Henrik	1896 április 24. Budapest	1955 július 22. Szakcs
Jeges Ernő	1898 január 12. Torontálvásárhely	1956 november 12. Budapest
Ónody Béla	1900 augusztus 15. Budapest	1991 március 5. Szentendre
Paizs Goebel Jenő	1896 június 4. Budapest	1944 november 23. Budapest
Pándy Lajos	1895 augusztus 15. Budapest	1957 október 31. Budapest
Rozsgonyi László	1894 március 5. Budapest	1948 január 16. Budapest
Dr. Starzsinszky László	1887 Galambok	1964 Budapest
Dr. Kucsera Ferenc	1892 szeptember 23. Léva	1919 június 25. Szentendre
Móricz Zsigmond	1879 június 29. Tiszacsécsé	1942 szeptember 5. Budapest
Jókai Mór	1825 február 18. Komárom	1904 május 5. Budapest
Neskó Lázár	1787	1844 november 25. Szentendre
Vitkovics Mihály	1778 augusztus 25. Eger	1829 szeptember 9. Budapest
Bisztrai Farkas Ferenc	1903 november 4. Marosvásárhely	1966 január 22. Budapest
Németh László	1901 április 18. Nagybánya	1975 március 3. Budapest
Illyés Gyula	1902 november 2. Sárszentlőrinc	1983 április 15. Budapest
Ranódi László	1919 szeptember 14. Zombor	1983 október 14. Budapest
Ferenczy Károly	1862 február 2. Bécs	1917 március 18. Budapest
Vajda Lajos	1908 augusztus 6. Zalaegerszeg	1941 szeptember 7. Budakeszi
Jankó János	1833 november 3. Tótkomlós	1896 március 29. Budapest
Fényes Adolf	1867 április 29. Kecskemét	1945 március 14. Budapest
Bálint Endre	1914 október 27. Budapest	1986 május 3. Budapest
Gadányi Jenő	1896 március 28. Budapest	1960 február 29. Budapest
Ilosvai Varga István	1895 augusztus 31. Kunhegyes	1978 december 18. Szentendre
Kondor Béla	1931 február 17. Pestlőrinc	1972 december 12. Budapest
Pirk János	1903 július 22. Galánta	1989 március 1. Szentendre
Perlott Csaba Vilmos	1880 február 2. Békéscsaba	1955 január 23. Budapest
Szamosi Sós Vilmos	1885 szeptember 22. Kolozsvár	1972 március 7. Szentendre
Szántó Piroska	1913 december 7. Kiskunfélegyháza	1998 augusztus 2. Budapest
Tornyay János	1869 január 18. Mezővásárhely	1936 szeptember 20. Budapest
Dési Huber István	1895 február 6. Nagyenyed	1944 február 25. Budakeszi
Hauszmann Alajos	847 június 9. Budapest	1926 július 31. Velence
Dr. Mailáth Imre	1904 július 26. Budapest	1996 október 20. Budapest
Dr. Soós János (Ányos Atya)	1919 október 29. Garé	2005 szeptember 13.?
Tóth István	1949 június 20. Szelevény	2004. március 3. Szentendre
Balogh József	1900 október 11. Szentendre	1978 március 26. Budapest
Dr. Oláh Andor	1923 szeptember 26. Budapest	1994 február 13. Szentendre
Zauer János	1898 március 12. Szentendre	1982 május 1. ?
Dr. Gyerkó János	1908 december 10. Bukarest	1994 január 2. Szentendre